Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 49 «Березка»
муниципального образования г. Новороссийск

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 49
Т.М. Нестерова _____
протокол педагогического совета
от 31.08 2023 № 1

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«БИСЕР- от игры к творчеству»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Возраст учащихся: 5-7 лет

Уровень программы: ознакомительный

Статус программы: авторская

Составитель программы: педагог дополнительного образования МАДОУ ЦРР № 49 Марченко Светлана Григорьевна

г. Новороссийск

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы **3-4**

I. Целевой раздел…… **5**

1.1. Пояснительная записка…….. **5**

-Цели и задачи …….. **7**

- Формы и режим занятий …… **7**

-Принципы и подходы к формированию программы **8**

1.2.Планируемые результаты освоения Программы……. **8**

II. Содержательный раздел…… **9--17**

2.1. Учебно-тематический план …… **10**

- Календарно-тематический план…… **12**

Условия реализации программы……..

-2.2.Способы диагностики и контроля результатов……... **14**

17

III. Организационно-педагогические условия …… **19-23**

3.1.Материально - техническое обеспечения программы…… **19**

3.2. Организация образовательного процесса…… **21**

IV. Дополнительный раздел- Приложения **21-23**

4.1. . Методические рекомендации, значимые для программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраст…… **21**

4.2. Используемая литература …… **23**

Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.

5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

7. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н.

8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.

9. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.

10. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

11. Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.

12. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.

13. О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Работа с бисером - это увлечение творческих натур. У детей бисероплетение развивает моторику, усидчивость, и цветовое восприятие. Маленькие принцессы плетут себе украшения, а мальчики щедрые подарки для самых близких женщин.

Необходимо лишь наличие желания, и обязательно получатся эффектные аксессуары к одежде, сказочные цветы и растения, неповторимые вещи. В наш век с помощью новейших технологий промышленность выпускает модные украшения, способные удовлетворить вкус любого щеголя или щеголихи. Однако, ручная работа – это красиво, оригинально и… очень дорого. За множество веков бисер нисколько не потерял своей ценности.

Современные модельеры используют бисер, стеклярус, бусины. Роскошные бисерные узоры покрывают платья, созданные Валентином Юдашкиным. Эммануэль Унгаро и Бернар Пери с помощью множества бисерных подвесок делают вечерние туалеты похожими на водопады и языки пламени. Жан – Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, и даже шубы.

Бисерные изделия могут поведать о том, как жили люди в далёкие времена, каковы были их вкусы и привычки. Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человечеством. История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одно из первых проявлений художественного чувства. Древние люди ещё не имели одежд, а украшения уже носили. Привычка «украшать» себя осталась.

В современном мире украшения из бисера, созданные вручную, настолько популярны, настолько и дороги. Но зачем отдавать значительные суммы за то, что можно смастерить самостоятельно?

Учебная программа по работе с бисером, составленная мною, поможет в освоении этого вида искусства.

Реализация программы осуществляется в качестве дополнительного образования

Актуальность. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации, укрепление психического и

физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развить и скорректировать у старших дошкольников пространственные и зрительные представления. Работа детей по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Новизна. Эта программа очень важна и актуальна, так как в наше время старинный промысел бисерного рукоделия получает новое рождение. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Направленность программы- художественная.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Отличительной особенностью программы является расширение разнообразия техник работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными изделиями), материала (от крупного бисера на первом году обучения до мелкого – на втором), техники плетения (начиная с простых цепочек и заканчивая шахматным и "ндебеле).

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Цель Программы научить изготовлять украшения, аксессуары, предметы интерьера из бисера.

Задачи. *Образовательные:*

учить разнообразным приёмам и техникам работы с бисером;

овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;

расширять знания об истории возникновения и развития бисероплетения;

овладевать эстетическими знаниями (понятиями);

учить добиваться успешности результата при разработке творческого проекта.

