

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 49 «БЕРЕЗКА»

Утверждаю  
решением Полагического совета  
протокол № 1 от 21.08.2023 г.  
заведующий МАДОУ ЦРР – д/с № 49  
Нестерова Т.М.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ,  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА  
МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
ФОРТЕПИАНО**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Статус программы:** авторская

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет

**Автор программы:** Шевченко М. Е., педагог дополнительного образования высшей категории

Рецензия педагога высшей категории ГБПОУ КК «НМК им. Д.Д. Шостаковича»  
Сычева А.И. г. Новороссийск 2014 г.

Новороссийск  
2023

## **Содержание:**

- Рецензия на программу
- пояснительная записка
- цель и задачи
- отличительные особенности
- режим занятий
- учебный план
- годовой учебно-календарный график
- содержание изучаемого курса
- методические рекомендации
- организационно-педагогические условия реализации программы
- список литературы для педагога
- список литературы для учащихся.

## ***1.1. Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы***

1.Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2.О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.

3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.

4.План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.

5.Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

6.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

7.Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 0н.

8.Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.

9.Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.

10.Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

11.Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.

12.О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.

13.О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

## *Пояснительная записка.*

Обучение игре на фортепиано в музыкальной студии строится по авторской программе специального фортепиано. Составлена на основе программы под ред. М.Э.Фейгиным и И.А.Дашковой (издание – 2002 г. г.Москва, министерство культуры РФ и рассчитана на обучение детей от 5 - 6 лет). **Направленность** программы-художественная. Эстетическое воспитание – один из факторов формирования личности ребенка, всестороннего развития его творческих и музыкальных способностей. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное развитие ребенка-дошкольника, которому уделяется большое внимание. Научить понимать и принимать мировое наследие искусства и быть творцом – задача всей системы образования. С точки зрения Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ МО и науки РФ от 23.11.2009г. № 655) содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщения к музыкальному искусству. Ребенок этого возраста опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни, у него более развито наглядно-образное мышление. Его отличает конкретность музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведений.

Поэтому **актуальность** данной программы состоит в том, что наряду с традиционными формами и методами обучения игре на фортепиано, применяется игровое и проблемное обучение. Несколько изменен репертуар на начальном этапе обучения, добавлены в соответствии с дошкольным возрастом ребенка, авторские упражнения-игры, нацеленные на развитие пианистического аппарата, музыкально-дидактические игры, направленные на освоение нотной грамоты.

Реализация программы позволяет качественно решать учебно-воспитательные задачи: развивает память, ритм, внимание, звуковысотный, ладогармонический и мелодический слух, музыкальную грамотность, технические навыки, овладение музыкальной терминологией, способность чувствовать, эмоционально воспринимать и передавать музыкальные образы через собственное музикализацию. Программа позволяет широкий выбор репертуара, исходящий из психофизических возможностей каждого ребенка, его уровня внимания, развития технических навыков и музыкальности.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося.

**Новизна** заключается в введении в традиционную форму занятия метод постижения авторского замысла музыкального произведения на основе художественного образа через рисунок, стихотворение и движение.

На основе музыкального произведения ребенок выражает свое отношение в рисунке, стихотворном тексте, сюжете.

**Цель программы:** дать общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства и сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных композиторов.

**Основные задачи:**

- обучение детей игре на фортепиано наиболее одаренных и имеющих желание детей;
- развитие и формирование музыкальной, исполнительской культуры (привить навыки игры на фортепиано), артистичности и эмоционально-образной сферы ребенка;
- дать детям основы музыкально-теоретических знаний;
- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, внутреннего), чувства ритма, навыков чистого интонирования, творческой фантазии;
- побуждать желание детей к публичным выступлениям и вселять уверенность в собственные силы, повышая свою самооценку и активность.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в ней за основу предполагается комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением основ музыкально-теоретических знаний. Применяются современные методы: игровые, информационные, метод проблемно-поискового обучения, Программа рассчитана на два года обучения.

**Обучению игре** на фортепиано привлекаются все желающие, учитывая конечно мнение и пожелания родителей детей с 5-6 летнего возраста. Большой частью - это дети из разных групп детского сада, которые проявили музыкальные способности и большую заинтересованность в музыке по наблюдениям воспитателей и музыкального руководителя. Помимо рекомендаций со стороны воспитателей, на обучение игре по фортепиано детей приводят их родители, которые сами учились когда-то в музыкальной школе и хотят, чтобы их дети тоже овладели игрой на фортепиано. Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

**Режим занятий** предусматривает индивидуальную форму обучения с каждым ребенком или в паре, с периодической занятостью 2 раза в неделю по 20-25 минут и 72 часа в год.

