

## **Программа по мультипликации в детском саду «Мультяш-КИНО. Занимаемся в мультстудии».**

### ***Краткая презентация***

Срок реализации программы 2 года

Возраст учащихся 5-7 лет

*Автор: педагог дополнительного образования  
Алимова Виктория Сергеевна*

Современный мир является веком компьютерных технологий. В образовательной деятельности взрослые стремятся повысить роль медиа образования, давая детям возможность осваивать и использовать современные технологии. Современный ребенок уже не мыслит себя без ноутбука или планшета. Они проводят много часов в интернете и социальных сетях, но немногие владеют компьютерной техникой и компьютерными технологиями так, чтобы в будущем это могло стать нужным для жизни, для творчества, а может и для выбора профессии для себя. Возникает вопрос: как можно включить в дошкольное образование информационные технологии, но так чтобы исключить все риски, а извлечь из этого только пользу.

Для становления личности ребенка и определения основных направлений его социального и культурного развития очень подходит современная мультипликация. На сегодняшний момент мультипликация рассматривается в образовательном процессе развивающим, образовательным и вспомогательным элементом.

Детскую анимацию можно отнести к разряду развлечений для детей. Но с существенной разницей: ребёнок не использует готовый продукт, а на основе творческого процесса создает свой уникальный продукт. Но при этом мультфильм, созданный детьми – это не цель. Целью является творческое развитие детей. Детская анимация в образовательном процессе дает возможность объединить разные виды деятельности, а также решить образовательные задачи общеразвивающей программы в процессе обучения. Создание авторского мультфильма детьми - современное средство интеграции образовательных областей.

Детская мультипликация является уникальным видом творческой деятельности. Она сохраняет детскую непосредственную креативность, формирует творческие способности и таланты, критическое мышление; развивает эмоциональный интеллект, способствует приобретению интегративных умений через изучение разных видов творческой активности: художественного, литературного, технического творчества, IT технологий. А также позволяет приобрести опыт создания индивидуальных творческих продуктов.

Программа по мультипликации в детском саду «Мультяш-КИНО. Занимаемся в мультстудии» - программа для дополнительных занятий. Включает в себя теоретический и практический материал с применением проектной и социально значимой практической деятельности, обеспечивая развитие ребенка в период дошкольного детства. В содержание включены культурологические сведения о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов. Использование программы создает условия, для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей. Программа позволяет реализовать техническое направление в дошкольной организации и формирует предпосылки научно-технического творчества.

Образовательный модуль «Мультстудия. Я творю мир» программы «STEM – образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Т.В. Волосовец, В.А.Марковой, С.А.Аверина, серия вебинаров автора образовательного модуля Н.С.Муродходжаевой стали основой для составления тематического и календарного планирования для каждой возрастной группы.

Программа рассчитана на два года обучения в соответствии с возрастными особенностями детей, предполагает две возрастные группы:

- первый год обучения старшая группа, дети 5-6 лет;
- второй год обучения подготовительная группа, дети 6-7 лет.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю с сентября по май.

Количество занятий в год - 72 часа

## Цель и задачи программы

**Цель:** создать условия для формирования у детей дошкольного возраста творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, проигрывание и создание произведений анимационного искусства (мультипликации).

### Задачи программы:

#### Обучающие

- Познакомить с основными видами мультипликации, формировать умение различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации.
- Познакомить с основными этапами создания мультфильма.
- Научить выстраивать сюжетную линию мультфильма с помощью сюжетных картинок к сказкам, стихотворным произведениям.
- Учить придумывать короткие сюжеты для создания мультфильмов.
- Освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов.
- Учить принимать собственные решения, высказывать свое мнение в создании сценария.
- Освоить работу с микрофоном и озвучивать мультфильм.
- Познакомить с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций и съёмки кадров.

#### Развивающие

- Способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей.
- Развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.
- Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувство композиции, цвета, формы, логическое мышление, воображение и пространственное мышление.
- Создать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка.
- Создать творческую атмосферу для развития любознательности.

### Воспитательные

- Создать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативы, настойчивости, умения контролировать свои действия.
- Воспитывать культуру зрительского восприятия.
- Способствовать развитию социально-коммуникативных качеств
- Повышать культурный уровень, формировать познавательный интерес.

