

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 49 «БЕРЕЗКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 49
Т.М. Нестерова
«29» авг 2024 г. № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» .

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 2 года - 144 ч. (1 год – 72 ч., 2 год – 72 ч.)
Возраст учащихся: 5-7 лет
Состав группы: 8 - 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID-номер в Навигаторе: 34344

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Мантул Светлана Валерьевна

Новоросийск, 2024

Содержание

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Нормативно-правовая база.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
2.1. Направленность	4
2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
2.3. Формы обучения	9
2.4. Режим занятий	9
2.5. Особенности организации образовательного процесса	10
3. Цель и задачи программы.....	11
4. Учебный план	13
5. Содержание программы	14
6. Планируемые результаты	15

Раздел 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

7. Календарный учебный график.....	18
8. Раздел программы « Воспитание»	24
9. Условия реализации программы	27
10. Формы аттестации	29
11. Оценочные материалы.....	29
12. Методические материалы.....	30
Список используемой литературы	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки» направлена на обучение детей основам изобразительного искусства -модифицированная. Образовательный модуль «Цветные ладошки» программы изо-студии «Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» И.А.Лыковой стали основой для составления тематического и календарного планирования для каждой возрастной группы. В ходе практического опыта обозначились направления и наиболее интересные и доступные для детей дошкольного возраста изобразительные техники. Этот материал послужил основой для создания программы по изобразительному искусству в детском саду.

Программа «Цветные ладошки» обучение детей основам изобразительного искусства разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726 – р;
3. Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015г № 729-р «План мероприятий на 2015-2025 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
4. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
5. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Приказом Министерства посещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2024 г.;
8. Уставом МАДОУ ЦРР – д/с № 49.

2. Пояснительная записка

2.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественно-эстетическая

Художественное изображение – это первая возможность развиваться ребенку с творческой стороны. А новые и интересные приемы рисования для детей, помогут сделать занятия художественной деятельностью увлекательными и интересными. Такие приемы сделают детское творчество веселым и вызовут исключительно положительные эмоции. Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой принимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже, пластике, конструкции).

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы в том, что она направлена на работу с детьми от 4 лет и тесную связь с родителями. Важная особенность содержания - это опора на эмоции и настроение конкретного ребенка, создание условий для его самовыражения, где важен сам процесс, а не результат. Благодаря активизации инновационных процессов в образовании, качественное дополнительное образование рассматривается сегодня как существенный резерв повышения качества и доступности последующих ступеней образования. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес и художественное экспериментирование. Всем известно что художественное изображение – это первая возможность развиваться ребенку с творческой стороны. А новые и интересные приемы рисования, художественное экспериментирование с материалами и инструментами для творчества, помогут сделать занятия художественной деятельностью увлекательными и интересными. Такие приемы сделают детское творчество веселым и вызовут исключительно положительные эмоции.

Новые подходы в организации творческой деятельности дошкольников удивляют и восхищают, вызывая желание заниматься таким интересным делом. Изобразительное искусство для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который важно правильно поддерживать и стимулировать, постепенно открывая

новые возможности в изобразительной деятельности. На сегодняшний момент изобразительное творчество рассматривается в образовательном процессе развивающим, образовательным и вспомогательным элементом.

Актуальность программы заключается в том, что современные дети чрезмерно увлечены просмотром мультфильмов, игры с гаджетами, даже если дети маленькие. Автор предлагает альтернативу: занятия по художественно-эстетическому направлению. В МАДОУ ЦРР д/с создана «АРТ – веранда» для детей дошкольного возраста. Учитывая актуальную проблему занятости родителей и у большинства отсутствие возможности предоставить детям дополнительное образование. Значимость развития творческих способностей обусловлено тем, что художественное творчество имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, фантазия, воля. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления», а также изобразительная деятельность в образовательном процессе дает возможность объединить разные художественные техники, приемы и методы и решить образовательные задачи общеразвивающей программы в процессе обучения.

Данная программа может быть использована педагогами дополнительного образования для организации кружковой работы с детьми дошкольного возраста, а также педагогами дошкольного образования при разработке основной образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений. Идея разработки данной программы возникла из обзора существующей методической литературы, публикаций и практического опыта работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность в содержании данной программы раскрываются методы, приемы и формы работы для организации творческой активности с детьми дошкольного возраста, описаны этапы и направления работы над конкретным продуктом, а также организационно-педагогические условия для организации творческой деятельности с детьми, их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Детское художественное творчество можно отнести к разряду развлечений для детей. Но с существенной разницей: ребёнок не использует готовый продукт, а на основе творческого процесса создает свой уникальный продукт.

Реализация программы создает условия для освоения современных техник, приемов и методов творческой активности детей путем создания готового продукта; способствует социальной адаптации детей, повышению психологической готовности к обучению в школе; дает ребенку начальные знания и навыки для продолжения занятий творчеством (или другими подобными видами творчества) в дальнейшем в период школьного обучения

Отличительные особенности программы.

