

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДЕТСКИЙ САД №49 «БЕРЕЗКА»

Принята на заседании педсовета

Протокол №1
от «29» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по вокалу**

«Звонкие голоса»

Уровень программы: ознакомительный, разноуровневый

Срок реализации: 2 года: 288 ч. (1 год-144 ч.; 2 год-144 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной/внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:19122

Автор-составитель: Кроник Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Рецензия доцента кафедры развития ребенка младшего возраста ККИДППО
Прасоловой З.Г., Краснодар 2011

Новороссийск
2024г

Содержание программы

Титульный лист.

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Нормативно-правовая база.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Учебный план.....	11
1.4. Содержание программы.....	13
1.5. Планируемые результаты.....	15

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Раздел «Воспитание».....	41
2.3. Условия реализации программы.....	48
2.4. Формы аттестации.....	49
2.5. Оценочные материалы.....	49
2.6. Методические материалы.....	52
Список используемой литературы.....	64

Нормативно-правовая база

Программа «Звонкие голоса» составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
3. Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р
О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.
3. Государственная программа Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Развитие образования» (2018-2025 годы)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
5. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
7. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.
8. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2020 г.;
11. Устав МАДОУ ЦРР - д/с № 49.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Дополнительная образовательная программа «Звонкие голоса» имеет **художественную направленность**. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. Играет важную роль в художественно-эстетическом развитии обучающихся, раскрытии в детях разносторонних способностей, приобщении их к эстрадной музыке путём овладения вокальной техники, пения в микрофон на сцене.

Невозможно исполнять эстрадную песню и не сопровождать ее движением, мимикой, пластикой. На сенсорной основе, на базе единства эмоционального и слухового компонентов, развиваются способности переживания, различения, сопоставления и воспроизведения ладо - высотных соотношений и музыкального ритма. В процессе этой деятельности создаются маленькие шоу - номера, яркие, непосредственные по исполнению. Ребенок приобретает музыкальный, сценический опыт, который представляет для зрителей на концертах.

Актуальность предлагаемой образовательной программы.

В системе отечественной музыкальной педагогики эстрада – самая молодая. В то же время интерес детей, родителей, зрителей к этому виду художественного творчества велик.

Обучение эстраднему вокалу представляет собой процесс активного освоения обучающимся детского песенного творчества: наследия советских композиторов и освоение песен современных авторов, деятельностное участие в его популяризации, создании обучающимися полноценного концертного номера. Создаются равные «стартовые» возможности каждому ребенку. Реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывается помощь и поддержка одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития. К каждому ребенку, независимо от степени его одаренности, находится соответствующий подход. Нисколько не отрывая его от естественной для его возраста «игровой фазы», подбирается репертуар, опираясь на возраст, пол, физическое устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса. Программа базируется на анализе детского или родительского спроса.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс, не имея никаких предварительных

навыков, возможность заниматься с любого возраста, времени поступления в объединение. Прием обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми вида творческой деятельности, на основании заявления родителей (законных представителей), оформленных через «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> Особенность программы в том, что она позволяет освоить программу детям с разным уровнем способностей. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Ее усвоение происходит в 3 уровнях.

1 уровень –(начальный)- все желающие дети	1 год обучения	Знакомство с необходимыми навыками владения голосовым аппаратом, пение песен с несложной мелодией
2 уровень –дети, проявившие способности	1-2 год обучения	Закрепление вокальных навыков в сольном и ансамблевом пении
3 уровень – одаренные дети	2 год обучения	Овладение исполнительским мастерством на хорошем уровне (конкурсном)

Реализация первого уровня программы развивает детей с различным уровнем музыкальных способностей (слух, чувство ритма, ладовое чувство), укрепляет речевой аппарат, развивает внимание и память. На основании результатов прослушивания на второй, третий уровень обучения проходят дети с устойчивым интересом к этому виду деятельности и желанием.

Успешное прохождение второго уровня программы выявляет индивидуальные особенности каждого ребенка, развивает умение свободно ориентироваться с техническими средствами, формирует у детей навык профессионального сольного и ансамблевого исполнительства. Третий уровень программы – это «оттачивание», высокохудожественное исполнение произведений и собственная концертно-конкурсная деятельность ребенка.

2 уровень- основной. У детей хороший музыкальный слух, уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

3 уровень- Состав заключительного этапа программы выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Педагогическая целесообразность

Соединяя в единое целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче, программа позволяет создавать шоу номера, музыкальные мини-спектакли.