На занятиях по фортепиано дети знакомятся с нотной грамотой, музыкальной терминологией, с разными музыкальными жанрами, развиваются технические навыки игры в овладении инструментом и формируют музыкально-исполнительскую культуру.

Для достижения поставленных задач используются следующие группы **методов:**

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические;
4. информационные;
5. проблемно-поисковые.

***Формы организации образовательного процесса:***

- 1) Занятие.
- 2) Академический концерт-экзамен.
- 3) Технический зачет-концерт.
- 4) Утренник, праздник.
- 5) Фестиваль.
- 6) Конкурс.
- 7) Литературно-музыкальные встречи в салоне «Музыкальная шкатулка».

***Дополнительными формами обучения являются:***

- посещение концертных залов;
- видео-просмотры и прослушивание аудиозаписей концертов с выступлениями профессиональных пианистов;
- самостоятельные концертные выступления.
- видео-просмотры и прослушивание записей выступлений сверстников в фестивалях, конкурсах;
- литературно-музыкальные встречи в салоне «Музыкальная шкатулка».

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

- развитие приемов звукоизвлечения,
- формирование основы музыкально-теоретических знаний, развитие грамотности и расширение кругозора,
- развитие ладогармонического и мелодического и тембрового слуха,
- развитие ритмического чувства,
- формирование навыка чтения нот с листа,
- развитие образного восприятия музыки и передача художественного образа через средства музыкальной выразительности,
- формирование и развитие разных видов фортепианной техники,

- привлечение к обязательным публичным выступлениям и по желанию участие в студийных концертах, концертах для родителей, городских, краевых, международных фестивалях и конкурсах.

В результате обучения после *первого* года обучения дети будут знать и уметь: нотную грамоту, ориентироваться в расположении нот на нотном стане и клавиатуре (в пределах 1-2 октав), в формулировках простейших музыкальных терминов и знаков, играть на инструменте с учетом простейших технических навыков (координация пальцев рук, аппликатурные навыки, приемы звукоизвлечения) 2 разнохарактерных произведений с соответствием с репертуарным списком по первому году обучения.

После *второго* года обучения дети смогут: читать с листа одноголосные попевки, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, играть гаммы и аккорды в тональностях с одним знаком при ключе, знать, что такое этюд, пьеса, анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (характер, лад, развитие мелодии, темп, ритмические особенности, динамические оттенки). Смогут владеть мелкой моторной техникой, приемами игры (тенуто, портаменто, пальцевое стаккато), исполнять этюды на развитие мелкой моторной техники, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 ансамбль. Смогут владеть музыкальными терминами обозначения темпов, динамики, штрихов.

В конце учебного года на академическом концерте играют 2 разнохарактерных пьесы, соответствующие уровню музыкального и технического развития ребенка.

**Формы аттестации** – концерты для родителей, отчетный концерт, открытое занятие, участие в музыкально-тематических мероприятиях, творческая работа, проект.

**Критерии оценивания результатов усвоения программы-** устойчивость интереса, желание выступать на публике, уровни концентрации внимания, памяти, развития ритма, музыкального слуха. (высокий «В», средний «С», ниже среднего «Н/С»).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Музыка и ее значение в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Пение песен, музыкальные	2	4	6

	игры. Шумовые, музыкальные звуки, короткие и длинные, высокие и низкие. «Донотный период». Упражнения на развитие слуха, памяти и ритма.			
2	Ритм и ритмический рисунок. Графическая запись мелодии и ритмических рисунков. Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата. Определения музыкальных жанров. Упражнения-игры. Игра в ансамбле. Аппликатура. Запись и чтение нот. Паузы, знаки альтерации, штрихи.	4	8	12
3	Динамические оттенки и расшифровка записи их. Аппликатура. Ноты в скрипичном ключе на линейках и между ними. Упражнения-игры для развития пианистического аппарата. Работа над пьесами, педагогическим репертуаром и штрихом нон легато. Сильная и слабая доли. Такт и тактовая черта. Длительности нот, размер, ноты в 1 и 2 октавах скрипичного ключа, тон, полутон. Прочтение ритмических длительностей. Работа над аппликатурой, пьесами и ансамблем.	10	10	20
4	Штрихи нон легато, легато, стаккато, паузы. Запись знаков альтерации, динамических оттенков. Работа над репертуаром, пьесами, закрепление игровых навыков. Работа в ансамбле. Темпы в музыке. Мелодическая фраза, предложение, период, кульминация. Гамма. Затакт. Закрепление игровых навыков.	2	20	22
5	Работа над пьесами, звуком, фразировкой, интонационной	-	6	6