Программа имеет развивающий характер, ориентирована на общее и творческое развитие ребенка в процессе овладения им деятельностью. В ней заложена возможность как групповой, так и индивидуальной работы с детьми. Содержание программы ориентированно на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Составляя программу, автор опиралась на методические разработки Лыковой И.А. «Арт-методики для развития детей дошкольного возраста», разрабатывала при этом авторские конспекты. Важной особенностью каждого занятия является подбор содержания по просьбам и вопросам родителей. С учетом запросов родителей программа (содержание занятий) может корректироваться. Темы, подобранные в программе с учетом интересов детей, также могут меняться.

Ядром программы является положение о том, что наилучшей для художественно-творческого развития и обучения дошкольников является среда, где дети и педагоги активно участвуют в художественной деятельности.

Используя художественно-игровую развивающую среду как средство развития, педагог способствует обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого совместного опыта детей как предпосылок их успешного общего, творческого и социального развития.

Технология художественно-эстетического обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании творческой деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Освоение данной программы возможно детьми с ОВЗ, у которых выявлены нарушения в речевой сфере. Художественное творчество поможет детям с ОВЗ в развитии, нахождении своего места в социуме, в создании чувства собственного достоинства, а также позволит:

- облегчить кризисные состояния;
- поможет снизить уровень тревожности и агрессии;
- создать условия для формирования положительного настроения к окружающему миру

Задачи, которые возможно решить в ходе образовательной деятельности с детьми с ОВЗ по данной программе:

- стимулирование мыслительных процессов;
- стимулирование коммуникативных навыков;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- повышение уровня самооценки ребенка в ходе взаимодействия в команде.

Коррекционный эффект направлен на:

- 1) Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья. Изобразительное творчество способствует формированию творческой активности в ребенке, которого такой вид деятельности, как создание готового творческого продукта, стимулирует способность искать подходы к решению поставленных проблем, проявлять коммуникативные умения и навыки, социализироваться.
- 2) Стимулирование речевых навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья. На разных этапах творческого процесса происходит обращение к речи ребенка: совместное общение между взрослыми и сверстниками, обсуждение сюжета, придумывание, при знакомстве с новыми литературными произведениями и их обсуждением, озвучивание героев или явлений.

При работе над дикцией, интонацией детей с ОВЗ необходима консультация специалиста (учитель – логопед, учитель – дефектолог) для определения наиболее оптимальных методов и приемов.

Адресат программы – дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В возрасте 5-6 лет ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, в которой формируются основные достижения возраста. В этом возрасте дети играют, заранее распределяя роли, поведение в игре выстраивается в соответствии с принятой ролью. Роль активно обыгрывается в речевом плане, появляется интонационная выразительность. Дети начинают выделять более и менее привлекательные для них роли. Этот период называют сензитивным для развития познавательных процессов. Дети удовлетворяют свои познавательные потребности в общении со взрослыми. В общении с ровесниками увеличивается точность представлений дошкольников о себе, так как оно стимулирует постоянное сравнение себя с равным существом и предполагает взаимный обмен оценками, чаще всего пристрастными. Начинает дифференцироваться общая и конкретная самооценка. Стремясь оставаться на уровне высокой положительной общей самооценки, ребёнок может отказаться от деятельности, которая подразумевает переживание отрицательной оценки своих результатов.

Дошкольник стремится удержать общую положительную самооценку на привычном уровне. Точное представление о своих возможностях возникает в условиях гармоничного сочетания опыта самостоятельной деятельности и общения. Активно развиваются продуктивные виды детской деятельности: рисование, конструирование. Развитие воображения позволяет сочинять истории. Развивается произвольное внимание, его устойчивость и переключаемость, дети могут действовать по правилам. Развивается опосредованность памяти, дети могут ставить задачу запомнить и использовать для этого необходимые средства. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, восприятие. Занятия в изо-студии способствуют развитию внимания, мышления, памяти. Разнообразие материалов и инструментов способствует детской инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, помогает организовать деятельность дошкольников в особо выстроенной структуре, чтобы ребенок мог рассматривать любые явления с различных позиций, умел применять полученные знания из различных областей при решении конкретной творческой задачи а работа в команде – коммуникативные навыки.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

В сюжетно-ролевой игре продолжают развиваться и усложняться игровые действия и разнообразные сюжеты. Во всех видах игр происходит преодоление эгоцентрической позиции и формируется децентрация — эмоциональная, личностная, интеллектуальная. В игре формируются предпосылки будущей учебной деятельности. Дети могут неоднократно менять роли и перепрыгивать из одной роли в другую и обратно, если этого требует сюжет. Отслеживают и комментируют выполнение роли другими участниками, перестраивают выполнение роли по ходу игры. В изобразительной, конструктивной деятельности происходит усложнение рисунков, возрастает степень их детализации. Дети могут строить по схеме на основе зрительной ориентировки, а также по замыслу, по заданным условиям. В общении со сверстниками важным является удовлетворение различных потребностей. Так, помимо сотрудничества и признания, у многих детей на первый план выходит потребность во взаимопонимании и сопереживании, также дети уже способны оценить достоинства другого ребёнка и соответственно отнестись к нему; ровесник становится объектом внимания ребёнка как таковой, как определённая индивидуальность. В общении со взрослыми появляется интерес к личности конкретного человека. Всё больше проявляется сосредоточенность на мире людей, а не предметов. Для детей в возрасте 6 – 7 лет становится важным не просто внимание взрослого и получение похвалы, а стремление к взаимопониманию и сопереживанию с ним. Ребёнку необходимо знать, а как нужно правильно, внести поправки в свою работу, изменить своё мнение, чтобы его взгляды совпадали с взглядами и мнением взрослого. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи, ориентироваться по схеме, учитывать одновременно два-три признака. В старшем дошкольном возрасте