Индивидуально для каждого ребенка подбирается репертуар, потому что становление творческой личности ребенка нельзя представить вне его развития и не учитывать его индивидуальных особенностей.

Работа строится на развивающих методиках. Для раскрытия способностей ребенка создаются ситуации, в которых эти способности проявляются и используются в творческом становлении личности. Развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Любой успех ребенка в освоении программы рассматривается как победа. Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результатов. Ребенок дошкольного возраста испытывает потребность в игре, именно в ней формируются его эстетические потребности. Она знакома ему и близка, в ней он чувствует себя спокойно и комфортно.

Обучение пению проводится по плану на основе общепедагогических принципов, то есть, основных положений дидактики.

Принцип воспитывающего обучения.

В процессе обучения детей пению одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память. Очень тщательно подбирается репертуар, который бы отвечал возрасту певца и его духовно-нравственному обогащению, вызывал эмоциональный отклик.

Принцип доступности.

Песенный репертуар дается детям понятным для них языком. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Для этого используются различные виды кукольного театра, музыкальные игры. Дошкольникам свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений. Эти качества открывают широкие возможности для дальнейшего пробуждения у детей сенсорных способностей через освоение особенностей природных и художественных явлений – звука, формы, движения, возможностей слова и речи. Детям нравятся такие упражнения, когда они действуют от имени персонажа. Различные творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают детям «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства. Знакомство с каждым жестом или танцевальным движением начинается с сообщения его значения. Интонированное произнесение слова или фразы, соответствующих этому значению, сопровождаются эмоционально-выразительным исполнением движения

Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

Заключается в том, что в начале года детям даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевают, падает усвояемость песенного репертуара и дети не получают систематических знаний и навыков по пению.

Для детей дошкольного возраста к первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма.

Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпанементом. Однако такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития детей.

По мере развития детского голоса даются песни в более высоких тональностях и обращается внимание на выразительное их исполнение.

Принцип наглядности

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения показывать высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Постановка голоса, то есть приспособление и развитие его для профессионального пения – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего.

Это выработка хороших, правильных певческих привычек.

Адресат программы:

дети, посещающие центр развития ребенка.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 5-7 лет. В вокальную студию «Ас-Соль» дети принимаются по желанию.

В возрасте 5-6 лет совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, которые оказывают влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Так у детей данного возраста, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. Прежде всего это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11 - 12 годам (в первые 10 лет жизни голосовой связкой управляет в основном перстне-щитовидная мышца). Пение в дошкольном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер. Грудной резонатор развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя и звонкий. Все выше

изложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 4 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса.

С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей обычно охватывает октаву pe^1-cu^1 . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких.

Ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, в которой формируются основные достижения возраста. В этом возрасте дети играют, заранее распределяя роли, поведение в игре выстраивается в соответствии с принятой ролью. Роль активно обыгрывается в речевом плане, появляется интонационная выразительность.

Дети начинают выделять более и менее привлекательные для них роли. Этот период называют сензитивным для развития познавательных процессов.

Дети 7 лет удовлетворяют свои познавательные потребности в общении со взрослыми. В общении с ровесниками увеличивается точность представлений дошкольников о себе, так как оно стимулирует постоянное сравнение себя с равным существом и предполагает взаимный обмен оценками, чаще всего пристрастными. Начинает дифференцироваться общая и конкретная самооценка. Стремясь оставаться на уровне высокой положительной общей самооценки, ребенок может отказаться от деятельности, которая подразумевает переживание отрицательной оценки своих результатов. Дошкольник стремится удержать общую положительную самооценку на привычном уровне. Точное представление о своих возможностях возникает в условиях гармоничного сочетания опыта самостоятельной деятельности и общения. Активно развиваются продуктивные виды детской деятельности. Развивается произвольное внимание, его устойчивость и переключаемость, дети могут действовать по правилам. Развивается опосредованность памяти, дети могут ставить задачу запомнить и использовать для этого необходимые средства. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, восприятие.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, что позволяет петь более длинные фразы, не разрывая слова. Диапазон голоса у детей обычно охватывает октаву pe^1-pe^2 . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (cu и $ля$), но, как правило, они звучат неярко и напряженно.

