

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №49

«Принято»
педагогическим советом
протокол № 1
«31» августа 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки»
для детей дошкольного возраста»
(1год обучения)**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возрастная категория: 5 -6 лет
Срок реализации программы: 1 год (72ч.)
Статус программы: модифицированная

Программа составлена по материалам
Иванченко Т., Рыгова Д., Петуховой Т.

Автор: Асылова Айше Тефиковна,
педагог дополнительного образования

Эксперты:

главный специалист МКУ ЦРО

Кособянец О.Я.

зам директор по УВР, МБУ ДО «Дворец

Творчества детей и молодёжи им.

Н.И.Сипягина» педагог дополнительного

образования высшей категории

Пашинская Н.В.

руководитель ЦДО

педагог дополнительного образования

высшей категории

Кроник Т.Г

Содержание

I. Титульный лист

II. Пояснительная записка стр.4-10

Воспитательные нормативно-правовые основы разработки и реализации программы.....	стр.4
2.1. Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе.....	стр.5-6
2.2. Направление, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	стр.6-7
2.3. Цель и задачи программы.....	стр.7
2.4. Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.....	стр.8
2.5. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы.....	стр.8
2.6. Срок реализации программы.....	стр.8
2.7. Форма и режим занятий.....	стр.8
2.8. Ожидаемые результаты.....	стр.9
2.9. Формы проведения итогов реализации программы.....	стр.9-10

III. Учебно-тематический план (УТП)..... стр.10-11

IV. Содержание образовательной программыстр.11-12

4.1. Годовые требования	стр.11-12
4.2. Критерии оценки.....	стр.12

V. Методическое обеспечение образовательной программыстр.12

5.1. Материально-техническое оснащение (условия).....	стр.12
5.2. Методические условия обеспечения программы.....	стр.12
5.3. Информационные условия.....	стр.13

VI. Списки литературы стр.13

6.1. Рекомендуемый репертуарный список музыкальных произведений.....	стр.13
6.2. Методическая литература.....	стр.13
6.3. Методическая литература для детей.....	стр.14

*Приложение к программе «План воспитательной работы»

II. Пояснительная записка

Воспитательные нормативно - правовые основы разработки и реализации программы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
7. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 0н.
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.
9. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.
10. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.
11. Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.
12. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.
13. О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.14.

2.1. Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Формирование художественных наклонностей, совершенствование духовного мира ребёнка необходимо начинать с раннего возраста. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста» составлена по программе под редакцией Петуховой Т.А., программа «Ложкари», автор Иванченко Т.Г., программе «Музыкальная народная культура. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Рытова Д.А., включая собственные исследования. Развитие образного мышления у воспитанников, побуждение к творческому и нестандартным действиям, даёт возможность музицировать и познавать благодаря педагогическим технологиям К.Орфа, Т.Тютюнниковой, Ф.Фрёбеля.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Русская культура многогранна и разнообразна. Самобытные музыкальные инструменты украшают музыкальную культуру русского народа. Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой, ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

Уровень освоения программы предполагает развитие музыкальных способностей, воспитанию чувства ритма, образному мышлению, мотивации к творческой деятельности, нестандартным действиям детей дошкольного возраста, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения. Ребята становятся ответственными в обучении, более уверенными и чуткими друг другу в коллективе, выполняют поставленные технические и художественные задачи. Воспитанники импровизируют и создают новые ритмические рисунки, которые украшают игру на ложках на занятиях и музыкальных проектах с использованием фольклорных, литературных, танцевальных элементов.

Основным приёмом ведения занятия является игровой подход, что представляет собой единственно возможную форму участия в музыкальной деятельности. Содержащиеся в таком занятии специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Это занятие можно определить как музыкально-дидактическую игру.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянных ложках, получение ими художественного образования, а также духовно-нравственного развития.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность реализации ребёнка в коллективе.

Принципы реализации программы:

- принцип постепенности и последовательности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип ориентации на особенности и способности ребёнка;
- принцип индивидуального и коллективного подхода;
- принцип единства художественного и технического развития музицирования;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип практической направленности.

Методы обучения дошкольников ведутся по направлениям:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения;
- метод проблемного изложения;
- частично — поисковый;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- применение игровых технологий;
- посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

Этапы обучения

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата;
- освоение основных приёмов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, исполнением музыкального произведения.

Формы организации образовательного процесса:

- занятие;
- утренник;
- праздничное мероприятие;
- концерт;
- фестиваль-конкурс.

2.2. Направленность, новизна, актуальность, педагогическую целесообразность программы

Направленность программы для детей дошкольного возраста по обучению игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» - **художественная**. Ансамбль «Ладушки» является одной из форм музыкальной деятельности, где дети развивают чувство ритма, музыкальный слух и память. Воспитанники с радостью получают знания. Дети, выступая перед зрителями, превращаются в эмоциональных, талантливых, инициативных и творческих артистов.

Новизна программы в том, что игра на деревянных ложках приобщает дошкольников к миру русской народной музыки с помощью современных технологий ярко, с импровизациями и хорошим художественным вкусом. В результате такой деятельности из отдельных музыкальных номеров получаются концертные музыкально-театральные постановки, совместные проекты с родителями.

Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Игра на деревянных ложках и детских музыкальных инструментах – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Дети исполняют произведения под обработки русских народных песен, так же современных авторов. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей. Она является замечательной формой приобщения детей к совместному, коллективному, элементарному музицированию.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек,

привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает раскрыться ребёнку через активную созидательную деятельность.

2.3. Цель и задачи программы

Цель программы:

Способствовать творческому развитию детей, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Научить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие

- Развить основы гармонического развития: слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, внимания, движения;
- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развить восприимчивость к музыке и отзывчивость на неё через игровую деятельность.
- Развивать эстетический вкус.
- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями;
- Расширить общекультурный кругозор ребёнка.

Воспитательные

- Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.
- Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать толерантность.
- Развивать исполнительскую волю.
- Воспитывать целеустремлённость, самообладание, активность, коллективного исполнительства.

2.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ

Необходимость в создании данной программы, в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. В структуру программы входят два образовательных модуля: теория, практика. Практическая работа предусматривает развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские приёмы игры и

интересные модели занятий и выступлений. В конечном итоге программа осуществляет самостоятельную возможность создавать воспитанниками ритмические и инструментальные импровизации, с танцевальными элементами, игровые миниатюры, театрално-музыкальные инсценировки, стать лучшими в музыкальной деятельности. Наиболее способные ребята занимаются индивидуально на музыкальном инструменте: домра, балалайка, гитара.

2.5. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы

Данная программа предполагает проведение обучения с детьми дошкольного возраста 5-6 лет. Дети первого года обучения изучают модуль «Донотный период», где процесс обучения представляет собой вход в мир народной, классической и современной музыки легко, с радостью.

Срок реализации программы один год. Форма занятия – групповая. При обучении игре в ансамбле «Ладушки», дети дошкольного возраста впитывают в себя элементарные основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте. Дети зачисляются на обучение в ансамбль ложкарей «Ладушки» по заявлению родителей, в начале учебного года без специального отбора.

2.6. Срок реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы 1го года обучения игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста составляет один год.

Количество часов - 72 часа в год на каждую группу. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 20- 25 минут.

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной программы.

Таблица

Срок обучения	1 год
Учебная нагрузка (в часах) на одну группу	72 часа

2.7. Форма и режим занятий.

Основной формой обучения является групповые занятия по 7-10 детей для игры в ансамбле. Всего групп – 2. Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 20- 25 минут. Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия. Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга

и способствуют целостному развитию детей, формированию у них практические умения и навыки, расширения слуховых представлений, развития креативности. По особенностям

коммуникативного взаимодействия педагога и воспитанников - это выступление на утренниках, концертах, открытые занятия.

2.8. Ожидаемые результаты.

Воспитанник будет знать, уметь в первый год обучения:

- знакомство с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа;
- владеть приёмами игры по программе;
- соблюдать ритм, динамику, темп;
- основы музыкальной грамоты;
- развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение;
- развить ритмический слух;
- исполнять небольшие музыкальные пьесы под фонограмму;
- хорошо ориентироваться в музыкально-дидактических играх по возрасту;
- петь детские песенки в сопровождении инструментов шумового оркестра;
- научиться играть в ансамбле;
- расширить общекультурный кругозор и творческий потенциал;
- проявить целеустремлённость, трудолюбие, организованность;
- выступать на утренниках или мероприятиях ДОУ;
- знать несложные фольклорные потешки, прибаутки и стихи;
- загадки, пословицы, считалки о музыкальных инструментах;
- применять навыки игры на ложках в тематических концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах.

2.9. Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Система входящей, промежуточной и итоговой аттестации включает оценку качества реализации программы «Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Входящая аттестация – диагностика в форме проверки слуха, памяти, ритма в начале учебного года.

Текущий контроль (*промежуточная аттестация*) включает участие в новогоднем утреннике в конце 1 полугодия.

Итоговая аттестация проводится для оценки качества освоения знаний обучающихся.

Подведение итогов данной программы может проводиться в форме: диагностики, отчетного концерта, совместного проекта детей, родителей и педагога, конкурсного выступления.

График текущего контроля и итоговой аттестации

1 учебное полугодие	2 учебное полугодие
Сентябрь – входящая аттестация: диагностика в форме проверки слуха памяти, ритма Декабрь – промежуточная аттестация: участие в новогоднем утреннике.	Май – итоговая аттестация: диагностика, отчетный концерт.