	выразительностью, над точностью исполнения штрихов. Изображение музыкальных картин музыкальными средствами. Составление рассказов по прослушанным пьесам.Работа в ансамбле. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.			
6	Интонация, как совокупность всех элементов музыкального языка. Развитие слухового контроля и внимания. Создание музыкально-художественного образа средствами музыкальной выразительности. Работа над педагогическим репертуаром и подготовкой к концертному выступлению. Примеры более сложных ритмических рисунков.	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения –  
Центра развития ребенка – д/с №49 «Березка»

## Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Педагога дополнительного образования Шевченко М.Е.  
(класс фортепиано)

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (72 часа)	36 недель(72 часа)
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет:20 мин	6-7 лет: 25 мин
	Обязательны перерывы 5 -10 минут между занятиями, динамические паузы, физминутки внутри занятий по мере необходимости	
Вводная диагностика	сентябрь	
Годовая аттестация	май	май
Окончание учебного года	май	май

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

### *Годовые требования*

#### **Первый год обучения.**

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных музыкальных произведений: народные, детские песни, песни современных композиторов, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. Опыт, накопленный педагогами, показывает, что у детей 5-6 летнего возраста преобладает ассоциативно-конкретное мышление, поэтому работу на начальном периоде обучения надо строить так, чтобы создать на уроке атмосферу сказки, фантазии, будить воображение ребенка, больше показывать и рассказывать.

При обучении нотной грамоте в основе лежит не знакомство с отдельными нотами, как с некой абстракцией, а тесная взаимосвязь с жизненными явлениями, которые окружают ребенка. Для скорого и доступного усвоения детьми музыкальной грамоты используется различный наглядный материал: прочтение стихотворений, сказок, прослушивание аудиозаписей, дидактические игры, упражнения-игры со стихотворными подтекстовками и яркой наглядностью.

#### *Музыка вокруг нас. Восприятие эмоционального содержания музыки.*

Репертуар: «Солнышко» -муз. Теличеевой, «Дождик» - Теличеевой, «Гроза» - Теличеевой, «Веселый крестьянин» - Р. Шумана, «Бедный сиротка» - Р. Шумана, «Болезнь куклы» - П.Чайковского, «Новая кукла» - П.Чайковского, «Клоуны» - Д. Кабалевского, «Часики» - С. Вольфензона.

#### *Пение по слуху, знакомство с инструментом.*

Репертуар: «Песенка крокодила Гены» - В. Шайнского, «Спят усталые игрушки» - А. Островского, «Светит солнышко» - д.п., «Как под горкой» - р.н.п., «Сорока» - р.н.п., «Петушок» - д.п., «Жук» - д.п., «Елочка» - Красева, «Василек» - д.п., «Серый кот» - д.п.

*O звуках высоких, низких и средних.*

Репертуар: «Волк и 7 козлят», «Три медведя» - муз. Арсеева, «Лесенка» - Теличевой, «Качели» - Артоболевской, «Эхо» - д.п. «У медведя во бору» - р.н.п., «Я гуляю во дворе» - д.п., «У кота-воркота» - д.п., «Во поле береза стояла» - р.н.п.

Упражнения-игры: «Здравствуй, солнышко», «Птицы, гуси», «Парашютик».

*Пение и подбор попевок и песен. Посадка.*

Репертуар: «Кукушка» - а.н.п., «Петушок» - р.н.п., «Листопад» , «Василек», «Ежик» - А.Березняк, «Звонок» - А.Березняк , «Едет воз» -А.Березняк, «Дятел» - Н. Леви.

Упражнения-игры: «Шалтай-болтай», «Мельница».

Пособие: «Живые звуки».

*Знакомство с клавиатурой. Первая, вторая, малая октавы.*

*Ритм и ритмический рисунок.*

Репертуар: «Спите куклы» - Теличевой, «Как за синею рекой» - р.н.п., «Тик-так» - Левиной, «Веселый музыкант» - Филиппенко , «Лепешки» - у.н.п., «Баба-Яга» - Н.Соколовой, «Лягушка» - А.Березняк, «До-рожная песенка» - О.Черникова, «Ре-чная колыбельная» - О.Черникова.

Упражнения-игры: «Наша дружная семья», «Колобок», «Карусель».

Пособие: «3-х этажный музыкальный домик».

*Где живут звуки и нотный стан. Знакомство с нотами на линеечках в скрипичном ключе. Прием игры нон легато.*

Репертуар: «Не летай соловей», «Часы» - Е.Тиличева, «Наша Таня» - А.Березняк, «Ручеек» - А.Березняк, «Пароходик» - д.п.