## **Принципы и подходы к формированию программы по мультипликации в детском саду**

1. *Принцип тематический* включает в себя все реальные события, происходящие в окружающем мире ребенка и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления природы. Данные критерии отражаются и в планировании образовательного процесса и решают задачи развития детей комплексно.
2. *Принцип индивидуализации* включает признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, позволяет эффективно выявить позитивные стороны ребенка, на которые можно опираться в ходе работы.
3. *Принцип возрастной адекватности* соблюдается при реализации программы в соответствующих для детей возрастных группах.
4. *Принцип содействия и сотрудничества* способствует решению программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, детей друг с другом, в рамках сотрудничества с семьей.
5. *Принцип поддержки детской инициативы* направлен на внесение детьми дополнений и изменений на разных этапах работы над мультфильмом, в предметно – пространственную среду, на организацию выставок, совместных проектов.
6. *Принцип наглядности* формирует представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.
7. *Принцип последовательности и систематичности.* Направлен на построение планирования таким образом, что переход к последующему, более сложному разделу программы возможен при условии усвоения материала предшествующего раздела; освоение программы осуществляется от простого к сложному, происходит переход от простых сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых героев до лепки фигур с различными усложненными деталями, от съёмки коротких (из 5-10 кадров) мультфильмов до мультфильмов с большим количеством кадров.

Подходы к формированию программы:

- личностно-ориентированный - *организация образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности.*
- деятельностный – *организуется целенаправленная деятельность, воспитанники вовлекаются в разные виды деятельности, педагог использует разные методы и формы развития и воспитания.*
- диалогический - *создаются условия для равнопартнерских отношений между взрослым и ребенком, между детьми, между педагогом и родителями, родителями и ребенком.*

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.**

**Социально-коммуникативное развитие:**

- позитивная установка к различным видам труда и творчества
- общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками
- социальный и эмоциональный интеллект

Во время работы над мультфильмом дети общаются между собой, придумывают сюжет, вносят изменения в план съемок, договариваются о том, кто какое дело будет выполнять и в какой последовательности, обсуждают правила поведения в студии для всех. Создание мультфильма, а затем его показ друзьям, родителям, сверстникам формирует у детей положительные эмоции, чувство значимости и успешности, помогает показать результаты своих исследований, приобретенные умения и навыки.

**Познавательное развитие:**

- любознательность
- творческая активность
- познавательно-исследовательская деятельность
- формирование представлений о себе, окружающем мире, семье и т.п.

Съемка мультфильма – новая область для дошкольника: дети знакомятся с новыми профессиями, новыми терминами, новым оборудованием. Мотивируются на познавательно-исследовательскую деятельность, если эта деятельность выступает в качестве сюжета для мультфильма, а также если в основе сюжета – обзор работы над проектом. В

ходе создания сюжета к мультфильму ребенок познает новое об объектах и явлениях окружающего мира, знакомится с традициями, значимыми датами.

### **Речевое развитие:**

- общение в ходе создания мультфильма
- потребность высказаться
- книжная культура, детская литература
- повышение речевой активности
- увеличение словарного запаса
- предпосылки обучению грамоте

Создание мультфильма возможно только в ходе совместного общения между взрослыми и сверстниками. Дети обсуждают сюжет, заучивают слова героев, высказывают свое мнение о сюжете, героях и декорациях. Дети знакомятся с новыми литературными произведениями, если они выступают в качестве сюжета. В ходе озвучивания героев идет работа над дикцией, интонацией, развивается диалогическая речь.

### **Художественно-эстетическое развитие:**

- самостоятельная творческая активность
- эмоциональное и визуальное восприятие

Знакомство с детской анимацией формирует у детей представление об этом виде деятельности как о жанре кинематографического искусства, способствуя становлению эстетического восприятия мира. В ходе создания мультфильма формируется умение воспринимать музыку: дети выбирают общий музыкальный фон, музыкальное или шумовое сопровождение героев или отдельных моментов сюжета. Формируется художественное восприятие: ребята готовят декорации, атрибуты и героев – рисуют, лепят, мастерят, а также знакомятся с разными видами художественного изобразительного и декоративного искусства.

### **Физическое развитие:**

- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта,
- становление ценностей здорового образа жизни.

Для создания сюжета мультфильма дети знакомятся с видами спорта, правилами подвижных (или народных) игр, ценностями здорового образа жизни. Съёмка мультфильма позволяет детям поделиться с другими детьми полученными знаниями.

Содержание образовательных областей реализуется в разных видах детской деятельности.

При создании мультфильма: сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность (игры с героями мультфильма, репетиции перед съемкой), коммуникативная (общение со сверстниками и взрослыми), познавательно-исследовательская (если в качестве сюжета мультфильма выступает процесс исследования или проекта), восприятие художественной литературы, конструирование из разного материала героев и элементов декораций, изобразительная (декорации, рисованные герои), музыкальная (выбор музыкального материала для мультфильма).