III. Учебно-тематический план (УТП)

1-й год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Организация музыкальных интересов. Слушание музыки. Беседы об искусстве. Знакомство с народными инструментами. Музыкальные и дидактические игры. Развивающие игры. Ритмические игры и движение под музыку. Песочный стол. Логоритмические упражнения. Фольклор в музыке.	15	7	8	Беседа
3	Развитие музыкальной грамотности. Ритм, ритмический рисунок. Шумовые и музыкальные звуки. Музыкальные звуки: низкие, высокие, длинные и короткие. Музыкальные жанры. Длительности. Размер. Такт. Сильная и слабая доли. Темп в музыке. Динамические оттенки. Средства выразительности.	20	10	10	Диагностика
4	Развитием музыкальных данных. Разучивание песен под аккомпанемент. Импровизация. Ансамбль (2,3,5,10 детей). Хлопки, притопы и др. Инструменты: шумовые и музыкальные, игра на них.	6	2,5	3,5	Практические занятия
5	Постановка игрового аппарата. Основные способы игры на ложках.	12	3	9	Практические занятия
6	Работа над педагогическим репертуаром. Пьесы. Упражнения.	16	4	12	Занятия, выступления.
7	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	72	27	45	

IV. Содержание дополнительной образовательной программы

4.1. Годовые требования

Первый год обучения (5-6 лет)

Содержание изучаемого предмета в ансамбле ложкарей «Ладушки»

- Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).
- Воспитанники овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты.
- Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений.
- Знают историю исполнительства на русских народных инструментах.
- Рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству, тем самым обеспечивается всестороннее музыкальное развитие.
- Дети самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как участник концертного мероприятия в классе, в школе).
- Развивается внимание, музыкальный слух, мышление, воображение, творческий потенциал, эстетический вкус.
- Расширяется общекультурный кругозор.

Воспитанник будет знать, уметь в первый год обучения:

- приёмы игры на ложках;
- нотная грамота: простые характеристики музыкального ритма, темпа, динамических оттенков, ритмический рисунок, знакомятся характером музыкального произведения;
- петь детские песенки в сопровождении на инструментах шумового оркестра;
- хорошо ориентироваться в музыкально-дидактических играх, импровизационно-речевых действиях по возрасту;
- исполнять небольшие по объёму музыкальные пьесы под фонограмму;
- знать несложные фольклорные потешки, прибаутки и стихи.
- иметь навык игры простых песенок;
- познакомиться с музыкальными инструментами через сказочные образы.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами: бубен, треугольник, колокольчики, деревянные ложки, свистульки и др.;
- знать игропластику с предметами;
- исполнять детские песенки в сопровождении инструментов шумового оркестра;
- знать музыкально - дидактические игры;
- использовать импровизационно - речевые действия;
- знать простые приёмы и навыки игры на шумовых инструментах;
- знать логоритмические упражнения;
- слушать разнохарактерную музыку;
- знать ритмические игры и упражнения;
- знать пальчиковую гимнастику;
- выступать на утренниках и праздниках (вторая половина учебного года).

Приемы игры в первый год обучения

Две ложки в разных руках. Ударяют одной ложкой о другую. Для этого ложки ударяют на весу друг об друга перед собой, вверху, внизу, выпуклой стороной и, создав, таким образом, своеобразный резонатор.

«Дровосек» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения дровосека, высоко поднятыми руками. Затем ведут ложки сверху вниз до бедра правой ноги;

«Фонтан» - ударяют ложками друг об друга, как бы хлопают ложками перед собой на уровне груди. Далее ведут руки вверх и разводят их в стороны, опуская вниз;

«Дождик» - удары по ногам поочередно, то правой, то левой рукой.

«Мельница» - вращательные движения ложками в разных руках перед собой (или на уровне груди);

«Лесенка» - постепенно поднимать руки вверх, перед собой. Ложки стучат друг об друга.

4.2. Критерии оценки музыкальной деятельности

В программе обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста, используется следующая система отслеживания и оценивания результатов обучения детей.

Критерии оценки осуществляются в конце учебного года:

1-й год обучения: Результаты выставляются по трем позициям: «слух», «ритм», «память» в %.

Система критерии оценок, мониторинг успешности воспитанников:

высокий - В, низкий - Н, средний – С.

Высокий балл (В) - точное воспроизведение нотного текста, повторение ритмического рисунка, отличное чувство темпа; хорошая координация движений,

Средний балл (С) - допускаются 2-3 ошибки при воспроизведении нотного текста, 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, возникают небольшие отклонения от темпа;

Низкий балл (Н) - не правильное исполнение, многочисленные ошибки при исполнении ритмического рисунка, явные проблемы с координацией движений.

V. Методическое обеспечение образовательной программы

5.1. Материально-техническое оснащение (условия)

Оборудование:

письменный стол - 1шт., стулья детские -10шт., стулья -4шт., шкаф для методической и нотной литературы, стеллаж для методических пособий - 1шт., шкаф для одежды - 1 шт.

Музыкальные инструменты:

12 пар деревянных расписных ложек, баян, фортепиано, комплект шумовых инструментов – 2, домра - 2шт., балалайка - 2шт., гитара - 2шт., фортепиано.

Ноутбук, музыкальный центр, аппаратура для показа видео материала.

Концертные костюмы, шапочки персонажей.

5.2. Методическое обеспечение программы.

Реализация программы «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» наличием следующей **Учебно-методической документации:**

учебные программы, журналы учебных занятий по предметам, индивидуальные планы воспитанников, нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи.

Электронные носители: диски и флеш карты с записями музыкальных произведений.

- Фонотека классической и народной музыки. Подборки по разделам: сольное и оркестровое исполнительство, народные, российские и зарубежные авторы.

- **Наглядные пособия** и рабочие тетради:

- Альбомы с фотографиями с выступлений на концертах, праздниках, фестивалях, родительских собраниях, городских, краевых, всероссийских конкурсов.

