

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №49

«Принято»
педагогическим советом
протокол № 1
«31 августа 2023

«Утверждено»
заведующая МАДОУ ЦРР д/с №49
Лесицкая Т.М. Нестерова
«1 » августа 2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы музыкального исполнительства
на народных инструментах (домра, гитара)
для детей дошкольного возраста»(1год обучения)**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: 5 -6 лет

Срок реализации программы: 1 год (72ч.)

Статус программы: модифицированная

Программа составлена на основе программ
Ширяевой С.В., Никуленко В.А.

Автор: Асылова Айшетификова,
педагог дополнительного образования

Эксперты:

главный специалист МКУ ЦРО

Кособянц О.Я.

зам директор по УВР, МБУ ДО «Дворец
Творчества детей и молодёжи им.

Н.И.Сипягина» педагог дополнительного
образования высшей категории

Пашинская Н.В.

руководитель ЦДО

педагог дополнительного образования

высшей категории

Кроник Т.Г.

I. Титульный лист

II. Пояснительная записка стр.4-10

Воспитательные нормативно-правовые основы разработки и реализации программы.....	стр.4
2.1. Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе.....	стр.5-6
2.2. Направление, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	стр.6-7
2.3. Цель и задачи программы.....	стр.7
2.4. Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.....	стр.7
2.5. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы.....	стр.7
2.6. Срок реализации программы.....	стр.7
2.7. Форма и режим занятий.....	стр.7
2.8. Ожидаемые результаты.....	стр.7-8
2.9. Формы проведения итогов реализации программы.....	стр.8

III. Учебно-тематический план (УТП) стр9-10

Годовой календарный учебный график на 2022-2023 учебный год..... стр.11

IV. Содержание образовательной программы стр12-13

4.1. Годовые требования	стр.12-13
4.2. Критерии оценки.....	стр.13

V. Методическое обеспечение образовательной программы стр.14

5.1. Материально-техническое оснащение (условия).....	стр.14
5.2. Методические условия обеспечение программы.....	стр.14
5.3. Информационные условия.....	стр.14

VI. Списки литературы стр.14-17

6.1. Рекомендуемый репертуарный список музыкальных произведений.....	стр14-15
6.2. Нотная литература.....	стр15-16
6.3. Методическая литература	стр16-17

*Приложение к программе «План воспитательной работы»

II. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
7. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № н.
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.
9. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.
10. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.
11. Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.
12. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.
13. О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

2.1Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. По программе «Юный музыкант» автор Ширяева С.В., программа «Домра», автор Никуленко В.А. Ритмическое развитие детей прописано по методикам Орфа К., Тютюнниковой Т.Э., Рытова Д.А.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание духовно-нравственное развитие воспитанника. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому воспитаннику дошкольного возраста.

Методы обучения:

- словесный;
- зрительно-слуховой;
- практический;
- наглядный;
- проблемно – поисковый;
- игровой;
- информационный.

Этапы обучения:

- знакомство с инструментом;
- постановка исполнительского аппарата;
- знакомство с нотной грамотой;
- освоение основных приёмов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства.

Формы организации образовательного процесса:

- занятие;
- утренник, праздничное мероприятие;
- академический экзамен в форме концерта;
- фестиваль-конкурс;
- музыкальный проект воспитанников с родителями.

2.2. Направление, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Направленность программы «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» **-художественная.**Обучение игре на народных инструментах является одной из форм музыкальной деятельности, где дети обучаются игре на инструменте, развивают чувство ритма, слух и музыкальную память. Ребята становятся музыкантами, выступают на сцене.

Новизна программы для детей дошкольного возраста заключается в том, что игра на народных инструментах, приобщает маленьких музыкантов к истокам творчества русского народа, к основам русского этноса, знакомит с мировой музыкальной

культурой. Для этого применяются современные методы обучения: игровые, информационные, метод проблемно-поискового обучения.

Введение ребёнка в мир большого музыкального искусства чрезвычайно важно для его развития. Обучение игре на музыкальном инструменте имеет большое значение в комплексном воспитании личности. Результат этого - концертные выступления, участие в конкурсах, совместные проекты с родителями. Дети 5-б лет, после разучивания музыкального произведения, выражают своё отношение к этому в рисунке, лепке, в сочинительстве песенок.

Актуальность программы заключается в том, чтобы развить у ребёнка художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры. Ввести каждого маленького человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей в мир познания искусства. Ребёнку созданы условия для развития, приобщения детей к общечеловеческим ценностям, творческой самореализации личности, интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Педагогическая целесообразность обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образам музыкальной культуры. Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

2.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель:

Обогащение духовной культуры воспитанников через игру на народных музыкальных инструментах. Развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке, способствовать осмысленному ее восприятию.

Задачи.

Обучающие:

- передача воспитанникам необходимый комплекс знаний, умений и навыков игры на домре, балалайке, овладение различными приемами игры через игровую деятельность;
- освоить посадку и постановку рук;
- формировать восприимчивость к музыке и отзывчивость на неё через игровую деятельность, прочных навыков игры на инструменте;
- обучение основам теории музыки, интонирования, основным средствам музыкальной выразительности;
- приобретение учениками опыта творческой, концертной деятельности;
- овладеть навыками игры в ансамбле.

Развивающие:

- Развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма, музыкальной памяти;
- выявление творческих, эмоциональных способностей воспитанника в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- Пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- развивать целеустремлённость, самообладание, исполнительскую волю, активность, коллективного исполнительства;
- формировать общую культуру детей и других качеств личности, коммуникативные навыки;
- привить любовь русской народной музыке, мировой классике;
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями.

2.4. Отличительная особенность данной программы

Необходимость в создании данной программы, в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей дошкольного возраста музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. В структуру программы входят три образовательных части: теория, практика, игровая деятельность. Практическая и игровая работа предусматривает развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские приёмы игры, совместные проекты с родителями и интересные модели занятий и выступлений. Программа в целом помогает детям создать инструментальные и ритмические импровизации, театрально-музыкальные инсценировки.