развивается словесно-логическое мышление, дети совершают логические операции сериации, классификации. Дети усваивают обобщённые знания о связях и закономерностях явлений окружающей действительности, используя наглядные модели. Усвоение сенсорных эталонов и перцептивных действий обследования продолжает развиваться в продуктивных видах деятельности. Продукты воображения становятся более оригинальными. Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения, дети могут заниматься около 40 минут. В возрасте 6 – 7 лет дети в значительной степени осваивают приемы и методы изобразительной деятельности. Могут работать с различными материалами и инструментами самостоятельно. Постоянно находятся в творческом поиске, экспериментируют, не боятся ошибаться.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 2 года.

№	Объединение	Год обучения	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во уч.недель	Кол-во часов в год на группу/всего	Общее кол-во часов
1	Обучение детей изобразительному искусству	1 год	5 – 6 лет	до 25 мин	2	36	72	144
		2 год	6 – 7 лет	до 30 мин	2	36	72	

2.3. Форма обучения

Форма обучения - очная. Форма занятий – групповая. Формы работы: фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

2.4. Режим занятий.

Занятия по изобразительному искусству проводятся по следующим возрастным группам: 5- 6 лет и 6 – 7 лет. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Длительность занятия зависит от возрастной группы детей: в возрастной группе 5 – 6 лет – до 25 минут , в возрастной группе 6 – 7 лет – до 30 минут .

Наполняемость групп – 8 – 10 человек обусловлена спецификой организации деятельности детей дошкольного возраста – необходимость вовлечь каждого ребенка в процесс создания творческого продукта, дать ему

возможность опробовать все техники и приемы в изобразительной деятельности.

Условия приема: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

2.5. Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп - постоянный. Группы для занятий изобразительной деятельностью формируются из воспитанников общеобразовательных групп дошкольной организации по возрастному критерию. Набор детей в группы свободный по желанию детей и родителей, без вступительных условий, при отсутствии противопоказаний по здоровью.

Основная форма – занятие. Виды занятий – просмотр и разработка эскизов, практическое занятие, промежуточное обсуждение, экспресс-выставка.

Программа по обучению детей изобразительному искусству, включает в себя теоретический и практический материал с применением проектной и социально значимой практической деятельности, обеспечивая развитие ребенка в период дошкольного детства. Программа составлена с учётом следующих технологий и пособий:

Пособия, технологии	Содержание
Арт – методики для развития дошкольников Под редакцией И.А. Лыковой	Методическое пособие, содержание которого легло в основу программы
Социо-игровая технология (коммуникативные игры)	Все занятие – это игра, во время которой дети учатся общаться друг другом. Дети получают важные уроки социальной жизни: как делить материалы и инструменты, планировать свою работу и работу в коллективе, договариваться, слышать и выполнять инструкции педагога.

Использование программы создает условия, для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей. Программа позволяет реализовать художественно-эстетическое направление и формирует у детей дошкольного возраста основы изобразительной культуры, которые необходимо прививать с первых дней жизни ребенка.

3. Цель и задачи программы

Цели	Задачи
Способствовать эстетическому, умственному, социальному развитию детей 5-7 лет средствами художественно-эстетического воспитания.	<ol style="list-style-type: none">1. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами.2. Способствовать развитию ребенка через комплексную художественную деятельность, развивать умение видеть ассоциативный образ, воспитывать уверенность в своих возможностях, через использование различных изо-техник.3. Учить детей взаимодействовать друг с другом, познавая социальные нормы и правила.4. Обеспечивать детям развивающий досуг и игровую деятельность.

Реализация поставленной цели, происходит через художественно-творческую деятельность, творческое взаимодействие детей друг с другом.

Важно отметить, что основные поставленные цели для детей реализуются на каждом занятии, а задачи меняются.

Задачи программы:

Художественно-эстетическое развитие

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике. Так и по средствам выразительности, называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений, развивать воображение.

Рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.

Расширять, систематизировать и обогащать содержание изобразительной деятельности детей, активизировать и расширить выбор сюжетов (семья, дом.

Праздники, страна родная. Дальние страны, разные путешествия, веселые приключения, сказка).

Поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет)

При создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами в динамике, с передачей взаимоотношений.

Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманый) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов , сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла.

Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, передавая строение, форму, пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки в изображении.

Создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания, развивать композиционные умения, размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности, создавать композицию в зависимости от сюжета, выделять из композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку. Познакомить с такими способами планирования сложного сюжета или рисунка, как эскиз набросок. композиционная схема.

Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, например, использование различных материалов (гуаши, пастели, акварели) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу.

Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены Как сюжетные так и декоративные образы, соотнесению замыслов и действий детей, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники. Предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию, для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта. Составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой.

В дидактических играх с художественным содержанием учить составлять разные варианты композиций и подбирать красивые гармоничные цветосочетания, сочетать цветовые контрасты и нюансы, размещать цвета по степени интенсивности.

Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий, организовывать вместе с детьми выставки детских работ (придумывать названия, готовить рамочки, развешивать или выставлять картины, выступать в роли экскурсовода).

Личностное развитие

- Способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей.
- Развитие интереса к изобразительному искусству и желание к самостоятельному художественному творчеству.
- Создание творческой атмосферы для развития любознательности, художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, чувства композиции, цвета, формы, логического мышления, воображения и пространственного мышления.
- Содействие в раскрытии личностного потенциала каждого ребенка.

Метапредметное развитие

- Создание условий для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативы, настойчивости, умения контролировать свои действия.
- Воспитание культуры зрительского восприятия.
- Способствование развитию социально-коммуникативных качеств: умение работать в команде, умение договариваться и взаимодействовать друг с другом.

4. Учебный план.

Вид деятельности	Содержание
Рисование	Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками, (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков), учить рисовать пастелью, восковыми мелками, создавать условия для самостоятельного выбора художественных материалов и инструментов. В соответствии с характером и спецификой задуманного образа., познакомить с нетрадиционными художественными техниками. Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует ребенок.
Аппликация	Инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа, усовершенствовать технику и содержание прорезного декора, познакомить с

	ленточным способ вырезания для получения многофигурных симметричных изображений, показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали, познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала.
Лепка	Побуждать детей создавать выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа.

5. Содержание программы

Изобразительное искусство затрагивает все образовательные области и позволяет решить большое количество задач, направленных на развитие личности и способностей детей дошкольного возраста.

Социально-коммуникативное развитие:

- позитивная установка к различным видам труда и творчества;
- общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- социальный и эмоциональный интеллект.
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- формирование патриотических чувств;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

Сенсорное развитие

- сенсорное развитие;
- формирование целостной картины мира;
- расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества;
- формирование элементарных математических представлений:
- занятия по изо-деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении;
- расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий;
- знакомство со строением предметов, объектов.

Речевое развитие

- практическое овладение нормами речи,
- использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и

монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ других детей;

-развитие коммуникативной функции речи:

-на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

Художественно-эстетическое развитие

-использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности,

-развитие детского творчества,

-приобщение к различным видам искусства,

-развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;

-рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям;

-музыкальное сопровождение - прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы.

-музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Физическое развитие

- развитие мелкой моторики,

-воспитание культурно-гигиенических навыков,

- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа.

Для реализации данного принципа предлагается: ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки; осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;

-использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму.

6. Планируемые результаты

Предметные:

- знает основные виды изобразительной деятельности, основные этапы создания художественного образа;

- умеет различать виды изобразительной деятельности, выстраивать план работы над образом - умеет принимать собственные решения, высказывать свое мнение

при создании картины, скульптуры, инсталляции, умеет пользоваться художественными материалами и инструментами;

- владеет видами изобразительной деятельности, использует разнообразные приемы и различные художественные материалы.

Личностные:

- сформированы коммуникативные навыки: ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, следовать правилам, работать в команде, способен учитывать интересы и чувства других;

- сформированы речевые навыки: ребенок использует речь для выражения своих мыслей, чувств и эмоций, озвучивает свои идеи, передавая их характер и настроение;

- развито воображение, применяет умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживает увиденное, отражает свои впечатления в творческих работах.

Метапредметные:

- сформировано умение оценивать свой творческий продукт и выражать отношение к творческому продукту сверстника;

- применяет в учебной деятельности умение действовать в соответствии с инструкцией и поставленной целью, планировать свою деятельность, самостоятельно вносить коррективы в свою работу;

- имеет устойчивое желание на дальнейшее обучение, проявляет интерес к художественно-техническому творчеству.

К концу первого года обучения:

- дети имеют представления об художественных техниках:

- способны определить порядок действий, планировать этапы своей работы, - активно включаться в работу над созданием художественного образа;

- умеют передавать характер и движение героев.

К концу второго года обучения:

- дети знают названия и назначение художественных материалов и инструментов,

- знакомы с разными художественными техниками и свободно применяют их в работе над созданием художественного образа.

- знают этапы работы над созданием того или иного художественного образа, умеют планировать этапы своей работы;

- проявляют художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- способны отличить фантастическое от реального и примерять на себя разные роли;
- способны активно включаться в работу на каждом этапе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

7. Календарный учебный график

Учебный период длится с 01 сентября по 31 мая

Каникулярный период – 01 июня – 31 августа

Количество учебных недель 36 Количество учебных дней 72 (2 раза в неделю)
Продолжительность каникул с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г. Даты начала и окончания учебного года с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.