Развивающие:

развивать способности детей к бисероплетению;

развивать мелкую моторику;

развивать умение работать со схематичным изображением объекта;

развивать стремление обогащать и вносить оригинальные решения;

Воспитательные:

воспитывать эстетическое восприятие через изобразительный материал – бисер.

формировать и развивать художественный вкус, эстетический взгляд и убеждения;

воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность умение доводить начатое дело до конца;

Формы и режим занятий

Курс программы «Бисер - от игры к творчеству» рассчитан на 2 года Обучение детей 5-6 лет проводится на занятиях 2 раза спаренными занятиями 20 мин. и 20мин. с физически активной переменой.

Обучение детей 6-7 лет проводится на занятиях 2 раза спаренными занятиями 25 мин. и 20мин. с физически активной переменой.

Форма проведения занятий – групповая. Общий объѐм занятий в 1 год обучения – 144 ; 2 год обучения – 144. Число участников – 8-12 детей. Дополнительно проводятся занятия с одаренными детьми. Выделяются дети опережающие своих сверстников в освоении программы. Таким воспитанникам предлагается разработать индивидуальные творческие проекты. Их разработка осуществляется на отдельных подгрупповых (4-5 человек) занятиях.

Принципы и подходы к реализации программы.

В программе выделены основные принципы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок, активный в выборе содержания своего образования;
- заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.
- последовательность: изучение познавательного материала последовательно (от простого- к сложному);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество дошкольного учреждения с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Ожидаемые результаты:

По итогам годового обучения дети будут знать и уметь:

- приемы бисероплетения;
-читать схемы плоских фигур и простых цепочек;
- изготовлять плоские фигуры с помощью проволоки;
- составлять композиции.
-Получит развитие внимание, память, чувство цвета, моторика пальцев, разговорная речь, усидчивость, терпение.
- Закрепят навыки счета, пространственную ориентировку.

По итогам второго года обучения дети будут знать и уметь:

-некоторые сведения из истории бисероплетения;
-читать схемы объемных фигур;
- правила техники безопасности при работе с бисером;
-правила организации рабочего места;
-понятия бисер, рубка, стеклярус;
-Научатся изготовлять объемные фигуры с помощью проволоки и лески;
-качественно и профессионально выполнять изделия;
- самостоятельно составлять схемы своих работ.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Режим занятий

Группа	Продолжительность 1 занятия	Периодичность в неделе	Количество часов в	
			неделю	год
Первый год обучения	20 мин и 20 мин (спаренные)	2	4	144
Второй год обучения	25 мин и 20 мин (спаренные)	2	4	144

Каждое занятие состоит из нескольких частей.

№ п/п	Содержание занятия	Время (мин.)	
		1 год	2 год
1	Введение, подготовка рабочего места, техника безопасности	7	7
2	Практическая работа (выполнение изделий из бисера): Работа со схемами (по необходимости)	13 5(перемена) 13	16 5 (перемена) 15
3	Выставка работы (готового изделия)	7	7

2.1. Учебный план

Разделы программы	**1 год**		**2 год**	
Бисер	Теоретич. часы	Практич. часы	Теоретич. часы	Практич. часы
На занятии	0,4	1,6	0,4	1,6
Вводное занятие	2	-	2	-
Всего	144		144	