Для предотвращения нарушения голосовой функции детей необходимо с дошкольного возраста строго соблюдать основные правила гигиены. Это в первую очередь касается выбора репертуара, звуковой диапазон которого должен быть приспособлен к среднему диапазону голоса детей того или иного возраста. Необходимо избегать чрезвычайно громкого, граничащего с форсировкой, пения и разговора.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и своеобразная звонкость - вот признаки, присущие голосам детей данного возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Формы обучения – очная. Занятия проводятся индивидуально и группами (ансамбль)

Режим занятий

Занятия проводятся индивидуально по 2 часа в неделю и групповые (по 2 - 4 человека- ансамбль) также по 2 часа. Реализация программ осуществляется в одновозрастных объединениях детей.

Группы формируются по годам обучения.

Продолжительность в год -36 недель. Длительность занятия от 20 до 30 минут.

Объем программы за весь период обучения 288 часов (144 часа в год)

Особенности организации образовательного процесса -

обучающиеся первого и второго года сформированы в группы одного возраста. Численный состав от 2-7 человек. Они являются подготовительными группами к основному составу вокальной студии «Ас-Соль», где занимаются дети имеющие способности и желание продолжать обучение и далее, т.к основная программа «Звонкие голоса» рассчитана для обучающихся 4-15 лет.

Для создания концертных шоу- номеров предусмотрены репетиции разновозрастных групп первого и последующих лет обучения.

Для индивидуальной работы с обучающимися составляются индивидуальные планы. Для первого уровня программы репертуар, в основном, ансамблевый. Здесь оттачиваются чистота интонирования, выразительность исполнения, сценический образ.

Для второго и третьего уровней программы в индивидуальных планах учитываются индивидуальные особенности детей и подбор репертуара для сольного исполнения. Формы обучения могут быть: занятия, просмотры видео - концертов, слушание песен разных композиторов и детских групп, тематические концерты, конкурсы, открытые мероприятия, совместные праздники.

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками пения, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Учатся передавать голосом различные эмоции и чувства. Укрепляют свое физическое и психическое здоровье.

.В объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание .

Планирование, представленное в программе, имеет ориентировочный характер, так как уровень и темп усвоения программы свой у каждого ребенка. Порядок изучения репертуара, может варьироваться и зависеть от ситуации, самочувствия детей. Поэтому не удастся разработать перспективный план на каждое занятие.

Каждый педагог сам выбирает методы и приемы, последовательность в освоении основных тем Программы.

1.2. Цель и задачи

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование у них комплекса знаний, умений и навыков исполнения песни, сценической подачи музыкального материала, подготовка его к любой творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие

1. Освоение вокальной техники, развитие певческих навыков и одновременно бережное отношение к развитию голоса

Развивающие

2. Развитие эмоциональной выразительности ребенка.
Создание комфортных условий для интересной, творческой работы, способствующих развитию внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств, коммуникативных навыков личности, формирование партнерских отношений в коллективе.

Воспитательные

3. Воспитание хорошего музыкального вкуса, исполнительской культуры, общей музыкальной культуры, поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальному творчеству.
4. Воспитание личностных качеств ребенка: трудолюбие, отзывчивость, сострадание, доброта, активность.

Метапредметные

5. Создание условий для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативы, настойчивости, умения контролировать свои действия. - Воспитание культуры зрительского восприятия. - Способствование развитию социально-коммуникативных качеств: умение работать в команде, умение договариваться и взаимодействовать друг с другом.

1.3. Учебный план 1-го года обучения

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них		Аттестация
		теория	практика	
Вводное занятие	1			Прослушивание
I. Освоение навыков певческого дыхания:	18	3	15	
1. Освоение упражнений: укрепление мышц нижнего пресса: "Березка", "Велосипед", "Ножницы".	8	1	7	
2. Освоение дыхательных упражнений: короткий активный вдох нос-живот и долгий озвученный выдох через рот.	10	2	8	Наблюдение
II. Постановка певческого аппарата:	9	1	8	
1. Подготовка артикуляционного аппарата к работе - разминка губ, щек, расслабление языка, укладывание корня языка - работа мышц мягкого нёба.	5	-	5	Наблюдение
2. Состояние вдоха с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости).	8	3	5	