Первый год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
						Групповое		
1	2.09 (8)		Вводное занятие.	1		Групповое. Инструктаж по технике безопасности.	Изо студия	Опрос
2	6.09 (8) 9.09(8)		«Друг детства» рисование с натуры	2		Беседы Разработка эскиза Работа с натурой	Изо студия	Опрос Беседа показ
3	13,09(8) 16,09(8)		« Наши любимые игрушки» лепка по замыслу	2		Обсудить идеи, выбор материала. Создание пластических образов.	Изо студия	Беседа
4	20,09(8) 23,09(8)		« Веселые портреты» Бумажная пластика	2		Познакомить с портретным жанром. Освоение изобразительно выразительных средств бумажной пластики.	Изо студия	Беседа, наблюдение
8	27,09(8) 30,09(8) 4,10 (8)		«Холодильник для игрушек» коллективная лепка	3		Лепка продуктов питания на основе обобщенных форм	Изо студия	Наблюдение Беседа
9	7,10(8) 11,10(8) 14,10(8)		«Посмотри в свое окно»	3		Поиск эскизов.	Изо студия	Презентация

			рисование красками			Самостоятельный выбор выразительно-изобразительных средств для создания пейзажа		Беседа показ
10	18,10(8) 21,10(8) 25,10(8)		«Детская площадка» сюжетная аппликация	3		Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для создания макета	Изо студия	Беседа
11	28,10(8) 1,11(8) 8,11(8)		«Красивые подсвечники» лепка из глины	3		Создание образов бытовых предметов Роспись	Изо студия	Беседа Презентация народ. промыслов
12	11,11(8) 15,11(8) 18,11(8)		«Камин с огоньком» лепка из глины	3		Детский дизайн	Изо студия	Беседа иллюстрации
13	22,11(8) 25,11(8)		«Копилка с монетами» лепка на готовой форме	2		Создание образов функциональных бытовых предметов	Изо студия	Беседа показ
14	29,11(8) 2,12(8)		«Красивая посуда» лепка модульная	2		Освоение способов лепки из столбиков, замыкающихся в кольца	Изо студия	Беседа иллюстрации
15	6,12(8) 9,12(8)		«Кактусы зацвели» творческая композиция	2		Творческий поиск, создание предварительных эскизов	Изо студия	Наблюдение Беседа
16	13,12(8) 16,12(8)		«Корабли пустыни» рисование	2		Знакомство с явлением контраста, рациональные способы изображения нескольких одинаковых животных	Изо студия	Беседа иллюстрации
17	20,12(8) 23,12(8) 27,12(8)		«Жираф заболел» рисование	3		Создание оригинальных образов заболевшего жирафа, с акцентом на длинной шее	Изо студия	Опрос показ

18	9,01(8) 13,01(8)		«Пестрые попугаи на дереве» рисование	2		Создание коллективного панно с разноцветными попугаями в разных позах	Изо студия	Беседа иллюстрации
19	17,01(8) 20,01(8)		«Полосатая зебра» аппликация	2		Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке»	Изо студия	Презентация Беседа
20	24,01(8) 27,01(8)		«Черепашки и змеи пустыни» аппликация	2		Творческое применение разных аппликативных техник	Изо студия	Презентация Беседа
21	31,01(8) 3,02(8)		«Мишки-коала на эвкалипте»	2		Создание коллективного панно	Изо студия	Иллюстрации Беседа
22	7,02(8) 10,02(8)		«Полярное сияние» рисование пастелью	2		Освоение нового художественного материала	Изо студия	Презентация Беседа
23	14,02(8) 17,02(8)		«Я рисую море-голубые дали» рисование	2		Эксперимент с бытовыми предметами	Изо студия	Иллюстрации Беседа
24	21,02(8) 24,02(8)		«Крошки-осьминожки» рисование экспериментирование	2		Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Изо студия	Иллюстрации Беседа
25	28,02(8) 3,03(8)		«Пингвиний пляж» лепка коллективная	2		Лепка пингвинов в движении Создание композиции с элементами конструирования	Изо студия	Иллюстрации Беседа
26	7,03(8) 10,03(8)		«На дне морском» лепка	2		Обогащение представлений о морских обитателях Создание сюжетной композиции	Изо студия	Иллюстрации Беседа
27	14,03(8) 17,03(8)		«Арктическая экспедиция» аппликация	2		Изображение фигуры человека в движении и экипировке	Изо студия	Иллюстрации Беседа