2.2 Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Темы занятий	Всего	Теоре-тичес-кие занятия	Практи ческие заня-тия
1	Низание бисера	132		**130**
	Низание цепочки	88		**88**
1.1	Браслет. Схема№1	6		**6**
1.2	Браслет. Схема№3	6		**6**
1.3	Браслет. Схема№4	4		**4**
1.4	Браслет. Схема№6	4		**4**
1.5	Браслет. Схема№10	4		**4**
1.6	Браслет. Схема№14	4		**4**
1.7	Ожерелье. Схема№2	6		**6**
1.8	Ожерелье. Схема№5	4		**4**
1.9	Ожерелье. Схема№7	6		**6**
1.10	Ожерелье. Схема№8	4		**4**
1.11	Ожерелье. Схема№9	6		**6**
1.12	Ожерелье. Схема№13	4		**4**
1.13	Ожерелье. Схема№15	4		**4**
1.14	Ожерелье. Схема№16	4		**4**
1.15	Ожерелье. Схема№17	4		**4**
1.16	Тв. проект «Ёлка». Схема№11	4		**4**
1.17	Украшение ёлки	4		**4**
1.18	Ёлочная игрушка. Схема№12	4		**4**
1.19	Тв. проект. Стрекоза. Схема №18	4		**4**
1.20	Цветок. Схема №24	2		**2**
	Параллельное низание	44		**44**
1.21	Тв. проект. Цветок. Схема №19,20,21	16		**16**
1.22	Божья коровка. Схема №22	4		**4**
1.23	Грибок. Схема №23	4		**4**
1.24	Ветка смородины. Схема №25	4		**4**
1.25	Кошечка. Схема №26	4		**4**
1.26	Кольцо. Схема№28	2		**2**
1.27	Кольцо. Схема№29	4		**4**
1.28	Кольцо. Схема№31	2		**2**
1.29	Брошь. Схема№27	4		**4**
2	Аппликация из бисера	8		**8**
2.1	Тв. проект. Валентинка.	4		**4**
2.2	Тв. пр. Новогодняя открытка	4		**4**

3	Элементы шитья.	2		**2**
3.1	Составление картины	2		**2**
	Вводное	2	2	
	Всего	**144**	**2**	**142**

2.3 Учебно-тематический план.

Второй год обучения.

№	Темы занятий	Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Низание бисера			
	Низание цепочки	40		**40**
1.1	Ожерелье. Схема №1	2		**2**
1.2	Браслет. Схема №2	2		**2**
1.3	Браслет. Схема №3	4		**4**
1.4	Браслет. Схема №4	4		**4**
1.5	Ожерелье. Схема №5	4		**4**
1.6	Букет незабудок. Схема №6	4		**4**
1.7	Ёлка. Схема №10	8		**8**
1.8	Подсвечник. Еловая ветка. Схема №11	6		**6**
1.9	Снежинка. Схема №14	4		**4**
1.10	Тв. проект. Картина «Весна». Схема №20	2		**2**
	Объёмное низание	30		**30**
1.11	Ёлка (конус). Схема №12	6		**6**
1.12	Дед Мороз. Схема №13	6		**6**
1.13	Вишенка. Схема №17	6		**6**
1.14	Клубника. Схема №18	4		**4**
1.15	Балерина. Схема №25	4		**4**
1.16	Змейка. Схема №31	4		**4**
	Низание в технике в мозаика	6		**6**
1.17	Браслет. Схема №29	6		**6**
1.18	Объемный браслет в технике мозаика. Схема №30	4		**4**
	Параллельное низание	22		**22**
1.19	Кулон. Сердце Схема №15	4		**4**
1.20	Валентинка. Ангелок. Схема №16	6		**6**
1.21	Весеннее дерево. Схема №19	6		**6**
1.22	Тв. проект. Картина «Весна».	2		**2**

	Схема21,22.			
1.23	Тв. проект. Картина «Весна». Схема №23.	2		**2**
1.24	Девочка. Схема №24	2		**2**
1.25	Тв. проект «Приятного аппетита». Схема №27	4		**4**
	Низание дугами	18		**18**
1.26	Ветка дерева. Схема №7	6		**6**
1.27	Лилия. Схема №26	4		**4**
2	Вышивка бисером и пайетками	10		**10**
2.1	Оформление открытки	4		**4**
2.2	Тв. проект. Картина «Весна». Вышивка	4		**4**
2.3	Цветок. Вышивка пайетками	2		**2**
3	Ткачество	16		**16**
3.1	Тканый именной браслет. Схема №8	8		**8**
3.2	Тканая картина. Ёлка. Схема №9	6		**6**
3.3	Ткачество. Картина «Бабочка». Схема №28	2		**2**
	Вводное	2	2	
	Всего	**144**	**2**	**142**