III. Звукообразование:	12	4	8	Наблюдение
1. Понятие об органах, которые участвуют в голосообразовании; роль дыхания в пении.	1	1	-	
2. Знакомство с резонаторными ощущениями. Освоение навыков посылы звука в резонаторе, умение находить высокую позицию звука. Упражнения: "Мычание", "Останови ретивую лошадку".	4	2	2	
3. Освоение навыка плавного голосоведения в упражнениях.	7	1	6	
IV. Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности).	4	1	3	
V. Освоение репертуара.	27	-	27	
VI. Ансамбль	72	18	54	Выступления на утренниках
VII. Концертная деятельность	4	1	3	Новогодний концерт-дек, Отчетный концерт -май
Итого	144	28	116	

Учебный план 2-го года обучения

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них		Аттестац ия
		теория	практика	

- дикция (четкое, своевременное произношение согласных), развитие свободы артикуляционного аппарата (работа губ, языка) в средних темпах, развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании;
- интонирование нот примарной зоны, расширение диапазона к концу года (в пределах октавы);
- выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики певца), следить за тем, чтобы не было форсированного звука, приучать анализировать свои ощущения, контроль процесса пения; формирование высокой позиции.

3.3 Работа над музыкальной памятью:

- Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

3.4 Освоение художественных произведений. Освоение песенного репертуара. Закрепление материала в изучаемой песне. Исполнительская выразительность. Сценический образ.

3.5 Знакомство с микрофоном, обучение навыкам пользования (умение держать, подача звука, техника безопасности).

Примерный репертуар.

1. «Кнопочка» Е.Зарицкая
2. «Песенка простая» А.Петряшева
3. «Три желания» Е.Зарицкая
4. «Чики-чиалочка» Л.Хайтович
5. «Заяц» М.Лазарев
6. «Снеговик» А.Петряшева
7. «Наша бабушка» (из репертуара группы Волшебники двора)
8. Упражнения для развития голоса О.Сафронова, авторские, Сета Риггса.
9. "Разноцветная игра" Б.Савельев.
10. «Детки- конфетки» из репертуара группы Карамель
11. Про муравья" Е.Зарицкая.
12. "Мой щенок" А.Варламов, Ю.Полухин.
13. "Светлячок" Е.Зарицкая.
14. "Я умею рисовать" В.Абелян.
15. "Это знает всякий" Е.Крылатов, , Ю.Энтин.
16. "Под Новый год" Е.Зарицкая, В.Шумилин.
17. «Гномик» О.Юдахина
18. «Во дворе на солнышке» Л.Раздобарина

Второй год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Совершенствование вокальных навыков:

- дыхания - умение распределять его в относительно продолжительных фразах, ощущение опоры, использование резонаторов;

- формирование гласных;
 - освоение вокальной техники (сглаживание регистров, умение петь в грудном и фальцетном режимах), нефорсированное пение.
2. Развитие диапазона в пределах ноты, децимы. Нюансы *mf*, *mp*, *f*.
 3. Продолжение работы над чистотой интонирования.
 4. Освоение художественных произведений, выразительное их исполнение.

Примерный репертуар.

1. "Биг-бада-бум" из репертуара группы Папины дети
2. "Необыкновенная"
3. "Новогодняя" А.Пряжников
4. «Курочка» М.Лазарев
5. «Добрая песенка» Е.Зарицкая
6. «Чики-чиалочка» Л.Хайтович
7. «Помогите бегемоту» А.Петряшева
8. «Рыжий кот» А.Петряшева
9. Упражнения для развития голоса
10. «Про песенку» А.Петряшева
11. "Кукушкины гаммы" А.Ермолов.
12. «Кошки кошки»
13. «Неунывайка»
14. «Милые взрослые» О.Юдахина Я умею рисовать" В.Абелян.
14. "Это знает всякий" Е.Крылатов, Ю.Энтин.
16. "Под Новый год" Е.Зарицкая, В.Шумилин.