- Папки, где дети в процессе изучения музыкальных произведений делятся своими впечатлениями в виде рисунков, по темам: «Мой инструмент, как я его представляю», «Впечатление от проигранного мной музыкального произведения».

Музыкально - дидактические игры:

- Авторская танцевально - ритмическая игра «Лошадка».

- Авторское музыкально-дидактическое пособие «Эти волшебные ноты» для музыкального развития детей дошкольного возраста, 5-6 лет

- Авторское музыкально-дидактическое пособие «Музыкальное лото вкусные нотки» вводит ребёнка в мир музыкальной грамотности.

Карточки - раздаточный материал:

- Л.Иванова «Стихи с движениями», пальчиковые игры для детей 5-7 лет.

- Э.Емельянова «Расскажите детям» о музыкальных инструментах для детей 3-7 лет

Методический разработки:

-Авторская методическая разработка – пособие «Раскрытие образа в музыкальном произведении в образовательной деятельности дошкольников, применяя игровой набор «Дары Фрёбеля»

-Методическое авторское пособие, комплекс упражнений гимнастики для пальцев «Мои пальчики - друзья», создано мной для развития детей дошкольного возраста.

- Авторская викторина «Угадай-ка», презентация, карточки с музыкальными инструментами.

5.3. Информационные условия

Интернет – ресурсы:

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>

В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>

<http://www.artterem.ru/rubricator>

Страница на сайте ДЮОЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvо.edusit.ru>

www.YouTube.com

VI. Список литературы

6.1. Рекомендуемый репертуарный список

1. Агафонов А., р.н.п. «Коробейники»,
2. Барков Л., «Кадриль»,
3. Бирков Л., «Плясовая»,
4. Бухвост В., Чешская н.п. «Раз, два, три»,
5. Городовская В., р.н.п. «Вдоль да по речке»,
6. Донских В. «Лошадка»
7. Донских В. «По малину в сад пойдём»
8. Иванов В., р.н.п. «Сударыня»,
9. Ларичев Е. «Полька»,
10. Кишко И., «Танец»,
11. Корецкий М., «Русский танец».
12. Онегин. А., р.н.п. «Во сыром бору тропина»

- 13.Павин С., р.н.п. «Перевоз Дуня держала»,
- 14.Попонов В., «Наигрыш»,
- 15.Р.н.п. «Калинка»,
- 16.Р.н.п. «На горе то калина»
17. Роот З., «Ложки деревенские», «Бабушка»,
18. Рытов Д.,: «Маленький ложжарь», «Весёлый перепляс», «Школа ложжарей», «Задорные ложжари», «Весёлый перепляс», «Танец с ложками»,
19. Шаинский В., «Чунга чанга».

6.2. Список методической литературы

1. Бублей С., «Детский оркестр» Л., 1989.
2. Буренина А.И., «Волшебные гондзики», С-П., 2016.
3. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», СПб., 2007.
4. Емельянова Э., «Расскажите детям о музыкальных инструментах», Карточки для занятий. М.,2011.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в ДОУ, М., 2005.
6. Иванова Л., «Стихи с движениями». Пальчиковые игры. С-П, 2011.
7. Каплунова И., «Ансамбль ложжарей» Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.
8. Картушина М.Ю., «Логоритмические занятия в детском саду», М., 2003.
9. Каплунова. И., Новосельцева И., «Праздник Каждый день», СПб. 2000
10. Королёва Е.А., «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», М., 2001.
- 11.Кононова Н.Г., «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М., 1990.
- 12 Кононова Н.Г., «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., 1982.
13. Косинова Е., «Гимнастика для пальчиков». М., 2001.
- 14.МельниковЛ.И., ЗиминаА.И. «Детский музыкальный фольклор», М.2000.
- 15.Петрова И. А., «Музыкальные игры для дошкольников», СПб. 2011.
- 16.Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей» М.ТЦ Сфера, 1999.
- 17.Программа по обучению игры на деревянных ложках под ред. Петуховой Т.А., п. Таёжный , 2004г.
- 18.Программа «Ложжари», автор ИванченкоТ.Г.С-Петербург,2019.
- 19.Рытов Д.А., «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», М.,2001.
- 20.Ткаченко Т., «Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников», М., 2004.
- 21.Тимофеева О.Е., - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010г.
- 22.ТютюнниковаТ.Э., «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М., 2005
- 23.Тютюнникова Т.Э., Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
- 24.Яковлева Н.Н., «Использование фольклора в жизни дошкольника», С-Петербург, 2011

6.3.Методическая литература для детей

1. Геталова О. « Секреты Дилидона» Изд-во «Композитор - Спб.» 2000
2. Донских В. «Нарисуй картинку музыкой» Изд-во «Композитор» СП-2006
- 3.Еремеева М., Еремеев С. «Музыкальная Азбука» Изд-во «Экзамен»М., 2019
- 4.Калинина Г. Музыкальные прописи М.,2011
- 5.Нестерова Н. «Начинаем мы считать» Изд-во «Композитор» СП-2008
- 6.Яневич С. «Давай поиграем» изд-во «Союз художников» СП., 2011

Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения –
Центра развития ребенка – д/с №49 «Березка»

Педагога дополнительного образования Асылowej А.Т.