Упражнения-игры: «Карусель», «Старый краб», «Медвежонок».

Пособие: «Музыкальные чижи».

*Ноты, которые живут между линеечек. Знакомлюсь со всей клавиатурой.*

Репертуар: «Сышен гром», «Бабушка», «Белка», «Коровка» - д.п., «Тень-тень» - Калинников, «Вальс собачек» - А.Артоболевская.

Упражнения-игры: «Мячик», «Пальчики-солдаты».

Пособия: «Музыкальные чижи», «Многоэтажный музыкальный домик».

*Волшебник скрипичный ключ. Играю двумя руками.*

Репертуар: «Зайка», «Веселые гуси», «Теремок» - д.п., «Кот-царапка» - р.н.п., «На льду» - Красев, «Цыплята» - Филиппенко, «Чудак» - В.Блага. Играю по нотам на память, записываю ритмический рисунок.

Упражнения-игры: «Пчелка», «Дружат добрые зверята».

Пособие: «Ритмические палочки».

*Что значит мажор и минор. Что такое знаки альтерации. Для чего нужна тоника.*

Репертуар: «А кто у нас умный» - Александров, «Конь» - Красев, «Веселые путешественники» - Старокадамского, «Вороны» - Раухверг, Украинская народная мелодия.

Пособия: «Бубенчики».

Пробуем сочинять песенки в мажоре и миноре: «Наша Таня», «Зайка прыгал и скакал» - В.Подвала.

*Вот 7 звуков стали в ряд – получился звукоряд. Что такое устойчивые и неустойчивые ступени. Прием игры легато, стаккато.*

Репертуар: «Кто зимой холодной» - В.Подвала, «Рыбки», «Белка» - В. Подвала, «Этюд» - Е. Гнесиной.

Упражнения: «Пальчикпи-солдаты».

*Длительности половинная и четвертная. I – «та» превратилась в четверть, II - «ти-ти» - в восьмые. Связное исполнение легато.*

Репертуар: «Журавель» - у.н.м, «Ходила младешенька»» - р.н.п., «Коровушка» - р.н.п., «Висла» - п.н.п.

Упражнение: «Иголочка-ниточка».

*Все о паузах.*

Репертуар: «Солнышко грей» - Б.Барток, «Птичка» - у.н.м., «Гуси летят» - р.н.п., «Во саду ли, в огороде» - р.н.п., «Кот-мореход» - Ж.Металлиди.

*О такте, размере. Что такое затакт.*

Репертуар: «Ладушки» - р.н.п., «Плясовая» - б.н.м., «Веселая дудочка» - р.н.п., «Ходит зайка по саду», «Как пошли наши подружки» - р.н.п., «Раз морозно зимой» - Книппер, «Песенка крокодила Гены» - В. Шайнский.

*Для чего нужен волшебник басовый ключ (фа) и его ноты на линееках и между ними.*

Репертуар: «Ночь» - а.н.м., «Цветики» - В.Карасевой, «Как за синею рекой» - перел. И. Игнатьева, «Колыбельная» - И. Филипп», Песня» - Е. Гнесина, «Курочка» - А.Любарский, «Дождик накрапывает» - Акимов, «Пастух играет» - Салютринская, «Игра в мяч» - Лонгшам-Друшкевичова., «Веселый щенок» - Берлин, Е. Гнесина – 30 упражнений из «Фортепианной азбуки» (по выбору), Кувшинников, Соколов «Юный пианист» вып. 1 ред. Ройzman, Натансон. Пьесы, песни, этюды. Ансамбли – 1 класс (по выбору).

#### *Что такое синкопа.*

«Нотная азбука» - Н. Кончаловская.  
«Музыкальные игры» - 27 пьес для начинающего пианиста.  
«Давайте сочинять музыку» - Подвала.  
«Первые шаги» - пособие для начинающих Изд. «Паритет» г.Ростов.  
«Школа игры на фортепиано» - ред. А. Николаева.  
«В музыку с радостью» - ред. Визной.

### **Методические рекомендации**

Основная задача педагога по фортепиано – научить детей слышать, чувствовать, переживать музыку, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения на фортепиано. Педагог вырабатывает у каждого ребенка естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе звукового, мышечного контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координируемые движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог в овладении фортепиано. Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные, современные, массовые, детские песни).