В содержание программы включены виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол, применение природного и бросового материала. Так же включена техническая деятельность детей. А именно: освоение различных видов техник, работа с фото, видео и аудио аппаратурой, изучение специального программного обеспечения для работы с видео.

### **1 год обучения.**

В первый год обучения дети учатся: правильно переставлять героев в кадре; видеть недочеты, углы ширмы, ее размеры; правильно выставлять камеру; следить, чтобы герой всегда был «живой», т.е. двигался. Дети обогащают готовые декорации; учатся сопоставлять героев и атрибуты. Осваивается работа за компьютером: добавляем и удаляем кадры. Учатся выразительно говорить слова за кадром, слушать и подбирать музыку и звуки, развивают актерские данные. Дети учатся работать в команде. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Примерное планирование для старшей группы (5 – 6 лет).**

*По каждому виду анимации представлены несколько направлений и сюжетных тем для выбора, для работы в разных группах одного возраста. Для работы с возрастной группой выбирается одно-два направления по каждому виду анимации. Общее количество часов в год – 72 часа.*

Пластилиновая анимация				
направление	тема	содержание	Примерное количество часов на этап	Всего по разделу
- по мотивам песенок	«Урожай для зайцев»	- Вводное занятие.	2 часа	25 часов

- по мотивам стихотворений	«Баю-баюшки-баю» колыбельная «Добрые ручки» «Цыплята на прогулке»	- обсуждение, планирование -Раскадровка - Изготовление фонов и героев. -Освоение новой техники. Съемка кадров на станке.	1 час 4 часа 5 часа 8 часов	
-загадки	«Как кот сметаны поел» «Сундук» «Дед и внук»	- создание звуковой дорожки, наложение.	3 часа	
-задачи	«Отгадай загадки»	- Монтаж	1 час	
- по мотивам сказок	«Веселые загадки» «Снегурочка» «Теремок»	-Премьера. Обсуждение.	1 час	
- праздники	«Рукавичка» (Новый год) «Военный Парад» (9 мая)	- Придумываем сценарий. -Раскадровка - Изготовление фонов и героев, атрибутов.	2 часа 4 часа 6 часов	30 часов
- авторская анимация	«Снежная королева»	-Съемка кадров на станке. - озвучка - Голос, музыка и звуки	10 часов 5 часов	
		- Монтаж -Премьера. Обсуждение.	2 часа 1 час	
<b>Предметная анимация</b>				
- праздники	«Масленица»	- Вводное занятие. Придумываем сценарий. -Раскадровка - Изготовление фонов. -Освоение новой техники. Съемка кадров на станке. - Монтаж, наложение звуковой дорожки -Премьера. Обсуждение.	2 часа 2 часа 2 часа 8 часов 2 часа 1 час	17 часов
<b>ЛЕГО – анимация</b>				



-по мотивам сказок	«Петушок и бобовое зернышко»	- Вводное занятие. Придумываем сценарий.	2 часа	30 часов
- авторская анимация	«Экскурсия по космическому музею	-Раскадровка	4 часа	
		- Изготовление фонов.	3 часа	
		-Обсуждение, изготовление героев.	3 часа	
		- Изготовление атрибутов	3 часа	
		-Освоение новой техники.	8 часов	
		Съемка кадров на станке.	4 часа	
		-Озвучка, музыка и звуки	2 час	
		- Монтаж	1 час	
		-Премьера. Обсуждение.		

## 2 год обучения.

Дети осваивают более сложные техники анимации: песочная, перекладка, эбру и т.д.)

Учатся выполнять более плавные движения героев, чем больше кадров в одном движении, тем оно становится плавнее.

Изготавливают свои декорации. Дети работают за компьютером, учатся новым функциям (вставить музыку или голос в нужное место).

Дети продолжают развивать актерские способности, работают над интонацией и дикцией. Продолжают развивать воображение, мелкую моторику (лепка, песок, вырезывание)

Продолжают учиться работать сообща. Взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

Воплощают все, что задумали. Учатся самостоятельно работать с ширмой без помощи взрослого.