						Формирование навыков сотворчества		
28	21,03(8) 24,03(8)		«По морям-по волнам» аппликация	2		Создание сюжетной композиции по замыслу Свободное сочетание художествен техник	Изо студия	Иллюстрации Беседа
29	28,03(8) 31,03(8)		«Морские коньки играют в прятки» аппликация	2		Освоение новой техники аппликации	Изо студия	Беседа
30	4,04(8) 7,04(8)		«Стайка дельфинов» аппликация	2		Освоение новой техники Симметричное вырезывание по контуру	Изо студия	Презентация
31	11,04(8) 14,04(8) 18,04(8)		«Плавают по морю киты и кашалоты» лепка коллективная	3		Создание пластичных образов на основе обобщенного способа лепки	Изо студия	Презентация Беседа Работа над проектом
32	21,04(8) 25,04(8)		«Аквалангисты изучают кораллы» лепка	2		Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке	Изо студия	Иллюстрации Беседа
33	28,04(8) 5,05(8)		«Рыбки играют, рыбки сверкают» рисование декоративное	2		Свободное сочетание разных изобразительных техник	Изо студия	Презентация Беседа показ
34	12,05(8) 16,05(8)		«Чудесные раковины» рисование	2		Создание реалистичного природного образа с натуры	Изо студия	Презентация Беседа
35	19,05(8) 23,05(8) 26,05(8) 30,05(8)		«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» живопись пластилиновая	4		Освоение техники пластилиновой живописи	Изо студия	Иллюстрации Беседа
			ИТОГО	(72)				

Второй год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	2,09(9) 3,09(4)		Вводное занятие.	1		Групповое. Инструктаж по технике безопасности.	Изо-студия	Беседа Опрос
2	6,09(9,4) 9,09(9) 10,09(4) 13,09(9.4)		«Наскальная живопись» экспериментирование художественные	3		Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Изо-студия	Опрос Показ Работа над проектом
3	16,09(9) 17,09(4) 20,09(9.4)		«Динозавры и динозаврики» аппликация	2		Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона, создание сюжетных композиций	Изо-студия	Беседа
4	23,09(9) 24,09(4) 27,09(9.4) 30,09(9) 1,10(4)		«Папоротниковый лес» аппликация	3		Создание многоплановой композиции	Изо-студия	Беседа, наблюдение
5	4,10(9.4) 7,10(9) 8,10(4)		«Динозаврики» лепка	2		Сюжетная лепка по моделированию фигурок по представлению	Изо-студия	Беседа, наблюдение показ
6	11,10(9.4) 14,10(9) 15,10(4) 18,10(9.4)		«Домик с трубой и сказочный дым» рисование-фантазирование	3		Создание контурных рисунков	Изо-студия	Выполнение упражнений
7	21,10(9) 22,10(4) 25,10(9.4)		«Три поросенка с друзьями» рисование	2		Сочетание техник пластилиновой живописи и рисование красками	Изо-студия	Речевые упражнения
8	28,10(9) 29,10(4) 1,11(9.4) 2,11(9) 5,11(4) 8,11(9.4)		«Фантастические цветы» рисование	4		Свободное применение и комбинирование разных техник	Изо-студия	Наблюдение
9	11,11(9) 12,11(4) 15,11(9.4)		«Бабушкины сказки» лепка сюжетная	2		Развитие способностей к сюжетосложению	Изо-студия	Презентация

10	18,11(9) 19,11(4) 22,11(9.4))		«Тили-тили бом» лепка	2		Лепка персонажей с передачей движения	Изо- студия	Беседа, наблюдени
11	25,11(9) 26,11(4) 29,11(9.4))		«Два жадных медвежонка» лепка	2		Создание пластической композиции, сочетание техник лепки и конструирования	Изо- студия	Беседа, наблюдени
12	2,12(9) 3,12(4) 6,12(9.4))		«Чудо-дерево» лепка	2		Создание образа Развитие творческого воображения	Изо- студия	Иллюстра ции Беседа
13	9,12(9) 10,12(4) 13,12(9.4))		«Лужи-тучи для веселых поросят» аппликация мозаика	2		Свободное сочетание аппликативных техник	Изо- студия	Выполнен ие упражнени я
14	16,12(9) 17,12(4) 20,12(9.4))		«Вкусный сыр для веселых медвежат» аппликация	2		Творческое сочетание техник, основы математических представлений- часть, целое	Изо- студия	Наблюден ие показ
15	23,12(9) 24,12(4) 27,12(9.4))		«Жар-птица» аппликация	2		Свободное применение и сочетание знакомых художественных техник	Изо- студия	Беседа показ
16	10,01(9.4)) 13,01(9) 14,01(4) 17,01(9.4)) 20,01(9) 21/01(4)		«Оформление книжки- самоделки»	4		Знакомство со структурой детской художественной книги и спецификой ее оформления	Изо- студия	Иллюстра ции Беседа Работа над проектом
17	24,01(9.4)) 27,01(9) 28,01(4) 31,01(9.4))		«Оттиски и отпечатки» экспериментирова ние	3		Экспериментирован ие с разными художественными материалами, знакомство с техникой «принт»	Изо- студия	Иллюстра ции Беседа
18	3,02(9) 4,02(4) 7,02(9.4) 10,02(9) 11,02(4)		«Перо Жар- птицы» рисование с элементами письма	3		Сочетание разных изобразительных техник	Изо- студия	Иллюстра ции Беседа
19	14,02(9.4)) 17,02(9) 18,02(4)		«Русалочки в подводном царстве» рисование	2		Экспериментирован ие с худ техниками	Изо- студия	Беседа, наблюдени
20	21,02(9.4)) 24,02(9) 25,02(4)		«Пир на весь мир» декоративное рисование	3		Создание коллективной композиции на	Изо- студия	Иллюстра ции Беседа