Необходимо научить детей слушать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале не связно (нон легато), а затем связно (легато), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. С первых же занятий следует приучать ребенка вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, работать над преодолением технических трудностей. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Материально-технические условия:*

- Фортепиано, стол, стулья, подставка-сидение на стул, подставка для ног, книжный шкаф.
- Ноутбук, музыкальный центр, детский планшетный компьютер PlayPad 3.

*Информационные условия:*

- Учебно-методический комплекс: портреты композиторов, диски CD и флеш-носители с записями и фонограммами. Видеозаписи и фотографии выступления детей в городских, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- Наглядный материал: игрушки животных, репродукции с изображением времен года, морского пейзажа, музыкальных инструментов.

*Методические условия:*

- Учебные пособия для детей: А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», «Хрестоматия маленького пианиста» - М. 1992 г., Э. Финкельштейн «Музыка от Ф до Я», И. Кошмина «Музыкальный букварь» - М. 2002 г., С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика»-г. Ростов-на Дону 2002 г., Г. Цыганова, И.Королькова «Новая школа игры на фортепиано» г. Ростов-на Дону 2008 г.
- Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Музыкальный словарик», «Музыкальные чижи», «Многоэтажный музыкальный домик», «Музыкальные часы», «Теремок», «Живые звуки».
- Авторское пособие«Начальные упражнения-игры по фортепиано для подготовки и развития пианистического аппарата»

### **Список литературы для педагога:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978г.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» - Л.,1988 г.
- 3.Гофман И. «Фортепианская игра» изд. «Классика – XXI», М., 1998 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 1989 г.
- 5.Макуренкова Е. «О педагогике Е.Е.Листовой» - М., 1991 г.
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры - М., 1982 г.
7. Сухомлинский В.А. «О воспитании» - Москва 1985 г.

8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985г.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985г.
11. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1972 г.
12. М.Э Фейгин и И.А.Дашкова. Программа по классу специального фортепиано – М., 2002 г.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1992г.
- 2.Барсукова С. « Веселая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону 2008г.
- 3.Геталова О., Визная И. « «В музыку с радостью» - Санкт-Петербург 2002г.
- 4.Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано» г.Ростов-на- Дону 2008г.
- 5.Черникова О. «Дорога к синичке...» - Санкт-Петербург 2002г.
- 6.Кончаловская Н. «Нотная азбука» - Киев 1987г.
7. Кошмина И. «Музыкальный букварь» - М., 2002 г.
- 8.Барсукова С. «Этюды для фортепиано» - Ростов-на Дону 2002г.
9. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - М., 1994г.
- 10.Подвала В. «Давайте сочинять музыку» - Киев 1988г.
- 11.Манукова Р.К. «Лестница познания» - М., 1994 г.
- 12 Авторский сборник «Начальные упражнения-игры по фортепиано для подготовки и развития пианистического аппарата» - Новороссийск 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 49 «БЕРЕЗКА»

Утверждаю  
решением педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
заведующий МАДОУ ЦРР – д/с № 49  
Нестерова Т.М.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ,  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА  
МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
ФОРТЕПИАНО**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 2 год

**Статус программы:** авторская

**Возраст обучающихся:** 6-7 лет

**Автор программы:** Шевченко М. Е., педагог дополнительного образования высшей категории

Рецензия педагога высшей категории ГБПОУ КК «НМК им. Д.Д. Шостаковича»  
Сычева А.И. г. Новороссийск 2014 г.

Новороссийск  
2023

## **Содержание:**

- Рецензия на программу
- пояснительная записка
- цель и задачи
- отличительные особенности
- режим занятий
- учебный план
- годовой учебно-календарный график
- содержание изучаемого курса
- методические рекомендации
- организационно-педагогические условия реализации программы
- список литературы для педагога
- список литературы для учащихся.

## ***1.1. Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы***

1.Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2.О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.

3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.

4.План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.

5.Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

6.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

7.Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 0н.

8.Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.

9.Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.

10.Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

11.Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.

12.О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.

13.О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

## *Пояснительная записка.*

Обучение игре на фортепиано в музыкальной студии строится по авторской программе специального фортепиано. Составлена на основе программы под ред. М.Э.Фейгиным и И.А.Дашковой (издание – 2002 г. г.Москва, министерство культуры РФ и рассчитана на обучение детей от 5 - 6 лет). **Направленность** программы-художественная. Эстетическое воспитание – один из факторов формирования личности ребенка, всестороннего развития его творческих и музыкальных способностей. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное развитие ребенка-дошкольника, которому уделяется большое внимание. Научить понимать и принимать мировое наследие искусства и быть творцом – задача всей системы образования. С точки зрения Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ МО и науки РФ от 23.11.2009г. № 655) содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщения к музыкальному искусству. Ребенок этого возраста опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни, у него более развито наглядно-образное мышление. Его отличает конкретность музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведений.