2.5. Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Данная программа предполагает проведение обучения с детьми дошкольного возраста 5-6 лет. Дети первого года обучения входят в мир народной, классической и современной музыки легко, с радостью, в форме игры. Дети играют на музыкальном инструменте, изучают основы музыкальных знаний.

2.6. Срок реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы

«Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» первого года обучения составляет - 1 год. 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Срок обучения	1 год обучения
Учебная нагрузка (в часах) на одного ребёнка по специальному инструменту	72 часа

2.7. Формы и режим занятий данной дополнительной программы.

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальные занятия. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать ребёнка, его музыкальные возможности. Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 20- 25 минут по специальному инструменту. Занятия проходят в форме игры.

2.8. Ожидаемые результаты данной дополнительной программы

За год ребёнок обучится:

- простым приёмам и навыкам игры на музыкальном инструменте;
- музыкальной грамоте;

- познакомится с музыкальными терминами и знаками на письме;
- освоит посадку, постановку исполнительского аппарата;
- обучится ритмическим упражнениям, пальчиковой гимнастике, логоритмическим упражнениям;
- детским песенкам с движениями в сопровождении инструментов шумового оркестра, музыкально - дидактическим играм;
- разучит нетрудные одноголосные пьесы, детские песни, произведения народного творчества, упражнения;
- примет участие в концертах, на праздниках и утренниках.

В течение 1 года обучения, ученик должен разучить: 8-10 песен-прибауток на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры правой и левой руки на отдельно взятой ноте и струне. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения, хроматические, хроматические с открытой струной. Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц.

2.9. Формы проведения итогов реализации программы

Система входящей, промежуточной и итоговой аттестации даёт оценку качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» включает в себя входящую аттестацию, текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Входящая аттестация – диагностика в форме проверки слуха, памяти, ритма в начале учебного года.

Текущий контроль (*промежуточная аттестация*) включает участие в новогоднем проекте в конце 1 полугодия.

Итоговая аттестация проводится для оценки качества освоения знаний обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в виде концертного исполнения на инструменте музыкального произведения.

График текущего контроля и итоговой аттестации

1 учебное полугодие	2 учебное полугодие
Сентябрь – входящая аттестация: диагностика в форме проверки слуха памяти, ритма. Декабрь – промежуточная аттестация: участие в новогоднем проекте (музыкально литературный).	Май – итоговая аттестация: диагностика, академический экзамен, в форме концерта.

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	О музыке как виде искусства, о её значении в жизни человека. Знакомство с народными инструментами: домра, балалайка. История создания инструмента. Музыкальные жанры. Шумовые и музыкальные звуки. Музыкальные звуки: низкие, высокие, долгие и короткие Пение попевок, знакомых песенок Слушание музыкальных примеров. Игра в ансамбле. Донотный период.	2	4	6
2	Развитие музыкальной грамотности Ноты первой, второй октавы, их запись и чтение. Ритм и ритмические рисунок, упражнения, музыкально - дидактические игры. Игра в шумовом оркестре. Музыкальные жанры. Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата. Аппликатура. Работа над интонацией. Исполнение песенок и попевок. Знакомство с инструментами народного оркестра и слушание музыки. «Дары Фрёбеля» Игра а ансамбле.	4	8	12
3	Размер. Тakt. Сильная и слабая доли. Динамические оттенки. Длительности. Паузы. Чтение ритмических рисунков с паузами. Работа над ритмом. Звукоряд. Музыкально – дидактические игры Знаки альтерации. Штрихи нон легато, стаккато. Работа над педагогическим репертуаром. Игра в ансамбле.	10	10	20
4	Постановка игрового аппарата. Развитие техники правой руки и левой руки. Приёмы игры. Упражнения на гибкость кисти. Нотная грамота. Штрихи в музыке. Устный анализ текстов и чтение с листа. Мажор, минор. Работа над упражнениями и пьесами. Закрепление игровых навыков. Мелодическая фраза, предложение, период, кульминация. Образ в пьесе. Проверка умения применять на практике полученные знания и умения. Работа в пьесах над динамикой и кульминацией. Логоритмические упражнения и пальчиковая гимнастика в развитии пластики рук. Разучивание темповых обозначений. Прочтение темповых обозначений в тексте. Затакт. Этюд. Развитие техники	2	20	22

	упражнениями этюдами и пьесами. Слушание музыки.			
5	Работа над педагогическим репертуаром. Упражнения, пьесы. Звуковедение в произведении. Работа над звуком, характером, Работа с текстами. Закрепление навыков игры. Чтение с листа простых пьесок. Нотная грамота. Написание нот в тетради. Анализ музыкального произведения. Выразительность в пьесах. Изображение музыкальных картин музыкальными средствами. Работа над педагогическим репертуаром. Образ в пьесах. Игровой набор «Дары Фрёбеля», «Песочный стол», дидактические игры. Основные приёмы развития в музыке (понятие фраза и мотив). Игра в ансамбле.	-	6	6
6	Работа над педагогическим репертуаром. Развитие слухового контроля в музыке. Проверка умения применять на практике полученные знания и умения. Чтение с листа. Образ в пьесе средствами музыкальной выразительности. Закрепление игровых навыков. Работа над пьесами и подготовка к концертному выступлению. Репетиция в зале. Игра с концертмейстером. Музыкальные игры.	2	4	6
	Итого:	20	52	72

Согласовано
Руководитель ЦДО
Кроник Т.Г

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦПРР
д\с №49
Нестерова Т.М

**Годовой календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год**
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения –
Центра развития ребенка – д/с №49 «Березка»

Педагога дополнительного образования Асыловой А.Т.

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (72 часа)	36 недель(72 часа)
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет: 20 мин	6-7 лет: 25 мин
	Обязательны перерывы 10 минут между занятиями, динамические паузы, физминутки внутри занятий по мере необходимости	
Вводная диагностика	сентябрь	
Годовая аттестация	май	май
Окончание учебного года	май	май

IV. Содержание образовательной программы

4.1. Годовые требования - первый год обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии воспитанников:

- Вводная беседа. Знакомство с инструментом. Краткая история возникновения инструмента.
- Работа над ритмом. Метр, доля, размер.
- Метроритмические упражнения. Пение. Простейшие ритмы в речи и музыке.
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Образное восприятие, активная работа воображения – отличительная особенность детского мышления.
- Изучение нотной грамоты.
- Организация игровых навыков.
- Развитие музыкально-слуховых представлений.
- Изучение технического материала.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.
- Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле.
- Знакомство с музыкально - дидактическими играми.