	28,02(9.4)					основе общего замысла		
21	3,03(9) 4,03(4) 7,03(9.4) 10,03(9) 11,03(4)		«Путаница-перепутаница» рисование-фантазирование	3		Комбинаторика	Изо-студия	Иллюстрации Беседа
22	14,03(9.4) 17,03(9) 18,03(4) 21,03(9.4)		«Радуга-дуга» рисование	3		Развитие творческого воображения	Изо-студия	Беседа, наблюдени
23	24,03(9) 25,03(4) 28,03(9.4)		«Змей Горыныч» лепка	2		Творческое сюжетосложение	Изо-студия	Иллюстрации Беседа
24	31,03(9) 1,04(4) 4,04(9.4) 7,04(9) 8,04(4)		«Лукоморье» лепка	3		Развитие способностей к лепной композиции	Изо-студия	Беседа, наблюдени
25	11,04(9.4) 14,04(9) 15,04(4) 18,04(9.4)		«Избушка на курьих ножках» инсталяция	3		Самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств	Изо-студия	Беседа, наблюдени
26	21,04(9) 22,04(4) 25,04(9.4)		«Тридцать три богатыря» аппликация коллективная	2		Развитие навыков сотворчества, Свободное применение разных худ техник	Изо-студия	Иллюстрации Беседа показ
27	28,04(9) 29,04(4) 5,05(9) 6,05(4) 12,05(9) 13,05(4) 16,05(9.4) 19,05(9) 20,05(4)		«Сказочные дворцы и замки» моделирование	5		Создание инсталяций из бросового материала	Изо-студия	Беседа, наблюдени Работа над проектом
28	23,05(9.4) 26,05(9) 27,05(4)		«Наш вернисаж» оформление итоговой выставки	2		Развитие оформительских навыков	Изо-студия	Иллюстрации Беседа
			ИТОГО	72				

8. Раздел программы «Воспитание»

Актуальность программы. Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Педагогическая целесообразность. Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Основные критерии формирования и развития детского коллектива:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых.

В объединении (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:

1. *основы профессионального воспитания;*
2. *основы социального воспитания.*

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- Знание и выполнение профессионально-этических норм;
- Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной программы.

Предметные:

- содействие в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- предоставление возможности каждому ребёнку участия в деятельности творческого объединения;

- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствование развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Личностные:

-способствование умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения;

-содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

-формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Метапредметные:

- развитие воспитательного потенциала, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявление и работа с одаренными детьми;

- содействие в активном и полезном взаимодействии учреждения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;

-развитие компетенций, включающих знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления. обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки.

9. Условия реализации программы.

Студия оснащена современным разнообразным оборудованием, для реализации взаимодействия взрослого и ребенка и самостоятельной творческой деятельности детей:

столы, стулья, мольберты по количеству учащихся, для создания необходимого эмоционального настроения на стенах развешаны работы детей и постеры известных художников.

Обеспечивается возможность изменений в расположении предметов мебели и оборудования. В студии можно организовать образовательное пространство для коллективной работы, для работы по подгруппам, для индивидуальной деятельности.

В кабинете отведено пространство для проведения экспресс-выставок и вернисажей. Дети свободны в выборе художественных материалов, инструментов и вспомогательных материалов. Имеется пространство для организации индивидуальной работы.

Детям обеспечен свободный доступ к материалам, инструментам, пособиям.

Обеспечивается соблюдение требований безопасности и правилами бережного и безопасного использования материалов и оборудования студии.

Для декоративно-прикладного творчества эффективно используется программно-методический комплекс «Фантазеры».

Перечень оборудования и инструментов:

- Рабочие столы 5 шт.
- Стулья для детей 16 шт.
- Мольберты детские 8 шт.
- Мольберт большой 1 шт..
- Шкафы для материалов и инструментов 4 шт.
- Кресло для детского отдыха 2 шт.
- Стол для отдыха 1 шт.

Художественные материалы и инструменты: глина, пластилин, доски для лепки, стеки, цветная бумага, картон, клей, фломастеры, краски и кисточки, баночки для воды, палитры, карандаши.

Стенды для выставок.

Информационное обеспечение.

Ноутбук с подключением к сети интернет.

Интернет-ресурсы как источники аудио – треков для музыкального фона, фото материалов для использования в качестве заставок и фонов

Кадровое обеспечение.

Занятия с детьми проводит педагог дополнительного образования, знающие возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Возможна организация сотрудничества с другими педагогами:

- изобразительное творчество- создание декораций;
- декоративно-прикладное творчество: создание декораций и героев;
- лего-студия :создание декораций и героев, механизмов.