Поэтому **актуальность** данной программы состоит в том, что наряду с традиционными формами и методами обучения игре на фортепиано, применяется игровое и проблемное обучение. Несколько изменен репертуар на начальном этапе обучения, добавлены в соответствии с дошкольным возрастом ребенка, авторские упражнения-игры, нацеленные на развитие пианистического аппарата, музыкально-дидактические игры, направленные на освоение нотной грамоты.

Реализация программы позволяет качественно решать учебно-воспитательные задачи: развивает память, ритм, внимание, звуковысотный, ладогармонический и мелодический слух, музыкальную грамотность, технические навыки, овладение музыкальной терминологией, способность чувствовать, эмоционально воспринимать и передавать музыкальные образы через собственное музикализацию. Программа позволяет широкий выбор репертуара, исходящий из психофизических возможностей каждого ребенка, его уровня внимания, развития технических навыков и музыкальности.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося.

**Новизна** заключается в введении в традиционную форму занятия метод постижения авторского замысла музыкального произведения на основе художественного образа через рисунок, стихотворение и движение.

На основе музыкального произведения ребенок выражает свое отношение в рисунке, стихотворном тексте, сюжете.

**Цель программы:** дать общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства и сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных композиторов.

**Основные задачи:**

- обучение детей игре на фортепиано наиболее одаренных и имеющих желание детей;
- развитие и формирование музыкальной, исполнительской культуры (привить навыки игры на фортепиано), артистичности и эмоционально-образной сферы ребенка;
- дать детям основы музыкально-теоретических знаний;
- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, внутреннего), чувства ритма, навыков чистого интонирования, творческой фантазии;
- побуждать желание детей к публичным выступлениям и вселять уверенность в собственные силы, повышая свою самооценку и активность.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в ней за основу предполагается комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением основ музыкально-теоретических знаний. Применяются современные методы: игровые, информационные, метод проблемно-поискового обучения, Программа рассчитана на два года обучения.

**Обучению игре** на фортепиано привлекаются все желающие, учитывая конечно мнение и пожелания родителей детей с 5-6 летнего возраста. Большой частью - это дети из разных групп детского сада, которые проявили музыкальные способности и большую заинтересованность в музыке по наблюдениям воспитателей и музыкального руководителя. Помимо рекомендаций со стороны воспитателей, на обучение игре по фортепиано детей приводят их родители, которые сами учились когда-то в музыкальной школе и хотят, чтобы их дети тоже овладели игрой на фортепиано. Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

**Режим занятий** предусматривает индивидуальную форму обучения с каждым ребенком или в паре, с периодической занятостью 2 раза в неделю по 20-25 минут и 72 часа в год.

На занятиях по фортепиано дети знакомятся с нотной грамотой, музыкальной терминологией, с разными музыкальными жанрами, развиваются технические навыки игры в овладении инструментом и формируют музыкально-исполнительскую культуру.

Для достижения поставленных задач используются следующие группы **методов:**

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические;
4. информационные;
5. проблемно-поисковые.

***Формы организации образовательного процесса:***

- 1) Занятие.
- 2) Академический концерт-экзамен.
- 3) Технический зачет-концерт.
- 4) Утренник, праздник.
- 5) Фестиваль.
- 6) Конкурс.
- 7) Литературно-музыкальные встречи в салоне «Музыкальная шкатулка».

***Дополнительными формами обучения являются:***

- посещение концертных залов;
- видео-просмотры и прослушивание аудиозаписей концертов с выступлениями профессиональных пианистов;
- самостоятельные концертные выступления.
- видео-просмотры и прослушивание записей выступлений сверстников в фестивалях, конкурсах;
- литературно-музыкальные встречи в салоне «Музыкальная шкатулка».

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

- развитие приемов звукоизвлечения,
- формирование основы музыкально-теоретических знаний, развитие грамотности и расширение кругозора,
- развитие ладогармонического и мелодического и тембрового слуха,
- развитие ритмического чувства,
- формирование навыка чтения нот с листа,
- развитие образного восприятия музыки и передача художественного образа через средства музыкальной выразительности,
- формирование и развитие разных видов фортепианной техники,

- привлечение к обязательным публичным выступлениям и по желанию участие в студийных концертах, концертах для родителей, городских, краевых, международных фестивалях и конкурсах.