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (72 часа)	36 недель(72 часа)
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет:20 мин	6-7 лет: 25 мин
	Обязательны перерывы 10 минут между занятиями, динамические паузы, физминутки внутри занятий по мере необходимости	
Вводная диагностика	сентябрь	
Годовая аттестация	май	май
Окончание учебного года	май	май

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №49

«Принято»

педагогическим советом

протокол № 1

«31» августа 2023

«Утверждено»

заведующая МАДОУ ЦРР д/с №49

Т.М.Нестерова

«31» августа 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки»
для детей дошкольного возраста»
(2год обучения)**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: 6 -7 лет

Срок реализации программы: 1 год (72ч.)

Статус программы: модифицированная

Программа составлена по материалам
Иванченко Т., Рытова Д., Петуховой Т.

Составитель: Асыллова Айше Тефииковна,
педагог дополнительного образования

Эксперты:

главный специалист МКУ ЦРО

Кособянец О.Я.

зам директор по УВР, МБУ ДО «Дворец

Творчества детей и молодёжи им.

Н.И.Сипягина» педагог дополнительного

образования высшей категории

Пашинская Н.В.

руководитель ЦДО

педагог дополнительного образования

высшей категории

Кроник Т.Г.

Содержание

I. Титульный лист

II. Пояснительная записка стр.4-9

Воспитательные нормативно-правовые основы разработки и реализации программы.....	стр.4
2.1. Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе.....	стр.5-6
2.2. Направление, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	стр.6-7
2.3. Цель и задачи программы.....	стр.7
2.4. Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.....	стр.7-8
2.5. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы.....	стр.8
2.6. Срок реализации программы.....	стр.8
2.7. Форма и режим занятий.....	стр.8=9
2.8. Ожидаемые результаты.....	стр.9
2.9. Формы проведения итогов реализации программы.....	стр.9

III. Учебно-тематический план (УТП) стр.10-11

IV. Содержание образовательной программы стр.11-12

4.1. Годовые требования	стр.11-12
4.2. Критерии оценки.....	стр.12

V. Методическое обеспечение образовательной программы стр.12

5.1. Материально-техническое оснащение (условия).....	стр.12
5.2. Методические условия обеспечения программы.....	стр.12
5.3. Информационные условия.....	стр.13

VI. Списки литературы стр.13

6.1. Рекомендуемый репертуарный список музыкальных произведений.....	стр.13
6.2. Методическая литература.....	стр.13
6.3. Методическая литература для детей.....	стр.14

*Приложение к программе «План воспитательной работы»

II. Пояснительная записка

Воспитательные нормативно-правовые основы разработки и реализации программы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
7. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 0н.
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.
9. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.
10. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.
11. Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.
12. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.
13. 13. О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.14.

2.1. Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Формирование художественных наклонностей, совершенствование духовного мира ребёнка необходимо начинать с раннего возраста. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста» составлена по программе под редакцией Петуховой Т.А., Программа «Ложкари», автор Иванченко Т.Г., программе «Музыкальная народная культура. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Д.А. Рытова, включая собственные исследования. Развитие образного мышления у воспитанников, побуждение к творческому и нестандартным действиям, даёт возможность музицировать и познавать благодаря педагогическим технологиям К.Орфа, Т.Тютюнниковой, Ф.Фрёбеля.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Русская культура многогранна и разнообразна. Самобытные музыкальные инструменты украшают музыкальную культуру русского народа. Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой, ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

Уровень освоения программы предполагает развитие музыкальных способностей, воспитанию чувства ритма, образному мышлению, мотивации к творческой деятельности, нестандартным действиям детей дошкольного возраста, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения. Ребята становятся ответственными в обучении, более уверенными и чуткими друг другу в коллективе, выполняют поставленные технические и художественные задачи. Воспитанники импровизируют и создают новые ритмические рисунки, которые украшают игру на ложках на занятиях и музыкальных проектах с использованием фольклорных, литературных, танцевальных элементов.

Основным приёмом ведения занятия является игровой подход, что представляет собой единственно возможную форму участия в музыкальной деятельности. Содержащиеся в таком занятии специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Это занятие можно определить как музыкально-дидактическую игру.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянных ложках, получение ими художественного образования, а также духовно-нравственного развития.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность реализации ребёнка в коллективе.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития музицирования;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности ребёнка;
- принцип индивидуального и коллективного подхода;
- принцип практической направленности.

Методы обучения дошкольников ведутся по направлениям:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения;
- метод проблемного изложения;
- частично — поисковый;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- применение игровых технологий;
- посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

Этапы обучения

- постановка исполнительского аппарата;
- усложнение приёмов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, исполнением музыкального произведения.

Формы организации образовательного процесса:

- занятие;
- утренник;
- праздничное мероприятие;
- концерт;
- фестиваль-конкурс.

2.2. Направленность, новизна, актуальность, педагогическую целесообразность программы

Направленность программы для детей дошкольного возраста по обучению игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» - **художественная**. Ансамбль «Ладушки» является одной из форм музыкальной деятельности, где дети развивают чувство ритма, музыкальный слух и память. Воспитанники с радостью получают знания. Дети, выступая перед зрителями, превращаются в эмоциональных, талантливых, инициативных и творческих артистов.