10. Формы аттестации

Основной формой самовыражения достижений учащихся являются выставки, вернисажи, конкурсы, которые демонстрируются в изо-студии, родителям, выставляется на странице сайта, участие в конкурсной деятельности.

Оценка достижений обучающихся производится один раз в год в мае путем проведения педагогической диагностики. Метод диагностики – наблюдение, мониторинговая система отслеживания.

Анализ работ детской деятельности осуществляется на основе выставочных работ.

11. Оценочные материалы

Показатель	Критерии	
	1 год обучения	2 год обучения
«Уровень познавательного развития»	- знаком с художественными материалами и инструментами, необходимым для создания художественного образа	- владеет различными изобразительными техниками
	- знает этапы создания художественного образа, способен спланировать порядок действий	- способен самостоятельно создавать художественный образ, используя различные приемы и техники изображения
	- знаком с графическими материалами, применяет их в работе.	- самостоятельно выбирает художественные материалы и инструменты, в соответствии с характером и спецификой художественного образа.
	- создает динамичные художественные образы и коллективные композиции	- свободно владеет приемами декорирования художественного образа
	- владеет ножницами, применяет технику прорезного декора	- самостоятельно выбирает разные способы создания выразительного образа в аппликации
	- владеет техникой рисования гуашевыми и акварельными красками	- свободно экспериментирует, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков
	- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться,	- знает названия и назначения инструментов, необходимых для создания художественного образа
	- активно включается в работу на каждом этапе	- знаком с картинами известных художников и историей их создания
	- знаком с нетрадиционными художественными техниками	- владеет нетрадиционными художественными техниками и применяет в работе

	- может самостоятельно применить усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач	- способен активно включаться в работу на каждом этапе, выполняя различные виды работ, связанные с созданием художественного образа в коллективной работе
	- умеет договариваться со сверстниками, сотрудничать со взрослыми	- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться,
«Уровень мотивация»	- участие в конкурсных мероприятиях.	- участие в конкурсных мероприятиях.

12. Методические материалы

Особенностью программы является включение в содержание занятий авторских игровых элементов. Социо-игровая технология, которая легла в основу программы, необходима для детей старшего и подготовительного возраста. Каждое занятие начинается с игры. Заканчивается занятие обыгрыванием готового продукта. Дети получают важные уроки творческого общения: учатся сотворчеству, радоваться результатам, делиться материалами и инструментами, слышать и выполнять инструкции педагога.

Ядром программы является положение о том, что наилучшей для художественно-творческого развития и обучения детей является среда, где дети и педагоги активно участвуют в художественной деятельности.

Используя художественно - игровую развивающую среду как средство развития, педагог способствует обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого совместного опыта детей как предпосылок их успешного общего, творческого и социального развития.

Технология художественно - эстетического обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании творческой деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Организация художественно-творческих занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно-тематических, комплексных и интегрированных занятий.

При организации занятий в изостудии используются следующие методы организации и осуществления деятельности: словесный, наглядный, поисковый, практический, игровой.

Методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса – познавательные игры, создание ситуаций успеха).

Игровая деятельность представлена в виде словесных и дидактических игр, игровые проблемные ситуации, сюжетно-ролевые игры.

Словесные и дидактические игры организуются в ходе подготовительных этапов: выбор сюжета, подготовка к работе над художественным образом, распределение ролей и функций между детьми во время коллективных работ. Сюжетно-ролевые игры организуются в обыгрывании лепных композиций.

Коммуникативная деятельность направлена на развитие свободного общения детей при работе над эскизом или его придумывании; развитие устной речи в ходе озвучивания своих идей или комментирования создаваемого художественного образа; поддержание культуры общения, формирования умений вести спор или договариваться; уважительного отношения к противоположному мнению.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя познание детьми объектов и явлений, связанных с созданием того или иного художественного образа: объекты живой и неживой природы, предметы, явления окружающего мира, деятельность людей, взаимоотношения людей, безопасное поведение, современные технологии.

Художественно-творческая деятельность направлена на развитие художественного восприятия окружающего мира, которое обогащает личный опыт самого дошкольника и способно транслировать этот опыт другим (сверстникам и взрослым).

Музыкальная деятельность организуется в процессе прослушивания и подбора музыкальных произведений, которые соответствуют созданию художественного образа.

В планирование включаются темы, посвященные памятным датам, календарным праздникам «День Космонавтики», «Новый год», «День Победы».

Выбор происходит:

- по инициативе детей,
- согласно календарному плану,
- условия участия в конкурсе изобразительного искусства.
- совместные проекты с другими студиями, или между группами.

Список используемой литературы

- Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»
- Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 65с.
- Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012, 144с.
- К.К. Утробина Г.Ф, Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир» - М: издательство «Гном и Д», 2006 год.
- Казакова Т. Занимаемся искусством с дошкольниками: методическое пособие / Т. Казакова, И. Лыкова, Г. Пантелеев, Л. Пантелеева, Т. Рубан, К. Тарасова. – М.: Сфера, 2011, 112с.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120с. • Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2013,160с.
- Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014, 208с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155 [Электронный ресурс].