В результате обучения после *первого* года обучения дети будут знать и уметь: нотную грамоту, ориентироваться в расположении нот на нотном стане и клавиатуре (в пределах 1-2 октав), в формулировках простейших музыкальных терминов и знаков, играть на инструменте с учетом простейших технических навыков (координация пальцев рук, аппликатурные навыки, приемы звукоизвлечения) 2 разнохарактерных произведений с соответствием с репертуарным списком по первому году обучения.

После *второго* года обучения дети смогут: читать с листа одноголосные попевки, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, играть гаммы и аккорды в тональностях с одним знаком при ключе, знать, что такое этюд, пьеса, анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (характер, лад, развитие мелодии, темп, ритмические особенности, динамические оттенки). Смогут владеть мелкой моторной техникой, приемами игры (тенуто, портаменто, пальцевое стаккато), исполнять этюды на развитие мелкой моторной техники, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 ансамбль. Смогут владеть музыкальными терминами обозначения темпов, динамики, штрихов.

В конце учебного года на академическом концерте играют 2 разнохарактерных пьесы, соответствующие уровню музыкального и технического развития ребенка.

**Формы аттестации** – концерты для родителей, отчетный концерт, открытое занятие, участие в музыкально-тематических мероприятиях, творческая работа, проект.

**Критерии оценивания результатов усвоения программы-** устойчивость интереса, желание выступать на публике, уровни концентрации внимания, памяти, развития ритма, музыкального слуха. (высокий «В», средний «С», ниже среднего «Н/С»).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Традиции музыкальной студии. Как услышать чудо и увидеть звук. Слушание музыки и рассматривание репродукций картин. Повторение теории за 1 год обучения. Чтение нот в	2	4	6

	1 и 2 октавах, длительности, паузы, размер, знаки альтерации, знаки увеличения длительностей нот, затакт. Гамма.			
2	Элементы крупной техники. Позиционная и непозиционная игра, развитие пальцевой техники. Отработка приемов в гаммах, этюдах и пьесах. Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка. Работа над интонированием, артикуляцией. Основные приемы развития в музыке (фраза, мотив, предложение). Что такое тембр и поиск тембральных красок. Исполнение гамм, этюда.	4	8	12
3	Работа над гаммами разными артикуляционными приемами. Ладогармонические краски. Кульминация, как этап музыкального развития. Работа над кульминацией, Строение, аппликатура гамм. Что такое музыкальный образ. Работа над художественным образом. Эмоциональность, как основа для создания правдивого музыкального образа. Работа над пьесами и гаммами. Практика чтения с листа. Ансамбль и виды ансамблей. Разучивание ансамблей. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Народная музыка и ее жанры. Многоголосие в народной музыке (полифония).	10	10	20
4	Закрепление и наработка навыков игры. Голоса музыкальных инструментов и прослушивание звучания инструментов симфонического оркестра. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Работа над музыкальными интонациями в пьесах. Программная музыка. «Детский альбом» П. И. Чайковского. «Альбом для юношества» Р. Шумана. Работа над пьесами и педагогическим репертуаром. Кульминация, кантилена.	2	18	20

	Закрепление и наработка полученных знаний и навыков. Старинные танцы(менуэт, куранта, полонез, буррэ)- слушание. Танцевальные движения в музыке, их связь с темпом, ритмом и метром.			
5	Штрихи, артикуляция. Закрепление и наработка навыка и пройденного материала. Фраза и работа над фразировкой. Выразительные возможности инструментальной музыки. Работа в пьесах над выразительностью исполнения, динамикой, темпом и целостностью формы.	-	8	8
6	Закрепление пройденного материала и наработка полученных навыков. Подготовка к итоговому занятию, сценической культурой.	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения –  
Центра развития ребенка – д/с №49 «Березка»

## Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Педагога дополнительного образования Шевченко М.Е.  
(класс фортепиано)

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (72 часа)	36 недель(72 часа)
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет:20 мин	6-7 лет: 25 мин
	Обязательны перерывы 5 -10 минут между занятиями, динамические паузы, физминутки внутри занятий по мере необходимости	
Вводная диагностика	сентябрь	
Годовая аттестация	май	май
Окончание учебного года	май	май

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

### *Годовые требования*

#### **Второй год обучения.**

В течение года учение должен пройти 8-10 различных по форме и характеру музыкальных произведений, 1-2 ансамбля.

Необходимо научить детей слушать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке. Ребенок должен приобрести навыки чтения с листа одноголосных попевок, научиться разбирать музыкальное произведение, знать что такое этюд, пьеса, анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (характер, лад, развитие мелодии, темп, ритмические особенности, динамические оттенки). Научиться владеть мелкой моторной техникой, приемами игры (тенuto, портаменто, пальцевое стаккато), знать музыкальные термины обозначения темпов, динамики, штрихов, уметь расшифровывать обозначения сокращенного письма. Педагог имеет полную возможность выбрать для каждого ученика, исходя из его индивидуальных возможностей разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим задачам лаконичные, легко запоминающиеся пьесы, этюды из репертуарного списка.