Знакомство с инструментом.

Первые уроки посвящены знакомству с домрой, её историей, устройством, правилами ухода за инструментом. Первое прикосновение к звуку, работа над звуком. Изучение нотной грамоты: ключи, ноты, динамические оттенки, нотные, длительности нот, паузы, размер, такт, затакт, знаки альтерации.

Формирование игровых навыков зависит от правильной посадки, от правильной организации постановки рук. Овладение простейшими приемами звукоизвлечения - pizz. б.п., начало освоения игры медиатором (штрихи П, ПУПУ). Постановка левой руки - первые основы аппликатурных навыков, изучение 1 позиции. Постепенное усложнение круга воспринимаемых мелодических образов и закрепление приобретаемых музыкально – двигательных навыков на группах песенных мелодий.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

В изучаемых детских пьесках, песенках, народных попевках, танцевальной музыки, прибаутках необходимо определять их характер, темп, мелодическое движение. Введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Изучение упражнений и пьес, определение размера произведений, изучение длительностей нот.

Изучение технического материала.

Первое знакомство с простейшими техническими задачами. Изучение небольших упражнений, мини-этюдов. Первые навыки овладения техническим материалом. Развитие навыков осмысленного разбора музыкальных произведений. Умение грамотно читать с листа одноголосные простые пьески. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях

Чтение нот с листа.

Для музыканта одним из важных навыков является умение читать ноты с листа, а также самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, поэтому так важно заниматься этим с первого года обучения.

Материалом для чтения с листа сначала служат одноголосные мелодии с простым метроритмическим рисунком. Естественно, пьесы для чтения должны быть намного легче изучаемых по программе произведений. При чтении с листа следует развивать навык смотреть вперёд по нотному тексту, охватывать всё большие участки, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперёд» внутренним слухом при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Задача преподавателя – научить сосредотачиваться на главном, опуская в случае необходимости отдельные детали, меньше смотреть на гриф инструмента.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, обязательна постоянная тренировка. Вся работа по чтению нот с листа в классе должна осуществляться под контролем педагога (особенно на начальном этапе), который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно.

Игра в ансамбле.

Для разностороннего музыкального воспитания большое внимание значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только своё собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы.

Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле. Активизируется фантазия и творческое начало, повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле начинается с того, что педагог или концертмейстер аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию.

4.2. Критерии оценки

В программе «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста», используется следующая система отслеживания и оценивания результатов обучения детей.

Критерии оценки осуществляются в конце учебного года:

1-й обучения: Результаты выставляются по трем позициям: «слух», «ритм», «память» в %.

Система критерии оценок, мониторинг успешности воспитанников:

высокий - В, низкий - Н, средний – С.

Высокий балл (В) - точное воспроизведение нотного текста при исполнении, повторение ритмического рисунка, отличное чувство темпа.

Средний балл (С) - допускаются 2-3 ошибки при воспроизведении нотного текста , 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, возникают небольшие отклонения от темпа.

Низкий балл (Н) - не правильное исполнение, многочисленные ошибки при исполнении ритмического рисунка, явные проблемы с координацией движений.

V. Методическое обеспечение образовательной программы

5.1. Материально-техническое оснащение (условия)

Оборудование: письменный стол - 1шт., стулья детские - 3шт., стулья - 4шт., шкаф для методической и нотной литературы, стеллаж для методических пособий - 1шт., шкаф для одежды - 1 шт.

Музыкальные инструменты: домра - 2шт., балалайка - 2шт., домра 1шт., гитара - 2шт., фортепиано - «Кубань», набор шумовых инструментов.

Ноутбук, музыкальный центр, аппаратура для показа видео материала.

5.2. Методическое обеспечение программы.

Реализация программы «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» наличием следующей **Учебно-методической документации:**

учебные программы, журналы учебных занятий по предметам, индивидуальные планы воспитанников, нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи.

Электронные носители: диски и флеш карты с записями музыкальных произведений.

- Фонотека классической и народной музыки. Подборки по разделам: сольное и оркестровое исполнительство, народные, российские и зарубежные авторы.

- **Наглядные пособия** и рабочие тетради:

- Альбомы с фотографиями с выступлений на концертах, праздниках, фестивалях, родительских собраниях, городских, краевых, всероссийских конкурсов.
- Папки, где дети в процессе изучения музыкальных произведений делятся своими впечатлениями в виде рисунков, по темам: «Мой инструмент, как я его представляю», «Впечатление от проигранного мной музыкального произведения».

Музыкально - дидактические игры:

- Авторская танцевально - ритмическая игра «Лошадка».
- Авторское музыкально-дидактическое пособие «Эти волшебные ноты» для музыкального развития детей дошкольного возраста, 5-6 лет
- Авторское музыкально-дидактическое пособие «Музыкальное лото вкусные нотки» вводит ребёнка в мир музыкальной грамотности.

Карточки - раздаточный материал:

- Л.Иванова «Стихи с движениями», пальчиковые игры для детей 5-7 лет.
- Э.Емельянова «Расскажите детям» о музыкальных инструментах для детей 3-7 лет

Методический разработки:

- Авторская методическая разработка – пособие «Раскрытие образа в музыкальном произведении в образовательной деятельности дошкольников, применяя игровой набор «Дары Фрёбеля»
- Методическое авторское пособие, комплекс упражнений гимнастики для пальцев «Мои пальчики - друзья», создано мной для развития детей дошкольного возраста.
- Авторская викторина «Угадай-ка», презентация, карточки с музыкальными инструментами.