### Примерное планирование для подготовительной группы (6 – 7 лет).

*По каждому виду анимации представлены несколько направлений и сюжетных тем для выбора, для работы в разных группах одного возраста. Для работы с возрастной группой выбирается одно-два направления по каждому виду анимации. Общее количество часов в год – 72 часа.*

Пластилиновая анимация				
- по мотивам	«Колобок на	-Придумываем	1 часа	30 часов

сказок  -мультсериал  -авторская анимация	новый лад»	сценарий. -Раскадровка	4 часа	
	«Приключения Гоши и Лизы» (придуманная история)	- Изготовление фонов.	3 часа	
		-Обсуждение, изготовление героев.	3 часа	
	«Приключения Севы» «подводный мир»	-Изготовление атрибутов	3 часа	
		-Съемка кадров на станке.	8 часов	
		-Озвучка, музыка и звуки	5 часа	
- Монтаж		2 час		
		-Премьера. Обсуждение.	1 час	
<b>ЛЕГО – анимация</b>				
-авторская анимация	«Мост»	-Придумываем сценарий. -Раскадровка - Изготовление фонов. -Обсуждение, изготовление героев. - Изготовление атрибутов -Съемка кадров на станке. -Озвучка, музыка и звуки - Монтаж -Премьера. Обсуждение.	1 часа 4 часа 3 часа 3 часа 3 часа 8 часов 5 часа 2 час 1 час	30 часов
<b>Перекладная анимация</b>				
- по мотивам стихотворения	«Осень»	- Вводное занятие. Придумываем сценарий. -Раскадровка - Изготовление фонов и героев. -Освоение новой техники. Съемка кадров на станке. -Голос, музыка и звуки - Монтаж -Премьера. Обсуждение.	2 часа 2 часа 7 часов 12 часов 4 часов 2 часа 1 час	30 часов
<b>Предметная анимация</b>				
- по мотивам сказки	Русские народные	-Придумываем сценарий.	1 часа	21 час

	сказки (использование мини-театра)	-Раскадровка - Изготовление фонов. -Обсуждение, изготовление героев, атрибутов. - Съемка кадров на станке. -Озвучка, музыка и звуки - Монтаж -Премьера. Обсуждение.	2 часа 2 часов 2 часа 7 часов 4 часов 2 часа 1 час	
<b>Эбру</b>				
- авторская анимация	Цветок	- Вводное занятие. Придумываем сценарий. -Раскадровка - Тренировочные кадры. -Освоение новой техники. Съемка кадров на станке. -Голос, музыка и звуки - Монтаж -Премьера. Обсуждение.	2 часа 2 часа 3 часов 7 часов 4 часов 2 часа 1 час	21 час

### **Этапы работы над мультфильмом:**

1. Создание сценария (мотив песни, готовая сказка или стихотворение, авторский сценарий, придуманный детьми).
2. Выбор анимационной техники (согласно планированию, в соответствии с сюжетом, в соответствии с возрастной группой).
3. Раскадровка – это серия рисунков, схематично показывающая то, что будет происходить в кадре с героями мультфильма, составленная в той последовательности, в которой эти события будут происходить на экране.
4. Изготовление фонов (готовый или сделанный детьми).
5. Изготовление героев (материалы: пластилин, лего-конструктор, бумажные герои, готовые куклы, бросовый материал и т.д.).
6. Съемка анимационного фильма.
7. Звуковое оформление или «озвучивание» (дети выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты, использование готовой песни или мелодии).

8. Монтаж фильма. В работе с дошкольниками эта функция в основном осуществляется педагогом (обрезать лишнюю музыку, подогнать мелодию под текст, поставить слова в нужном месте).

### **Виды мультипликации:**

- Пластилиновая объемная анимация – анимация, в которой персонажи мультфильма создаются в виде объемных пластилиновых фигур.
- LEGO анимация - анимация, в которой персонажи мультфильма и декорации создаются с использованием конструкторов LEGO.
- Кукольная и предметная анимация – анимация, в которой в качестве персонажей выступают готовые игрушки, куклы, в том числе и рукотворные, другие предметы.
- Пластилиновая и бумажная перекладка – анимация, в которой персонажи создаются в виде плоских пластилиновых или бумажных фигур, которые затем перемещаются на плоской поверхности Мультстола.
- Песочная анимация – это создание простых композиций из сыпучих материалов и дополнительных деталей в виде различного сенсорного материала (камушки, ракушки, перья, бусины, мелкие игрушки, чайники и т.д.).
- ЭБРУ – аква-анимация – создание образов на воде с помощью специальных красок.

### **Направления для сюжета.**

1. По мотивам песенок.	Это самый простой вариант. Используется для новичков. Снять мультфильм по смыслу слов песенки.
2. По мотивам стихотворения.	Снять видео ряд по смыслу выбранного стихотворения и озвучить мультфильм.
3. По мотивам сказок.	Снять видео ряд по мотивам выбранной сказки. Добавить музыкальное сопровождение, озвучивание героев и слова автора.
4. Праздники	Снять мультфильм на тему выбранного праздника («Цветы для мамы», «Новогодняя сказка») или как празднуется этот праздник.
5. Окружающий мир.	Снять мультфильм о природе, о явлениях природы, о животном мире, о предметах и их свойствах и т.д. Здесь возможен выбор анимационной техники. Например, о временах года подойдет бумажная перекладка. О космосе можно взять ЛЕГО-конструктор. О явлениях природы пластилиновая или песочная анимация. О подводном мире и мире животных – плоская пластилиновая перекладка.
Авторская анимация.	Снять мультфильм по замыслу детей.