#### **Репертуарный список.**

##### *Этюды:*

Т. Беренс соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» № 31, 33, 40, 43, 44, 47, 50.

И. Беркович «Юный музыкант» - этюды № 11-21, «Маленькие этюды» № 15-32.

А.Гедике соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» (по выбору). Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 11, 12, 18, 19, 24. Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано» (по выбору).

Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору).

А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору).

А.Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов».

К.Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера.

*Пьесы:*

- А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».  
Д.Благой «Альбом пьес»(по выбору педагога).  
И.Беркович «12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий»(выбор пьес в соответствии с техническими и музыкальными возможностями ребенка).  
Е.Гнесина «Пьесы-картинки»(по выбору педагога)..  
Э.Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей»  
Г.Цыганова , И. Королькова «Новая школа игры на фортепиано»(по выбору педагога).  
«Школа игры на фортепиано» - ред. А. Николаева.

*Ансамбли:*

- «Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаева.  
«В музыку с радостью» - ред. Визной.  
«Юный пианист» вып. 1 сост. и редЛ.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).  
Р. К. Манукова - фортепианные ансамбли (по выбору педагога).

## **Методические рекомендации**

Основная задача педагога по фортепиано – научить детей слышать, чувствовать, переживать музыку, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения на фортепиано. Педагог вырабатывает у каждого ребенка естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе звукового, мышечного контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координируемые движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог в овладении фортепиано. Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные, современные, массовые, детские песни).

Необходимо научить детей слушать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале не связно (нон легато), а затем связно (легато), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. С первых же занятий следует приучать ребенка вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, работать над преодолением технических трудностей. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля,

качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Материально-технические условия:*

- Фортепиано, стол, стулья, подставка-сидение на стул, подставка для ног.
- Ноутбук, музыкальный центр, детский планшетный компьютер PlayPad 3.

*Информационные условия:*

- Учебно-методический комплекс: портреты композиторов, диски CD и флеш-носители с записями и фонограммами. Видеозаписи и фотографии выступления детей в городских, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- Игрушки животных, репродукции с изображением времен года, морского пейзажа, музыкальных инструментов.

*Методические условия:*

- Учебные пособия для детей: А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», «Хрестоматия маленького пианиста» - М. 1992 г.,
- Э. Финкельштейн «Музыка от Ф до Я», И. Кошмина «Музыкальный букварь» - М. 2002 г., С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика»-г. Ростов-на Дону 2002 г., Г. Цыганова, И.Королькова «Новая школа игры на фортепиано» г. Ростов-на Дону 2008 г.
- Музыкально-дидактические игры «Музыкальные инструменты», «Музыкальный словарик», «Музыкальные чижи», «Многоэтажный музыкальный домик», «Музыкальные часы», «Теремок».

### **Список литературы для педагога:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978г.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988 г.
3. Гофман И. «Фортепианская игра» изд. «Классика – XXI», М., 1998 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 1989 г.
5. Макуренкова Е. «О педагогике Е.Е.Листовой» - М., 1991 г.
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры - М., 1982 г.
7. Сухомлинский В.А. «О воспитании» - Москва 1985 г.
8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985г.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985г.
11. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1972 г.
12. М.Э Фейгин и И.А.Дашкова. Программа по классу специального фортепиано – М., 2002 г.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1992г.
- 2.Барсукова С. « Веселая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону 2008г.
- 3.Геталова О., Визная И. « «В музыку с радостью» - Санкт-Петербург 2002г.
- 4.Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано»  
г.Ростов-на- Дону 2008г.
- 5.Черникова О. «Дорога к синичке...» - Санкт-Петербург 2002г.
- 6.Кончаловская Н. «Нотная азбука» - Киев 1987г.
7. Кошмина И. «Музыкальный букварь» - М., 2002 г.
- 8.Барсукова С. «Этюды для фортепиано» - Ростов-на Дону 2002г.
9. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - М., 1994г.
- 10.Подвала В. «Давайте сочинять музыку» - Киев 1988г.
- 11.Манукова Р.К. «Лестница познания» - М., 1994 г.
- 12 Авторский сборник «Начальные упражнения-игры по фортепиано для подготовки и развития пианистического аппарата» - Новороссийск 2018 г.