Новизна программы в том, что игра на деревянных ложках приобщает дошкольников к миру русской народной музыки с помощью современных технологий ярко, с импровизациями и хорошим художественным вкусом. В результате такой деятельности из отдельных музыкальных номеров получаются концертные музыкально-театральные постановки, совместные проекты с родителями.

Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Игра на деревянных ложках и детских музыкальных инструментах – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Дети исполняют произведения под обработки русских народных песен, так же современных авторов. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей. Она является замечательной формой приобщения детей к совместному, коллективному, элементарному музицированию.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек,

привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает раскрыться ребёнку через активную созидательную деятельность.

2.3. Цель и задачи программы

Цель программы:

Способствовать творческому развитию детей, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Научить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие

- Развить основы гармонического развития: слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, внимания, движения;
- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развить восприимчивость к музыке и отзывчивость на неё через игровую деятельность.
- Развивать эстетический вкус.
- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями;
- Расширить общекультурный кругозор ребёнка.

Воспитательные

- Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.
- Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать толерантность.
- Развивать исполнительскую волю.
- Воспитывать целеустремлённость, самообладание, активность, коллективного исполнительства.

2.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ.

Необходимость в создании данной программы, в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. В структуру программы входят два образовательных модуля: теория, практика. Практическая работа предусматривает развитие у детей творческих способностей, умения создавать авторские приёмы игры и интересные модели занятий и выступлений. В конечном итоге программа осуществляет

самостоятельную возможность создавать воспитанниками ритмические и инструментальные импровизации, с танцевальными элементами, игровые миниатюры, театрално-музыкальные инсценировки, стать лучшими в музыкальной деятельности. Наиболее способные ребята занимаются индивидуально на музыкальном инструменте: домра, балалайка, гитара.

2.5. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы

Данная программа предполагает проведение обучения с детьми дошкольного возраста 6-7 лет. Дети второго года обучения изучают более сложные приёмы игры, более детально изучают народную, классическую и современную музыку.

Срок реализации программы два года. Форма занятия – групповая. При обучении игре в ансамбле «Ладушки», дети дошкольного возраста впитывают в себя элементарные основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте.

2.6. Срок реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы 2го года обучения игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста составляет один год. Количество часов в год -72 часа. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 25- 30 минут.

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной программы.

Таблица

Срок обучения	1 год
Учебная нагрузка (в часах) на одну группу	72 часа

2.7. Форма и режим занятий.

Основной формой обучения является групповые занятия по 7-10 детей для игры в ансамбле. Всего групп – 3. Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 25- 30 минут. Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия. Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия предусматривают изучение основ музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга и способствуют целостному развитию детей, формированию у них практические умения и навыки, расширения слуховых представлений, развития креативности. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и воспитанников - это конкурсы, фестивали, концерты, открытые занятия.

2.8. Ожидаемые результаты

Воспитанник будет знать, уметь во второй год обучения:

- знать особенности инструмента;
- знать необходимые элементы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для игры в ансамбле;
- знать фольклорные потешки, прибаутки и стихи;
- применять при игре на ложках элементы танцевальных движений;
- освоить музыкально-дидактические игры (Т.Тютюнниковой, К.Орфа, Ф.Фрёбеля);
- знать музыкальные инструменты;
- выступать на утренниках или мероприятиях ДОУ, городских конкурсах, фестивалях;
- принимать участие в дистанционных конкурсах.

2.9. Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Система входящей, промежуточной и итоговой аттестации включает оценку качества реализации программы «Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Входящая аттестация – диагностика в форме проверки слуха, памяти, ритма в начале учебного года в %.

Текущий контроль (*промежуточная аттестация*) включает диагностику, участие в новогоднем утреннике в конце 1 полугодия.

Итоговая аттестация проводится для оценки качества освоения знаний обучающихся.

Подведение итогов данной программы может проводиться в форме: диагностики, отчетного концерта, совместного проекта детей, родителей и педагога, конкурсного выступления.

График текущего контроля и итоговой аттестации

1 учебное полугодие	2 учебное полугодие
Сентябрь – входящая аттестация: диагностика в форме проверки слуха памяти, ритма Декабрь – промежуточная аттестация: участие в новогоднем утреннике, проекте.	Май – итоговая аттестация: диагностика, отчетный концерт, участие в конкурсе.

III. Учебно-тематический план (УТП)

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Организация музыкальных интересов. Как услышать чудо и увидеть звук. Слушание музыки в аудиозаписи и в исполнении педагога. Просмотр репродукций картин. Беседы об искусстве. Знакомство с музыкальными инструментами. Развивающие игры. Ритмические игры и движение под музыку. Музыкально дидактические игры. («Дары Фрёбеля»). Логоритмические упражнения. Состав оркестра народных инструментов.	11	7	4	Беседа
3	Развитие музыкальной грамотности. Ритм, ритмический рисунок. Паузы. Элементы нотной грамоты. Интонация в музыке. Основные приёмы развития в музыке (понятие фраза и мотив). Музыкальные игры. Голоса музыкальных инструментов. Кульминация в пьесе. Длительности. Сильная и слабая доли Музыкальный образ в пьесах. Средства выразительности. Музыкальные жанры. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. Пальчиковая гимнастика. Упражнения. Осмысление технических и артикуляционных приёмов. Темп, динамические оттенки как средство создания музыкального образа.	10	4	6	Диагностика. Диаграмма.
4	Постановка игрового аппарата Основные способы игры (звукообразования). Осмысление технических и	15	7	8	Практические занятия