### ***Виды детской деятельности:***

Игровая деятельность представлена в виде словесных и дидактических игры, игровые проблемные ситуации, сюжетно-ролевые игры.

Словесные и дидактические игры организуются в ходе подготовительных этапов: выбор сюжета, подготовка к озвучиванию, распределение ролей и функций между детьми во время съемки. Сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры организуются в основном на этапе репетиций – деятельность с героями, проигрывание сцен перед съемкой, проигрывание сцен для озвучивания.

**Коммуникативная деятельность** направлена на развитие свободного общения детей при обсуждении и выборе сюжета или его придумывании; развитие устной речи в ходе озвучивания деятельности героев или комментирования сюжета; поддержание культуры общения, формирования умений вести спор или договариваться; уважительного отношения к противоположному мнению.

**Восприятие художественной литературы и фольклора** - слушание детьми произведений художественной литературы и фольклора; является необходимым условием для создания мультфильма по мотивам произведений; деятельность направлена также на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного; форма организации - чтение (или рассказывание произведения) воспитателем вслух, прослушивание аудиозаписи, просмотр видео.

**Познавательно-исследовательская деятельность** включает в себя познание детьми объектов и явлений, связанных с сюжетом, героями или организацией съемки: объекты живой и неживой природы, предметы, явления окружающего мира, деятельность людей, взаимоотношения людей, безопасное поведение, современные технологии.

**Художественно-творческая деятельность** направлена на развитие художественного восприятия анимации как вида искусства, которое обогащает личный опыт самого дошкольника и способно транслировать этот опыт другим (сверстникам и взрослым).

**Конструирование и изобразительная деятельность** детей представлена разными видами художественно-творческой деятельности в процессе изготовления героев и декораций (рисование, лепка, аппликация).

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе прослушивания и подбора музыкальных произведений, звуковых эффектов, которые наиболее ярко и точно отражают снимаемый сюжет, а также необходимы для создания законченного анимационного произведения.

## **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Родители воспитанников – участники образовательного процесса. Им отводится очень важная роль – они зрители и эксперты созданных детьми работ. Снятые мультфильмы размещаются на сайте дошкольной организации и рассылаются в родительские группы.

При участии в конкурсах детской мультипликации родители оказывают помощь в организационных моментах, также они – болельщики, оказывают поддержку конкурсантам.

Родители включены в детскую мультипликацию через:

- чтение дома художественной литературы по теме мультфильма;
- оказание помощи в разучивании слов героев;
- просмотр мультфильмов, в съемке которых участвовал ребенок, обсуждение увиденного.

## **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы:

- формируются коммуникативные навыки: ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, следовать правилам, работать в команде, способен учитывать интересы и чувства других;
- формируются речевые навыки: ребенок использует речь для выражения своих мыслей, чувств и эмоций, озвучивает героев мультфильмов, передавая их характер и настроение;
- формируется умение оценивать свой творческий продукт и выражать отношение к творческому продукту сверстника.
- формируется воображение, умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах.
- формируются предпосылки учебной деятельности: умение действовать в соответствии с инструкцией и поставленной целью, планировать свою деятельность, самостоятельно вносить коррективы в свою работу.

*К концу первого года обучения:*

дети имеют представления об анимационных техниках,

способны определить порядок действий, планировать этапы своей работы, активно включаться в работу на каждом этапе

представляют как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке

умеют моделировать движения героев мультфильма, рассказать о герое мультфильма, его характере и поступках,

понимают роль музыки в мультфильме, проявляют творчество, владеют простейшими навыками работы с веб-камерой (фотоаппаратом).

*К концу второго года обучения:*

дети знают названия и назначение инструментов для работы с анимацией, знакомы с профессиями, относящиеся к созданию мультфильмов,

имеют представление о том, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке, знают этапы работы над созданием мультфильма, умеют планировать этапы своей работы

умеют передавать движение через применение разных анимационных техник,

проявляют художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение,

владеют простейшими навыками работы с компьютером, умеют работать с программой HUEanimation

способны отличить фантастическое от реального и примерять на себя разные роли

способны активно включаться в работу на каждом этапе, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съёмки и т.д.)