1.5. Планируемые результаты Первый год обучения

Первый уровень

Предметные:

- ребёнок будет приобщен к восприятию и исполнению лучших образцов детской песни
- ребёнок будет иметь представление о навыках певческого дыхания (вдох-выдох), вокальной стойке.
 - ребёнок познакомится с упражнениями артикуляционной гимнастики

- ребёнок получит навыки чистого интонирования в пределах квинты
- по возможности, чисто исполнит (1-2) песни на класс-концерте;
- ребёнок познакомиться, как работать с микрофоном

Личностные:

- - будут сформированы коммуникативные навыки: ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, следовать правилам, работать в команде, способен учитывать интересы и чувства других;

Метапредметные:

- применяет в учебной деятельности умение действовать в соответствии с инструкцией и поставленной целью, планировать свою деятельность;
- проявляет интерес к песенному творчеству, взаимодействовать с детьми

Второй уровень

Предметные:

- ребёнок проявит интерес к пению, споет с поддержкой мелодии
- ребёнок будет иметь представление о навыках певческого дыхания (вдох-выдох), о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке:

- ребёнок познакомиться с упражнениями артикуляционной гимнастики
- ребёнок получит навыки чистого интонирования, выразительно исполнит разнохарактерные песни в ансамбле (1-2)

Личностные:

- - будут сформированы коммуникативные навыки: ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способность договариваться, следовать правилам, работать в команде, учитывать интересы и чувства других, поддерживать дружеские отношения в объединении.

Метапредметные:

- получит навыки оценивания своего пения и пению сверстников;
- будет применять умение действовать в соответствии с инструкцией и поставленной целью, планировать свою деятельность;

Второй год обучения

Первый уровень

- ребёнок будет уметь сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их,
- ребёнок будет иметь начальное представление (на уровне игры) о подаче звука,
- ребёнок будет петь небольшие попевки с предлагаемой эмоциональной выразительностью (сердито- с опорой на диафрагму, с твердой атакой ласково- субтоном, весело - в мягкой атаке);
- ребёнок познакомится с правильным формированием гласных звуков и произношением согласных,
- ребёнок будет петь в сопровождении инструментальных фонограмм 2-3 песни в ансамбле; на класс- концерте или утреннике;

- пользоваться микрофоном.
- *Второй уровень*
- ребёнок получит навыки петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания.
- у ребёнка будет воспитано уважение к коллективу, другим певцам
- ребёнок расширит представления о сценической выразительности, (артистизме), будет понимать и применять мимику, соответствующую огорчению, грусти, радости, восторга и т.д

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Годовой календарный график на 2024-2025 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Комплектование групп	С 26 августа по 2 сентября	С 26 августа по 2 сентября
Начало учебного года	2 сентября	2 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (17 недель в первом полугодии и 2.09-28.12 и 19 недель во 2 полугодии с 13.01-30.05)	36 недель (17 недель в первом полугодии и 2.09-28.12 и 19 недель во 2 полугодии 13.01-30.05)
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет – 20 -25 минут 6-7 лет-25 -30 минут	5-6 лет – 20 -25 минут 6-7 лет-25 -30 минут
Промежуточная аттестация	Декабрь	Декабрь
Годовая аттестация*	май	май
Окончание учебного года	30 мая	30 мая
Организация работы с учащимися в летний период	С 2.06- 29.08 (согласно плана на летний период)	С 2.06- 29.08 (согласно плана на летний период)

2.2 Календарный учебный график программы Первый год обучения

Сентябрь

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма контроля	Дата
		Вводное занятие	Слушание песен. Муз.игры на внимание,	Наблюдение. Собеседование	
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания <u>Слушание</u> детских песен. Выявление предпочтений, эмоциональное восприятие. <u>Знакомство с певческим дыханием:</u> спокойный бесшумный вдох через нос и рот и равномерный без толчков выдох.	Упражнения: «Вдох и выдох» под музыку-размер 4\4, «Пузырь», «Задуй свечу»	Наблюдение	
2		Постановка певческого аппарата: лицевая гимнастика, подвижность языка, формирование четкой артикуляции	Упражнения: «Весёлая и грустная обезьянка» «Задорный язычок» «Проколи щечки» «Спать пора»		
3		Звукообразование; навыки плавного звуковедения, правильного формирования гласных звуков (а,о,и,е,у)	Упражнения закрытым ртом в примарной зоне, упражнение «Лесенка» (на слоги и со штрихами) «Кукушечка» «Ежик»		

4	Групповое	Ансамбль, Знакомство и разучивание репертуара к осенним праздникам (интонация, ритм, дикция и артикуляция). Освоение навыков ансамблевого пения: умение слушать себя и партнера во время исполнения. Создавать атмосферу сотрудничества.	«Детки конфетки» из репертуара группы «Улица детства»		