	артикуляционных приёмов. Штрихи в пьесах. Фразировка в пьесах.				
5	Работа над репертуаром. Практическая работа. Упражнения. Пьесы. Импровизация. Ансамблевая игра. Игра на шумовых и детских музыкальных инструментах. Образы в музыке. Выразительные средства в инструментальной музыке. Характер в пьесе. Создание комических образов в. Разбор текста. Умение применять теоретические знания в разборе текста.	33	5,5	27,5	Занятия, выступления.
6	Итоговая работа	2	-	2	
	Итого:	72	24	48	

IV. Содержание дополнительной образовательной программы

4.1. Годовые требования

Второй год обучения (6-7 лет)

Содержание изучаемого предмета в ансамбле ложкарей «Ладушки»

Воспитанник будет знать, уметь во второй год обучения:

Воспитанник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать необходимые элементы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для игры в ансамбле;
- знать фольклорные потешки, прибаутки и стихи.
- применять при игре на ложках танцевальные движения;
- освоить музыкально-дидактические игры (Т.Тютюнниковой, К.Орфа, Ф.Фрёбеля)
- знать музыкальные инструменты;
- выступать на утренниках и праздниках, театрализованных концертах внутри дошкольного учреждения и на музыкальных конкурсах и фестивалях городских, краевых;
- принимать участие в дистанционных конкурсах.

Приемы игры во второй год обучения (на двух ложках в правой руке)

«Сосед» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа при повороте налево, а затем в противоположную сторону;

«Хлоп, коленки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по правой коленке;

«Дружба» - ударяют ложками по очереди по коленкам: левая, правая, соседа коленка, правая своя коленка;

«Водопад» - на счет «один» - удар ложками по высоко поднятой левой руке. На счет «два» - удар ложками по очереди по левой и правой ноге;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Лесенка» - ударяют ритмично ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая левую руку вверх, а затем опускаясь вниз;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

«Топотушки» - топаем ножками и ударяем поочередно то по правой ноге, то по левой.

«Кадриль» - удар ложками по ладони, затем выставить ногу на пяточку, удар по ладони и другую ногу на пяточку.

4.2. Критерии оценки музыкальной деятельности

В программе обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста, используется следующая система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

Критерии оценки осуществляются в конце учебного года.

2-й год обучения:

Баллы выставляются по трем позициям: «слух», «ритм», «память» и отслеживание выступления на утренниках, концертах, театрализованных проектах внутри дошкольного учреждения и на музыкальных конкурсах - фестивалях.

Система критерии оценок, мониторинг успешности воспитанников:

высокий - В, низкий - Н, средний – С.

Высокий балл (В) - точное воспроизведение нотного текста при исполнении, повторение ритмического рисунка, отличное чувство темпа, хорошая координация движений;

Средний балл (С) - допускаются 2-3 ошибки при воспроизведении нотного текста, 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, возникают небольшие отклонения от темпа;

Низкий балл (Н) - не правильное исполнение, многочисленные ошибки при исполнении ритмического рисунка, проблемы с координацией движений.

V. Методическое обеспечение образовательной программы

5.1. Материально-техническое оснащение (условия)

Оборудование:

письменный стол - 1шт., стулья детские -10шт., стулья -4шт., шкаф для методической и нотной литературы, стеллаж для методических пособий - 1шт., шкаф для одежды - 1 шт.

Музыкальные инструменты:

12 пар деревянных расписных ложек, баян, фортепиано, комплект шумовых инструментов – 2, домра - 2шт., балалайка - 2шт., гитара - 2шт., фортепиано.

Ноутбук, музыкальный центр, аппаратура для показа видео материала.

Концертные костюмы, шапочки персонажей.

5.2. Методическое обеспечение программы.

Реализация программы «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах для детей дошкольного возраста» наличием следующей **Учебно-методической документации**:

учебные программы, журналы учебных занятий по предметам, индивидуальные планы воспитанников, нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи.

Электронные носители: диски и флеш карты с записями музыкальных произведений.

- Фонотека классической и народной музыки. Подборки по разделам: сольное и оркестровое исполнительство, народные, российские и зарубежные авторы.

- **Наглядные пособия** и рабочие тетради:

- Альбомы с фотографиями с выступлений на концертах, праздниках, фестивалях, родительских собраниях, городских, краевых, всероссийских конкурсов.

- Папки, где дети в процессе изучения музыкальных произведений делятся своими впечатлениями в виде рисунков, по темам: «Мой инструмент, как я его представляю», «Впечатление от проигранного мной музыкального произведения».

Музыкально - дидактические игры:

- Авторская танцевально - ритмическая игра «Лошадка».

- Авторское музыкально-дидактическое пособие «Эти волшебные ноты» для музыкального развития детей дошкольного возраста, 5-6 лет

- Авторское музыкально-дидактическое пособие «Музыкальное лото вкусные нотки» вводит ребёнка в мир музыкальной грамотности.