2.4 Календарно-тематический план студии прикладного искусства. Первый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата
1	Вводное	2	
2-4	Браслет на ногу. Схема №1	6	
5-7	Ожерелье. Схема №2	6	
8-10	Браслет. Схема №3	6	
11-12	Браслет с лентой. Схема №4	4	
13-14	Ожерелье. Схема №5	4	
15-16	Браслет. Схема №6	4	
17-19	Ожерелье. Схема №7	6	
20-21	Ожерелье. Схема №8	4	
22-24	Ожерелье. Схема №9	6	
25-26	Браслет. Схема №10	4	
27-28	Тв. проект. Ёлка. Схема №11	4	
29-30	Украшение ёлки.	4	

31-32	Ёлочная игрушка. Схема №12	4	
33-34	Тв. проект. Новогодняя открытка.	4	
35-36	Ожерелье. Схема №13	4	
37-38	Браслет. Схема №14	4	
39-40	Ожерелье. Схема №15	4	
41-42	Тв. проект. Валентинка.	4	
43-44	Ожерелье. Схема №16	4	
45-46	Ожерелье. Схема №17	4	
47-48	Тв. проект. Стрекоза. Схема №18	4	
49	Тв. проект. Цветок. Тычинки. Схема №19	2	
50	Тычинки. Лепесток. Схема №20	2	
51-53	Лепестки.	6	
54-55	Лист. Схема №21	4	
56	Сборка цветка. Стебель.	2	
57-58	Божья коровка. Схема №22	4	
59-60	Грибок. Схема №23	4	
61	Цветок. Схема №24	2	
62	Составление картины	2	
63-64	Ветка смородины. Схема №25	4	
65-66	Кошечка. Схема №26	4	
67-68	Брошь. Бантик. Схема №27	4	
69	Кольцо. Схема №28	2	
70-71	Кольцо. Схема №29	4	
72	Кольцо. Схема №30	2	
	Всего	**144**	

2.5 Календарно-тематический план студии прикладного искусства. Второй год обучения.

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата
1	Вводное	2	
2	Ожерелье. Схема №1	2	
3	Браслет. Схема №2	2	
4-5	Браслет. Схема №3	4	
6-7	Браслет. Схема №4	4	
8-9	Ожерелье. Схема №5	4	
10-11	Букет незабудок. Схема №6	4	
12-14	Ветка дерева. Схема №7	6	
15-18	Тканый именной браслет. Схема №8	8	
19-21	Тканая картина. Ёлка. Схема №9	6	
22-25	Ёлка Схема №10	8	

26-28	Подсвечник. Еловая ветка. Схема №11	6	
29-31	Ёлка (конус). Схема №12	6	
32-34	Дед Мороз. Схема №13	6	
35-36	Снежинка. Схема №14	4	
37-38	Кулон. Сердце Схема №15	4	
39-41	Валентинка. Ангелок. Схема №16	6	
42-43	Оформление открытки	4	
44-46	Вишенка. Схема №17	6	
47-48	Клубника. Схема №18	4	
49-51	Весеннее дерево. Схема №19	6	
52-54	Тв. проект. Картина «Весна». Схема №20, 21,22,23.	6	
55	Девочка. Схема №24	2	
56-57	Тв. проект. Картина «Весна». Вышивка	4	
58	Цветок. Вышивка пайетками	2	
59-60	Балерина. Схема №25	4	
61-62	Лилия. Схема №26	4	
63-64	Тв. проект «Приятного аппетита». Схема №27	4	
65	Ткачество. Картина «Бабочка». Схема №28	2	
66-68	Браслет. Плетение в шахматном порядке. Схема №29	6	
69-70	Объемный браслет в технике мозаика. Схема № 30	4	
71-72	Змейка. Схема №31	4	
	Всего	**144**	

2.6 Содержание занятий

Программа определяет работу по единственному разделу: работе с бисером. В неё входит обучение разным техниками работы с бисером: низание цепочки, объёмное низание, низание в технике мозаика, параллельное низание, низание дугами, аппликация из бисера, вышивка бисером и пайетками, ткачество.