5.3. Информационные условия

Интернет – ресурсы:

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
Домра. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru>
Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>
Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
<http://www.artterem.ru/rubricator>
Страница на сайте ДЮЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
www.YouTube.com
Руслания [<https://ruslania.com/sheetmusic/bycategory/162/noty-truba>]:
[Ноты и книги о музыке], - Электрон. Текст.дан.
Нотный архив Бориса Тараканова
[<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-dyhovih->]: [Первое
бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете], - Электрон.
Текст дан.
<http://aperock.ucoz.ru/load/28-1-0-2314>

VI. Списки литературы

6.1. Рекомендуемый репертуарный список музыкальных произведений

- 1.Р.н.п. «Как у нашего кота»
2. Г Каурина Упражнения
- 3.Обр. В Чуркина р.н.п. «Петушок»
- 4.Р.н.п. «Красная коровка»
- 5.Обр. В Чуркина р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- 6.Обр. ЛШумеевр.н.п. «Андрей – воробей
7. Р.н.п. «Сорока»
8. Обр. В Чуркина р.н.п. «Ходит зайка по саду»
9. В Донских «Зима».
- 10.Р.н.п. «Не летай соловей»
- 11.В Донских « Два Кота»
- 12.Л Шумеев «Считалка»
13. Л Шумеев «Дин-дон»
14. В Донских «Жук»
15. В Донских «Божья коровка»
- 16.А. Иванов-Крамской «Этюд»
17. Л Иванова «Обида»
18. Л Шумеев «Курица»
19. ВДонских «На лошадке»
20. Л Шумеев «Ку-ку»
21. Ю Пермяков «Зайка»
22. Л Иванова «Избушка в лесу»
23. Л Шумеев «Василёк»
24. Л Иванова «Коровка»
25. ВДонских «Муравьишка»
26. Т Попатенко «Кольбельная»
27. ТЗахарыина «Маленький вальс»
28. Обр. С Стемпневскогор.н.п. «Как на тоненький ледок»
29. Р.н.п. «Уж как звали молодца»
30. ВДонских «Ёжик»
31. В Донских «Лягушонок
32. Л Иванова «Гусь»
33. ВЯкубовская «Пастушок»

34. ТПопатенко «Лиса по лесу ходила»
35. А Городовская «Колыбельная»
- 36 Р н п «Как на тоненький ледок»
- 37Л Шумеев «Полька»
- 38 Л Шумев «Мотылек
- 39 Прибаутка «Тра-та-та»
- 40 Прибаутка «Дедушка»
- 41 В Донских «Колокольный звон»
- 42 Рнп «Ходит зайка по саду»
- 43А Иванова «Мишкакосолапый»
- 44 В Донских «Облачко
- 45 ВВ Донских «Паучок-путешественник»
- 46Л Шумев «По малину»
- 47 В Донских «Киска»
- 48 В Донских «Часы»
- 49Детская песенка «Солнышко»
- 50 Детская песенка «Барашек»

6.2.Нотная литература

1. Александров А. «Школа игры на домре», М., 2000
2. Агафонин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2004
3. Донских «Я рисую музыку». В. СПб. 2005.
- 5.Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке» М., Музыка 2017
- 6.Г. Каурина «Шаг за шагом», М., 2009.
7. Г. Каурина «Трудолюбивая пчёлка», СПб. 2010.
- 8.Потапова А «Домра с азов», СПб. 2003.
- 9.Л. Иванова «Детские пьесы», СПб. 2005.
- 10.Л. Иванова «Весёлые мелодии» СПб. 2003.
11. Л. Иванова «Пьесы для начинающих», СПб. 2000.
10. А Петрова «Инструментальная музыка» М-1985,
11. «Пьесы в сопровождении фортепиано», СПб. 2004.
12. «Хрестоматия для начинающих», составитель Ю.Пермяков, СПб.2004.
13. «Хрестоматия балалаечника 1-3класс», М., 2009.
14. «Юный домрист», М., 1999.
15. Русская народная музыка «Играй баян», Новосибирск,2008..
16. 1. Бурдыкина Н.М. Хрестоматия домриста: Трехструнная домра: Часть I., М.: Музыка, 2014.
17. 2. Ахунова О.А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - С-П:"Композитор 1998 г.
20. Бурдыкина Н.М. Юный домрист - М.: Музыка, 2017 г.
21. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. М.: "Кифара", 2006 г.

6.3. Методическая литература

1. «Волшебные звуки домры», сост. В. Дутова, Новосибирск, М., 2011.
- 2.Домогацкая И. Программа «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» М., Классика-21, 2004
3. Дополнительная общеобразовательная программа «Юный музыкант»разработчик Ширяева С.В., г Калининград, 2019.
4. Дополнительная общеобразовательная программа «Домра», разработчик Никуленко В.А., Ленинградская область, 2018.

5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М., 1990.
6. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., 1982.
7. Бублей С. «Детский оркестр» Л., 1989.
8. Рытов Д.А «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», М., 2001.
9. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», М., 2001.
10. Каплунова. И., Новосельцева И. «Праздник Каждый день», СПб. 2000.
11. Косинова Е. «Гимнастика для пальчиков». М., 2001.
- 12.Картушина М.Ю «Логоритмические занятия в детском саду», М., 2003.
13. Емельянова Э. «Расскажите детям о музыкальных инструментах», Карточки для занятий. М.,2011.
14. Буренина А.И. «Волшебные гондзики», С-П., 2016.
- 15.Иванова Л. «Стихи с движениями». Пальчиковые игры. С-П, 2011.
- 16.Петрова И. А «Музыкальные игры для дошкольников», СПб. 2011.
17. Радынова О.П. «Настроения, чувства в музыке», М., 2009.
18. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музикация: музыка, речь, движение», М., 2005
19. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино» (часть 1,2) , М., 2005
20. Бондаренко Т.М. «Развивающие игры в ДОУ». Воронеж, 2009.
21. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
22. Арленникова Е.И. «Особенности домровой аппликатуры». Красноярск 2001 .
23. Амосов А.Н «Природа чтения нот с листа» Красноярск 2003
24. Абасканова Н.А. «Как снять усталость» Методика. М,2000 г
25. Базарный В.Ф. «Гимнастика для глаз» М, 2000 г.
26. Вопросы музыкальной педагогики. Вып 1. Красноярск 2005 г
27. Исаева С.А. Методики: «Упражнения для кистей рук», «Упражнения, корректирующие осанку», «Упражнения для снятия общего и локального утомления». М, 2003 г.
28. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
29. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. М., 1984
30. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
31. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
32. Олейников Н.Ф. «О технике рук домриста» Екатеринбург 2004 г.
33. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
34. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Францио Г.С., 1989
35. Русские народные инструменты (история, теория, методика). Вып 1.2. Красноярск 1993, 1998г.
36. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №49

«Принято»
педагогическим советом
протокол № 1
31 августа 2023

«Утверждено»
заведующая МАДОУ ЦРР д/с №49
Григорий Т.М.Нестерова
«31 августа 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*«Основы музыкального исполнительства
на народных инструментах (домра, гитара)
для детей дошкольного возраста» (2год обучения)*

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: 6- 7 лет

Срок реализации программы: 1 года (72ч.)