Карточки - раздаточный материал:

- Л.Иванова «Стихи с движениями», пальчиковые игры для детей 5-7 лет.

- Э.Емельянова «Расскажите детям» о музыкальных инструментах для детей 3-7 лет

Методический разработки:

- Авторская методическая разработка – пособие «Раскрытие образа в музыкальном произведении в образовательной деятельности дошкольников, применяя игровой набор «Дары Фрёбеля»

- Методическое авторское пособие, комплекс упражнений гимнастики для пальцев «Мои пальчики - друзья», создано мной для развития детей дошкольного возраста.

- Авторская викторина «Угадай-ка», презентация, карточки с музыкальными инструментами.

5.3. Информационные условия

Интернет – ресурсы:

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>

В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>

<http://www.artterem.ru/rubricator>

Страница на сайте ДЮЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvо.edusit.ru>
www.YouTube.com

VI. Список литературы

6.1. Рекомендуемый репертуарный список

1. Агафонов А., р.н.п. « А я по лугу»

2. Агафонов А., р.н.п. «Коробейники»,

2. Барков Л., «Кадриль»,
3. Бирков Л., «Плясовая»,
4. Городовская В., р.н.п. «Под вязом»
5. Городовская В., р.н.п. «Вдоль да по речке»,
6. Иванов В., «Я танцую»
7. Иорданский М., р.н. мелодия «Байновская кадриль»,
8. Крылатова Т., укр.н. п. « В огороде рэдька»
9. Корецкий М., русская пляска «Подгорка»,
10. Корецкий М., «Русский танец».
11. Онегин. А., р.н.п. «Во сыром бору тропина»
12. Павин С., р.н.п. «Перевоз Дуня держала»,
13. Петров И., «Варенька»
14. Попонов В., «Задорная пляска»
15. Попонов В., «Наигрыш»,
16. Рытов Д., «Маленький ложкар», «Весёлый перепляс»,
«Школа ложкарей», «Задорные ложкари», «Весёлый перепляс»,
«Танец с ложками».
17. Шапошник П., укр. н.п «Ишов козак потайком»,

6.2. Список методической литературы

1. Бублей С., «Детский оркестр» Л., 1989.
2. Буренина А., «Волшебные гондзики», С-П., 2016.
3. Гавришева Л., Нищева Н., «Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», СПб., 2007.
4. Емельянова Э., «Расскажите детям о музыкальных инструментах», Карточки для занятий. М., 2011.
5. Зацепина М., Антонова Т.В. «Народные праздники в ДОУ, М., 2005.
6. Иванова Л., «Стихи с движениями». Пальчиковые игры. С-П, 2011.
7. Каплунова И., Ансамбль ложкарей- СПб. Изд.-во «Невская нота», 2015.
8. Картушина М., «Логоритмические занятия в детском саду», М., 2003.
9. Каплунова. И., Новосельцева И. «Праздник Каждый день», СПб. 2000
10. Королёва Е., «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», М., 2001.
11. Кононова Н., «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М., 1990.
12. Кононова Н. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., 1982.
13. Косинова Е., «Гимнастика для пальчиков». М., 2001.
14. Мельников Л., Зиминая А.И. «Детский музыкальный фольклор», М. 2000.
15. Петрова И., «Музыкальные игры для дошкольников», СПб. 2011.
16. Петров В., Гришина Н., Осенние праздники, игры и забавы для детей., М. ТЦ» Сфера», 1999.
17. Программа по обучению игры на деревянных ложках под ред. Петуховой Т.А., п. Таёжный, 2004г.
18. Программа «Ложкари», автор Иванченко Т.Г. С-Петербург, 2019.
19. Рытов Д., «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», М., 2001.
20. Ткаченко Т., «Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников», М., 2004.
21. Тимофеева О., - Сказки о музыкальных инструментах. - СПб. Композитор, 2010г.
22. Тютюнникова Т., «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М., 2005
23. Тютюнникова Т., Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
24. Яковлева Н., «Использование фольклора в жизни дошкольника», С-Петербург, 2011

6.3 Методическая литература для детей

1. Геталова О. « Секреты Дилидона» Изд-во «Композитор - Спб.» 2000
2. Донских В. «Нарисуй картинку музыкой» Изд-во «Композитор» СП-2006
3. Еремеева М., Еремеев С. «Музыкальная Азбука» Изд-во «Экзамен» М., 2019
4. Калинина Г. Музыкальные прописи М., 2011
5. Нестерова Н. «Начинаем мы считать» Изд-во «Композитор» СП-2008
6. Яневич С. «Давай поиграем» изд-во «Союз художников» СП., 2011

Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения –
Центра развития ребенка – д/с №49 «Березка»

Педагога дополнительного образования Асылowej А.Т.

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (72 часа)	36 недель (72 часа)
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет: 20 мин	6-7 лет: 25 мин
	Обязательны перерывы 10 минут между занятиями, динамические паузы, физминутки внутри занятий по мере необходимости	
Вводная диагностика	сентябрь	
Годовая аттестация	май	май
Окончание учебного года	май	май