В педагогическом процессе используются различные типы занятий.

- занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами действия;
- занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирования при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

- творческие занятия, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Благодаря программе дети научатся искусству изготовления украшений и аксессуаров – это искусство подобрать материалы, соответствующие тому или иному стилю, а также владение базовыми техниками и мастерством исполнения. Индивидуальность образа подчёркивают детали. Деталь – это в первую очередь украшения – штрихи определяющие стиль.

Первый год обучения отводится на изготовление плоских поделок в технике параллельное низание . Выбор бисера, как основного материала, обусловлен психологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первые изделия рассчитаны на одно, два занятие. Дети знакомятся со схемами. Учатся их читать и создавать изделие точно по схеме.

Второй год обучения по данной программе предполагает изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у дошкольников желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков.

Используя знания и умения, приобретенные на 1-м году обучения воспитанники 2-го года самостоятельно выбирают для себя изделие. Так же второй год обучения предусматривает работу с проектами. Творческий проект для воспитанников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности, – найденный способ решения проблемы. Он носит практический характер, и что важно, интересен и значим для самих открывателей. Таким образом, при выполнении проекта воспитанники занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

В работе с бисером используются специальные схемы низания, на которых показано расположение бисеринок, ход рабочих нитей, последовательность выполнения отдельных этапов работы. Такие схемы облегчают рабочий процесс. В описании изделий встречаются термины: рабочий материал, вспомогательный бисер, рабочая нить. Каждая схема низания рассчитана на определённый материал: размер, форму, цвет, но ненужно бояться преобразовывать схему по собственному вкусу и материалу.

В бисерном ремесле важную роль отводится рабочему материалу, главный из них – бисер. Бисер – это мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, метала, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания. Кроме круглого есть ещё рубленый бисер – рубка. Бисер может быть прозрачным, блестящим и матовым, с перламутровым покрытием и без него. Особенно ярко сверкает парчовый бисер. Бисер с радужным покрытием – «бензиновый». Размер круглого бисера обозначается номером: чем мельче бисер, тем больше номер.

Бусины всегда крупнее бисера, их используют в сочетании с бисером.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла.

Страз – имитация драгоценного камня. Назван по имени французского ювелира Страза.

Блестки – маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки разной формы из слюды, синтетических материалов.

Пайетки – плоские разноцветные металлические кружочки.

Пуговицы долгое время были произведением ювелирного искусства. Снизки из мелких пуговиц выглядят очень необычно и нарядно. Из них можно сделать оригинальные и экстравагантные украшения.

Морские ракушки, нить, леска, проволока, ювелирные застежки, очень тонкие иглы, станок для ткачества (его обычно сколачивают папы).

Обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста достаточно лишь некоторым видам техники работы с бисером:

Низание бисера – самый популярный вид бисерного рукоделия. Используется для изготовления всевозможных украшений, сувениров, предметов быта и деталей одежды.

Параллельное низание – используется для изготовления цветов, листьев, браслетов, сувениров в виде фигурок различных животных. Метод состоит в том, что на один конец нити (лески, проволоки) нанизывают бисер для очередного ряда. Затем через них пропускают второй конец навстречу первому. Методом параллельного низания выполняют объемные изделия. Они получаются упругими, легко растяжимыми.

Фантазийное низание – сочетание разных методов низания, при которых создаются необычные и сложные изделия.

Мозаика – самый плотный метод низания. Бисер располагается в полотне рядами, смещенными подобно кирпичной кладке.

Вышивка – нашивание на ткань бусин и бисера называлось в старину саженьем. Часто в вышивке бисер и бусины сочетаются с другими материалами – цветными нитями, блёстками, пайетками, стразами, шнуром, тесьмой.