Статус программы: модифицированная

Программа составлена на основе программ
Ширяевой С.В., Никуленко В.А.

Автор: Асылова Айшетефиковна,
педагог дополнительного образования

Эксперты:

главный специалист МКУ ЦРО

Кособянц

О.Я.

зам директор по УВР, МБУ ДО «Дворец

Творчества детей и молодёжи им.

Н.И.Сипягина» педагог дополнительного
образования высшей категории

Пашинская

Н.В.

руководитель ЦДО

педагог дополнительного образования

высшей категории

Кроник

Т.Г.

I. Титульный лист

II. Пояснительная записка стр.4-10

Воспитательные нормативно-правовые основы разработки и реализации программы.....	стр.4
2.1. Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе.....	стр.5
2.2. Направление, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	стр.5-6
2.3. Цель и задачи программы.....	стр.6-7
2.4. Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.....	стр.7
2.5. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы.....	стр.7
2.6. Срок реализации программы.....	стр.7
2.7. Форма и режим занятий.....	стр.7
2.8. Ожидаемые результаты.....	стр.8
2.9. Формы проведения итогов реализации программы.....	стр.8

III. Учебно-тематический план (УТП)..... стр.9-10

Годовой календарный учебный график на 2022-2023 учебный год..... стр.11

IV. Содержание образовательной программы стр.12-13

4.1. Годовые требования	стр.12-13
4.2. Критерии оценки.....	стр.13

V. Методическое обеспечение образовательной программы стр.14

5.1. Материально-техническое оснащение (условия).....	стр.14
5.2. Методические условия обеспечение программы.....	стр.14
5.3. Информационные условия.....	стр.14

VI. Списки литературы стр.15-17

6.1. Рекомендуемый репертуарный список музыкальных произведений.....	стр.15-16
6.2. Нотная литература	стр.16
6.3. Методическая литература	стр.16-17

*Приложение к программе «План воспитательной работы»

II. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
7. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.
9. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.
10. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.
11. Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.
12. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.
13. О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

2.1.Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, "Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет" И. Е. Домогацкой , Москва 2003, «Юный музыкант» автор Ширяева С.В., «Домра» - Никуленко В.А. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие воспитанника. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому воспитаннику дошкольного возраста.

Методы обучения:

- словесный;
- зрительно-слуховой;
- практический;
- наглядный;
- проблемно – поисковый;
- игровой;
- информационный.

Этапы обучения:

- знакомство с инструментом;
- постановка исполнительского аппарата;
- знакомство музыкальной грамотой;
- освоение основных приёмов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства.

Формы организации образовательного процесса:

- занятие;
- академический концерт, зачет, экзамен;
- утренник, праздничное мероприятие;
- фестиваль-конкурс;
- музыкальный проект воспитанников с родителями.

2.2. Направление, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Направленность программы «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» - **художественная**. Обучение игре на народных инструментах является одной из форм музыкальной деятельности, где дети обучаются игре на инструменте, развивают чувство ритма, слух и музыкальную память. Ребята становятся музыкантами, выступают на сцене.

Новизна программы для детей дошкольного возраста заключается в том, что игра на народных инструментах, приобщает маленьких музыкантов к истокам творчества русского народа, к основам русского этноса. Кроме этого это знакомство со всей мировой музыкальной культурой. Для этого применяются современные методы обучения: игровые, информационные, метод проблемно-поискового обучения.

Введение ребёнка в мир большого музыкального искусства чрезвычайно важно для его развития. Обучение игре на музыкальном инструменте имеет большое значение в комплексном воспитании личности. Результат этого - концертные выступления, участие в конкурсах, совместные проекты с родителями. Дети 6-7 лет, опираются на свой жизненный опыт и знания, у ребёнка развивается образное музыкальное мышление, слух и ритм.

Актуальность программы заключается в том, чтобы развить у ребёнка художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры. Ввести каждого маленького человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей в мир познания искусства. Ребёнку созданы условия для развития, приобщения детей к общечеловеческим ценностям, творческой самореализации личности, интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Педагогическая целесообразность обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры. Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

2.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы:

Развитие музыкально-исполнительских способностей ребёнка. Формирование навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение различными приемами игры, позволяющими воспитаннику приобретать собственный опыт музенирования;
- обучение нотной грамоте, основным средствам музыкальной выразительности на уровне, необходимом для самостоятельной работы с произведением.
- приобретение учениками опыта концертной деятельности;

Развивающие:

- развитие внутреннего музыкально-слухового представления и базовых музыкальных способностей ученика: музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).

- Расширение музыкального кругозора учащегося, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Воспитательные:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к творческому труду и умения работать;
- воспитание грамотного музыканта, активного слушателя, зрителя;
- формирование в процессе обучения игре на инструменте таких волевых качеств, как трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость, а также коммуникативные навыки творческого общения в коллективе;
- воспитание культуры музыкального зрителя, расширение диапазона детского восприятия, привитие хорошего художественного вкуса.

2.4. Отличительная особенность данной программы

Необходимость в создании данной программы, в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей дошкольного возраста музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. В структуру программы входят три образовательных части: теория, практика, игровая деятельность. Практическая и игровая работа предусматривает развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские приёмы игры, совместные проекты с родителями и интересные модели занятий и выступлений. Программа в целом помогает детям создать инstrumentальные и ритмические импровизации, театрально-музыкальные инсценировки.