Ткачество – проложение бисерных снизок между перпендикулярно - расположенных на станке нитей. Используется ткачество для изготовления полотен картин, аксессуаров, элементов одежды.

В ходе реализации задач программы предполагается использовать такие методы обучения как:

- словесный метод (устные изложения, беседы, рассказы);
- практический метод (выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- пояснительно – иллюстративные методы (восприятие детьми готовой информации);
- репродуктивные методы (воспроизведение дошкольниками полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично – поисковые методы (методы, предполагающие коллективный поиск и решение поставленной задачи вместе с педагогом);
- исследовательские методы (заключающиеся в осуществлении самостоятельной творческой работы детьми).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальные методы (одновременная работа педагога со всеми детьми);
- индивидуально – фронтальные методы (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах);
- индивидуальные методы (индивидуальное выполнение заданий и учебных проблем детьми).

Появляются новые технологии и материалы, меняется образ жизни людей, а маленькие шарики, согреваясь в руках человека, по-прежнему впитывают его чувства и настроения и, как бы, оживают, превращаясь в чудесные украшения и забавные безделушки. Среди моих воспитанников есть замечательная традиция – мы приветствуем аплодисментами окончание работы над изделием, каждого из студийцев. Такие минуты служат эмоциональной и физической разрядкой, возможностью порадоваться за успехи товарищей и нацелить себя на новые творческие достижения.

III. Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за изготовлением поделок,

выставки.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	Готовность изделия	декабрь	выставка
	степень развития интеллектуаль-ных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		наблюдение
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень интереса к практической, творческой деятельности	май	выставка

Педагогическая диагностика

В соответствии с п. 3.2.3. ФГОС ДО «При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Достижение детьми промежуточных результатов оценивается путём наблюдений не требующих дополнительного времени для подготовки, и проводятся в виде анализа детских работ.

Формами аттестации могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, тематические выставки, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

Оценивая результат практической работы, а именно изготовленное детьми изделие, опираются на такие критерии:

- качественное выполнение технологических приемов и операций,
- общий эстетичный вид работы,
- творческие находки и самостоятельность.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по Программе проводятся два вида аттестации:

- промежуточный – выполнение индивидуального творческого задания, участие во внутри кружковой выставке.
- итоговый – творческий отчёт в форме выставки.

Формы аттестации:

- организация выставок детских работ;
- вручение грамот и дипломов детям.

IV Организационно- педагогические условия

4.1 Материально – техническое обеспечение кабинета

Столы для работы детей -5 шт.
Детские стульчики-12 шт
Бисер различных цветов и оттенков
Нити для плетения, иголки, проволоки, лески, застежки, ножницы и т. д
Схемы изделий
Журналы
Фотоальбомы с изображением изделий прикладного искусства
Ноутбук
Стеллажи, подставки для выставочных работ
Зеркало
Шкаф-стол-тумба для педагога, стул
Детские работы

Техника безопасности.

При работе с ножницами и иголкой особое внимание уделяется технике безопасности:

- аккуратно обращаться с иглой, следить за направлением ведения иглы (к себе, вперед, вверх), убирать иглу в игольницу;

- правильно подавать друг другу ножницы

4.2. Методические рекомендации

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом, под диктовку, а затем постепенно вводятся образцы и схемы, здесь дети учатся прослеживать последовательность работы самостоятельно, у них формируются навыки счёта, внимание, память.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” взрослого по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук», при этом педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

Педагог должен следить за тоном, которым он разговаривает с детьми, проявлять дружелюбие, называть детей только по имени, демонстрировать живое участие как в успехах, так и при неудачах детей, интересоваться их мнением, не скупиться на ласковые слова и слова благодарности.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире. Важно стараться объединять содержание занятий по программе с повседневным опытом детей и знакомыми им ситуациями, искать новые формы для закрепления уже пройденного материала, придумывать сюрпризы, включать в занятия паузы для разрядки: песенки, загадки, шутки.

Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

С самого начала процесса обучения систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой, бисером и ножницами.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родителями являются его единомышленниками и активными помощниками. При работе с данной программой это приобретает особую актуальность. Очень важно, чтобы педагог еще до начала своей работы объяснил родителям её цели и задачи. Перед

педагогом стоит особая задача заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, сделать их союзниками в своей работе. Родителей постоянно нужно держать в курсе событий: размещать необходимый материал на информационных стендах для родителей, организовывать специальные выставки детских работ.

Принципы построения педагогического процесса	Методы и приемы обучения	Этапы работы.
- от простого к сложному. - системность работ. - принцип тематических циклов - индивидуального подхода	- наглядные (показ педагога, пример, помощь). - словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использо-вание скороговорок, пословиц и поговорок). - практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).	- знакомство со свойствами материалов. - обучение приемам изготовления. - изготовление поделок

V. Приложения

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 5-7 лет

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) у детей развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Дети любят делать подарки своим близким и друзьям своими руками. Это вызывает восторг и благодарность у родных и друзей, чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

У многих детей плохо развита мелкая моторика рук, подвижность пальчиков. В дальнейшем при подготовке к школе этот недостаток становится причиной плохого почерка, медлительности во всём. Занятия

бисером способствуют развитию мелкой моторики рук. В тоже время дети приучаются к усидчивости, терпению к работе, к аккуратности, учатся переживать чувство радости от самостоятельно выполненной работы, видеть красоту того, что от его радости и бисер переливается радостным, весёлым светом, ведь не зря называют бисер волшебный, загадочный, чарующий и даже «живой». Ведь бисер путешествовал по векам, странам, сословиям, а бисерные шарики могут поведать о том, как жили люди в дальние времена. Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человеком. Согреваясь в руках детей бисеринки впитывают их чувства и настроение и как бы оживают, превращаясь в чудесные цветы и украшения, забавные безделушки.

В старшем дошкольном возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На этом этапе дети начинают ощущать «вкус» работы, получают удовольствие не только от результата, но и от самого процесса. Дети овладевают некоторым набором знаний, умений. На этом этапе я могу делать первые выводы о способностях детей. Способности - это потенциальные возможности человека к большему приобретению знаний и умений. Это, так сказать, «резерв» развития человека. Способности не даются в готовом виде от рождения, а развиваются в единстве со знаниями, в процессе развития ребенка, становления личности. Способности имеют отношение к успешному выполнению какой-либо деятельности, они облегчают овладение знаниями и умениями, ускоряют этот процесс.

На занятиях по работе с бисером продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку. Детям, наиболее успешно осваивающим учебный материал (одаренный ребенок), предлагается более сложная работа: индивидуальные творческие проекты, которые в результате становятся замечательными выставочными экспонатами.

Список используемой литературы

1. Ляукина М.А. «Основы художественного ремесла. Бисер» -Москва, 1998
2. Журнал «Сделай сам», «Забытое искусство»,№2, 1992г., стр.№3
3. Ляукина М. В. Стильные штучки из бисера.-Москва: АСТ-Пресс, 2007.
4. Ликсо Н. Л. Бисер. -Минск: «Харвест», 2006.
5.Виноградова Е. Г. Цветы из бисера. – М.: «АСТ», 2008.
6.Тимченко Э. А. Энциклопедия бисерного рукоделия. – М.: «Русич», 2007.
7.Божко Л. А. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2010.
8.Гулидова О. В. Деревья из бисера. – М.: АСТ-Пресс, 2010.
9.Л.В.Грушина. Плетенки из бисера – Д-ов: «Карапуз,» 2009
10.Т.Ткаченко, К.Стародуб. «Плетем рыбок из бисера» – Р-на-Дону: «Феникс»,2007.
11.Т.Ткаченко, К.Стародуб. Плетем снежинки из бисера – Р-на-Дону: «Феникс», 2007.