2.5. Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной программы.

Данная программа предполагает проведение обучения с детьми дошкольного возраста 6-7 лет. Дети второго года обучения, играют на музыкальном инструменте более сложные произведения, продолжают изучать теорию музыки.

2.6. Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Срок реализации дополнительной обще развивающей программы «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» второго года обучения составляет 1 год.

2 часа в неделю, 72 часа в год. Ансамбль – 18 часов в год, 0,5 часа в неделю.

Срок обучения	2-ой год
Учебная нагрузка (в часах) на одного ребёнка по специальному инструменту	72 часа
Учебная нагрузка на одного ребёнка по предмету ансамбль	18 часов

2.7. Формы и режим занятий данной дополнительной программы.

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальные и групповые занятия. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать ребёнка, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 25-30 минут по специальному инструменту и 0,5 часа ансамбля.

2.8.Ожидаемые результаты данной дополнительной программы

За второй год ребёнок обучится:

- Упражнения, штрихи: ПП, ВВ, ПВ, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности);
- 4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру, до трёх знаков (I и II позиция);
- игра в ансамбле с концертмейстером, педагогом или другим учеником;
- 4 пьесы для чтения с листа;
- упражнениям для постановки игрового аппарата;
- упражнениям для беглости пальцев левой руки;
- упражнениям на позиционные последовательности;
- работе над качеством звукоизвлечения;
- освоению игры медиатором ;
- теории музыки:
 1. формирование навыка чистого интонирования звукоряда, координации голоса и слуха;
 2. активизации внимания и слуховых представлений;
 3. осознанию нотно-ритмической структуры мелодии;
 4. развитию образного мышления;
 5. музыкальной динамике, понятие фразировки;
 6. различным ритмическим рисункам.
- Простым приёмам и навыкам игры на музыкальном инструменте:
 1. более глубокому изучению музыкального инструмента;
 2. посадке;
 3. постановке игрового аппарата;
 4. игре небольших пьес по нотам;
 6. обсуждать занятие и оценку.
- Игре в ансамбле:
 1. почувствует взаимосвязь при игре с друг другом, в том числе с концертмейстером.
- Концертная деятельность воспитанников:
 1. разучивать и исполнять на детских праздниках 1-2 произведения;
 2. радость и эмоциональный отклик на исполнение;
 3. показ конечного результата работы над музыкальным произведением;
 4. выступление на утренниках, концертах в учреждении и городских площадках.

2.9.Формы проведения итогов реализации дополнительной программы

Система входящей, промежуточной и итоговой аттестации даёт оценку качества реализации программы включает в себя входящую аттестацию, текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

График текущего контроля и итоговой аттестации:

1 учебное полугодие	2 учебное полугодие
Сентябрь – входящая аттестация: диагностика в форме проверки слуха памяти, ритма. Декабрь – промежуточная аттестация: участие в новогоднем проекте (музыкально литературный).	Май – итоговая аттестация: диагностика, академический экзамен, в форме концерта, отчетного концерта, утренника, конкурсного выступления.

III. Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I	Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Вводная беседа.	1	0,5	0,5
II	Как услышать чудо и увидеть звук. Слушание музыки в аудиозаписи и в исполнении педагога. Просмотр репродукций картин. Выбор программы Чтение нот. Длительности, паузы. Размер. Сильная и слабая доли. Чтение с листа. Работа над пьесами. Народная музыка и её жанры. Знаки альтерации, сокращение нотного письма. Знаки увеличения длительностей (разбор нотных примеров). Затакт. Работа над этюдами и пьесами. Разучивание упражнения различными штрихами. Работа над педагогическим репертуаром Разбор и работа над песней или танцем.	11	4	7
III	Развитие музыкальной грамотности Теория музыки. Интонация в музыке. Ритм. Ритмический рисунок. Основные приёмы развития в музыке (понятие фраза и мотив). Чтение нот Пьесы Музыкально-дидактические игры. «Дары Фрёбеля» Практическая работа. Пьесы. Упражнения. Слушание музыки народного оркестра Голоса музыкальных инструментов. Состав оркестра народных инструментов. Пьесы. Работа над кульминациями в пьесе Логоритмические упражнения. Этюды, пьесы.	11	5,5	5,5
IV	Приёмы игры на инструменте. Пьесы. Игра под фонограмму. Постановка рук. Работа над аппликатурой в пьесе Закрепление предыдущей темы в изучаемых произведениях Отработка приемов игры в этюдах и пьесах Музыкальный образ в пьесах Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. Пальчиковая гимнастика. Упражнения. Осмысление технических и артикуляционных приёмов.	14	7	7
V	Работа над педагогическим репертуаром. Упражнения. Виды этюдов. Работа над этюдом и техническими моментами в изучаемых пьесах. Закрепление темы в работе над пьесами. Фразировка и интонационная выразительность в пьесах	31	5	26

	Фольклор в музыке. Аппликатура. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Образы в музыке. «Дары Фрёбеля». Характер в пьесе. Создание комических образов в музыке. Динамические оттенки. Танец в музыке. Их связь с темпом, ритмом, метром. Разбор текста. Умение применять теоретические знания в разборе текста. Приёмы игры Осмысление технических и артикуляционных приёмов. Штрихи в пьесах. Фразировка в пьесах. Фраза как структурная единица. Выразительные средства в инструментальной музыке. Темп, динамические оттенки как средство создания музыкального образа. Закрепление пройденного материала и наработка навыков.			
VI	Итоговое занятие. Игра в музыкальном зале. Отчётный концерт. Выпускной утренник.	4	--	4
	Всего:	72	22	50

Согласовано
Руководитель ЦДО
Кроник Т.Г

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦПРР д\с
№49
_____ Нестерова Т.М.

Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения –
Центра развития ребенка – д/с №49 «Березка»

Педагога дополнительного образования Асыловой А.Т.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (72 часа)	36 недель(72 часа)
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет: 20-25 мин	6-7 лет: 25-30 мин
	Обязательны перерывы 10 минут между занятиями, динамические паузы, физминутки внутри занятий по мере необходимости	
Вводная диагностика	сентябрь	
Годовая аттестация	май	май
Окончание учебного года	май	май

IV. Содержание образовательной программы

4.1. Второй год обучения

1. Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в 1 году обучения и дальнейшее их развитие.
2. Расширение музыкально-художественных задач.
3. Развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти.
4. Знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли.
5. Звукоизвлечение и работа над штрихами.
6. Технические задачи: изучение упражнений на позиционные последовательности.
7. Дальнейшее развитие игрового аппарата, постановка рук.
8. Работа над интонационным воспитанием.
9. Приобретение навыков самостоятельной работы над произведениями.

Организация игровых навыков.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

Организация основных приемов звукоизвлечения: *pizz* б.п., освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Расширение музыкального кругозора воспитанника. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с вариациями, пьесами.

Обогащение фактуры произведений, использование интервалов.

Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений.

Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Звукоизвлечение и работа над штрихами. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение игры медиатором: штрихи *ПП, ВВ, ПV*, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, tremolo (по возможности). Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях.

Изучение технического материала. Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц. Освоение I, II, позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Изучение этюдов с использованием различных видов техники, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

Чтение с листа.

Усложняется материал для чтения с листа: метроритмический рисунок произведения. Работа направлена на развитие музыкального мышления и музыкальности. Вырабатывается быстрая ориентация в незнакомом тексте, способность прочитывать и запоминать его, слышать звучание нотного текста без инструмента, что, в конечном счете, даёт возможность играть незнакомый текст с листа без остановок.

Работа над чтением с листа производится следующим образом: прежде чем приступить к проигрыванию незнакомого музыкального произведения,

необходимо зрительно проанализировать его: определить тональность, размер, особенности изложения мелодии и аккомпанемента, ритмические соотношения между ними. Далее проигрывается произведение в медленном темпе, не соблюдая нюансов. Но недопустимы фальшивые ноты, искажение мелодии, ритма, нарушения аппликатуры. Трудные такты повторяются. И, наконец – более подробное ознакомление с произведением: работа над отдельными фразами с соблюдением всех динамических оттенков.

Проигрывая произведения затем сначала до конца, учащийся стремится к раскрытию художественного замысла композитора, обращая главное внимание на музыкальность исполнения.

Игра в ансамбле. Усложняются технические и художественные трудности ансамблевых произведений, углубление работы над партией ит. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и тем самым расширяет музыкальный кругозор воспитанников, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнение способствует более быстрому развитию у учащегося природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры (умение слушать другого, согласовывать свою партию с другими участниками ансамбля, одинаково ощущать характер и темп произведений, добивать синхронности звукоизвлечения).

4.2. Критерии оценки

В программе «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста», используется следующая система отслеживания и оценивания результатов обучения детей.

Критерии оценки осуществляются в конце учебного года:

2-й обучения:

Баллы выставляются по трем позициям: «слух», «ритм», «память».

Система критерии оценок, мониторинг успешности воспитанников:
высокий - В, низкий - Н, средний – С.

Высокий балл (В) - игра упражнений, точное воспроизведение нотного текста при исполнении, повторение ритмического рисунка, отличное чувство темпа.

Средний балл (С) - допускаются 2-3 ошибки при воспроизведении нотного текста , 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, возникают небольшие отклонения от темпа.

Низкий балл (Н) - не правильное исполнение, многочисленные ошибки при исполнении ритмического рисунка, явные проблемы с координацией движений.

- отслеживание выступления на утренниках и праздниках, театрализованных концертах внутри дошкольного учреждения и городских, дистанционных конкурсах и фестивалях.

V. Методическое обеспечение образовательной программы

5.1. Материально-техническое оснащение (условия)

Оборудование: письменный стол - 1шт., стулья детские -3шт., стулья -4шт., шкаф для методической и нотной литературы, стеллаж для методических пособий - 1шт., шкаф для одежды - 1 шт.

Музыкальные инструменты: домра - 2шт., балалайка - 2шт., гитара - 2шт., фортепиано - «Кубань», набор шумовых инструментов.

Ноутбук, музыкальный центр, аппаратура для показа видео материала.

Концертные костюмы, шапочки персонажей.

5.2.Методическое обеспечение программы.

Реализация программы «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» наличием следующей **Учебно-методической документации:**

учебные программы, журналы учебных занятий по предметам, индивидуальные планы воспитанников, нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи.

Электронные носители: диски и флеш карты с записями музыкальных произведений.

- Фонотека классической и народной музыки. Подборки по разделам: сольное и оркестровое исполнительство, народные, российские и зарубежные авторы.

- **Наглядные пособия** и рабочие тетради:

- Альбомы с фотографиями с выступлений на концертах, праздниках, фестивалях, родительских собраниях, городских, краевых, всероссийских конкурсов.

- Папки, где дети в процессе изучения музыкальных произведений делиться своими впечатлениями в виде рисунков, по темам: «Мой инструмент, как я его представляю», «Впечатление от проигранного мной музыкального произведения».

Музыкально - дидактические игры:

- Авторская танцевально - ритмическая игра «Лошадка».

- Авторское музыкально-дидактическое пособие «Эти волшебные ноты» для музыкального развития детей дошкольного возраста, 5-6 лет

- Авторское музыкально-дидактическое пособие «Музыкальное лото вкусные нотки» вводит ребёнка в мир музыкальной грамотности.

Карточки - раздаточный материал:

- Л.Иванова «Стихи с движениями», пальчиковые игры для детей 5-7 лет.

- Э.Емельянова «Расскажите детям» о музыкальных инструментах для детей 3-7 лет

Методический разработки:

-Авторская методическая разработка – пособие «Раскрытие образа в музыкальном произведении в образовательной деятельности дошкольников, применяя игровой набор «Дары Фрёбеля»

-Методическое авторское пособие, комплекс упражнений гимнастики для пальцев «Мои пальчики - друзья», создано мной для развития детей дошкольного возраста.

- Авторская викторина «Угадай-ка», презентация, карточки с музыкальными инструментами.

5.3. Информационные обеспечение программы

Интернет – ресурсы:

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>

В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

Домра. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru>

Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>

Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>

<http://www.artterem.ru/rubricator>

Страница на сайте ДЮЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

www.YouTube.com

Русляния [<https://ruslania.com/sheetmusic/bycategory/162/noty-truba>]:

[Ноты и книги о музыке], - Электрон. Текст. дан.

Нотный архив Бориса Тараканова

[<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-dyhovih->]: [Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете], - Электрон.

Текст дан.

<http://aperock.ucoz.ru/load/28-1-0-2314>

www.YouTube.com

VI. Список литературы

6.1. Рекомендуемый репертуарный список музыкальных произведений

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;

Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;

Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;

Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка»;

Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова;

Укр. н. п. «Зайчик»;

Франц. н. свад. п. в обр. В. Лобова;

Чешек, н. п. «Спи, моя милая»;

Чешек, н. п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»;

Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;

П. Чайковский. «Камаринская»;

В. Калинников. «Журавель»;

А. Даргомыжский. «Казачок»;

А. Гурилев. «Сарафанчик»;

И. Дунаевский. «Колесо в Центральном парке»;

Д. Кабалевский. Галоп;

Л. Бекман. «Елочка»;

Р. Ильина. «Козлик»;

В.Шаинский. «Чему учат в школе»;

К. Шутенко. «Веселый заяц»;

Е. Крылатов. «Песенка о лете»;

А. Петров. «Марш. Мелодия»;

Б. Карамышев. «У реки»;

Л. Шумев «Мотылек35.

А. Городовская «Колыбельная»

А. Иванова «Мишка косолапый»

В. Донских «Облачко

В. Донских «Паучок-путешественник»

Л. Шумев «По малину»

Обр. В Чуркина р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Не летай соловей»
А. Иванов-Крамской «Этюд»
Л. Иванова «Обида»
Т. Попатенко «Колыбельная»
Т.Захарьина «Маленький вальс»
А. Иванов-Крамской «Этюд»
Д. Шостакович. Маленький марш;
Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»;
В. А. Моцарт. Колыбельная;
В. А. Моцарт. Вальс;
И. С. Бах. Гавот;
Ж. Б. Люлли. Гавот;
А. Сендли. «Маленький мальчик»;
К. Вебер. Вальс;
Й. Гайдн. Менуэт;
Б. Барток. Танец;
А. Яншинова. Этюд A-dur;
Л. Шитте. Этюд C-dur;
К. Родионов. Этюд A-dur;
Д. Кабалевский. Этюд a-moll;

Ансамбль:

Русская народная песня «Я пойду ль ли, молоденька»
В. Моцарт «Полонез»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»
В. Артемов «Пастух в горах» и т.д

6.2. Нотная литература.

1. А. Александров «Школа игры на домре», М., 2000
2. С. Бублей «Детский оркестр» Л., 1989..
3. «Волшебные звуки домры», сост. В. Дутова, Новосибирск, М., 2011.
4. В. Донских «Я рисую музыку». СПб. 2005.
5. Г. Каурина «Шаг за шагом», М., 2009.
6. Г. Каурина «Трудолюбивая пчёлка», СПб. 2010.
7. Потапова А. «Домра с азов», СПб. 2003.
8. Л. Иванова «Детские пьесы», СПб. 2005.
9. Л. Иванова «Весёлые мелодии» СПб. 2003.
10. Л. Иванова «Пьесы для начинающих», СПб. 2000.
11. А Петрова «Инструментальная музыка» М-1985,
12. «Пьесы в сопровождении фортепиано», СПб. 2004.
13. «Хрестоматия для начинающих», составитель Ю.Пермяков, СПб.2004.
14. «Хрестоматия балалаечника 1-3 класс», М., 2009.
15. «Юный домрист», М., 1999.
16. Русская народная музыка «Играй баян», Новосибирск, 2008..
17. Бурдыкина Н.М. Хрестоматия домриста: Трехструнная домра: Часть I., М.: Музыка, 2014.

18. Ахунова О.А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 С-П: "Композитор" 1998 г.

19. Бурдыкина Н.М. Юный домрист - М.: Музыка, 2017 г.
20. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. М.: "Кифара", 2006 г.

6.3. Список методической литературы

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы музыкального исполнительства (домра)» разработчик Ширяева С.В., г Калининград, 2019.
2. Дополнительная общеобразовательная программа «Домра», разработчик Никуленко В.А., Ленинградская область, 2018.
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М., 1990.
4. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., 1982.
5. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», М., 2001.
6. Косинова Е. «Гимнастика для пальчиков». М., 2001.
7. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», С-П., 2007.
8. Картушина М.Ю «Логоритмические занятия в детском саду», М., 2003.
9. Емельянова Э. «Расскажите детям о музыкальных инструментах», Карточки для занятий. М., 2011.
10. Ткаченко Т. «Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников», М., 2004.
11. Иванова Л. «Стихи с движениями». Пальчиковые игры. С-П, 2011.
12. Петрова И. А «Музыкальные игры для дошкольников», СПб. 2011.
13. Радынова О.П. «Настроения, чувства в музыке», М., 2009.
14. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М., 2005
15. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино» (часть 1,2), М., 2005
16. Бондаренко Т.М. «Развивающие игры в ДОУ». Воронеж, 2009.

Методическая литература

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Арленикова Е.И. «Особенности домровой аппликатуры». Красноярск 2001 .
3. Амосов А.Н «Природа чтения нот с листа» Красноярск 2003
4. Абасканова Н.А. «Как снять усталость» Методика. М,2000 г
5. Базарный В.Ф. «Гимнастика для глаз» М, 2000 г.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып 1. Красноярск 2005 г
7. Исаева С.А. Методики: «Упражнения для кистей рук», «Упражнения, корректирующие осанку», «Упражнения для снятия общего и локального утомления». М, 2003 г.
8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. М., 1984

10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
12. Олейников Н.Ф. «О технике рук домриста» Екатеринбург 2004 г.
13. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
14. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Францио Г.С., 1989
15. Русские народные инструменты (история, теория, методика). Вып 1.2. Красноярск 1993, 1998г.
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
17. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975