Октябрь

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1.	Индивидуальное, групповое,	Продолжение работы по освоению навыков дыхания: спокойный, без напряжения вдох и медленный равномерный выдох, по укреплению мышц нижнего пресса. Выработка момента фиксации задержки дыхания, постоянный контроль за работой мышц живота (избегать «рыхлости и вялости» внешней стенки, следить за тем, чтобы она находилась в состоянии тонуса).	Упражнения: «Цветок», «Насос», «Шарик», «Погреть ручки».	Наблюдение	
2.		Постановка	Лицевая		

		певческого аппарата: выработка «певческой установки», подготовка певческого аппарата к работе. - формирование зевка, упражнения на подвижность языка и активность артикуляционного аппарата.	гимнастика (элементы упражнений фонopedической системы В. В. Емельянова), Упражнения: «Грустная и веселая обезьянка», «Проколи щечки», «Язычок – моторчик».		
3.		Звукообразование:- освоение навыков плавного, звуковедения.	Пение упражнений на правильное формирование гласных (а, о, и, е, у)..развитие интонации, чувства ритма.		
4.	Групповое	Ансамбль Разучивание учебного и концертного репертуара Воспитание ансамблевых навыков (пение по двое и более детей): умение слушать группу исполнителей и одновременно контролировать свое исполнение, умение одновременно вступать и снимать в исполняемых песнях.	«Топотушки» А.Коряков, Н.Соболева (из м\ф «Буренка Даша») «Осенняя»		

Ноябрь

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивиду	Продолжение работы по	Упражнения на		

	дуальное, групповое,	освоению навыков певческого дыхания.	распределение дыхания на фразу, ощущение диафрагмы «Вдох и выдох» звук «Ф» «Задуй свечу» «Греем ручки»	Наблюдение	
2		Постановка певческого аппарата	Лицевая гимнастика, упражнения на подвижность и расслабление языка, формированием певческого «зевка» Упражнения: «Веселая и грустная обезьянка», «Задорный язычок», «Холодок»		
3		Звукообразование Продолжение работы по формированию певческого тона: «полетность», объем, плотность звучания в высокой вокальной позиции	Пение закрытым ртом в примарной зоне: поступенные движения вверх и вниз, упражнение «Лесенка» (слоги, текст), фрагменты репертуара		
4	Групповое	Ансамбль , учебный и концертный репертуар Воспитание ансамблевых навыков, вокально-интонационная работа в процессе разучивания репертуара Отчетливо произносить	«Песня Василис»		

		гласные и согласные в конце слов. Закреплять умение чисто интонировать мелодии при поступенном движении, удерживать интонацию на одном звуке.			
--	--	---	--	--	--

Декабрь

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания	Упражнения на распределение дыхания на фразу, ощущение работы диафрагмы: «Вдох и выдох» «Задуй свечу» «Кш-кш-у...» Вдох и выдох на различные сочетания согласных (тц, кс, фф)	Открытый урок	
2		Постановка певческого аппарата,	Лицевая гимнастика. Упражнения на подвижность и расслабление языка, на формирование певческого «зевка»: «Задорный язычок», «Китайский болванчик»,		
3		Звукообразование: Освоение навыка штриха <i>marcato</i> , пение в различных динамических условиях Точно интонировать малую и большую терции.	«Лесенка» (слоги, текст штрих <i>marcato</i>), «Я иду и пою», «Кукушечка»,		

4	Групповое	Ансамбль Вокально-интонационная работа над репертуаром: точное интонирование, ритм, текст, выразительное исполнение	Учебный и концертный репертуар А.Петряшева «Снеговик»,	Концерт	

Январь

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания: контроль за работой мышц живота, ощущение диафрагмы	Упражнения: «Вдох и выдох» «Задуй свечу» «Кш-кш-у...» Вдох и выдох на различные сочетания согласных (тц, кс, фф)		
2		Постановка певческого аппарата	Упражнения на подвижность языка, активность артикуляционного аппарата, на расслабление нижней челюсти. Упражнения: «Задорный язычок», «Да я» «Китайский болванчик		
3		Звукообразование: , пение в различных динамических условиях, формирование певческого тона	Упражнения закрытым ртом в примарной зоне, упражнение		

		(тембральная обертоновая выразительность, объем и плотность звучания)	«Лесенка» на слоги и штрихи (Legato,) «Киска плачет» «Я иду и пою»		
4	Групповое	Ансамбль, Вокально-интонационная работа: интонация, ритм, текст (дикция). В ансамблевом исполнении учиться самостоятельно контролировать одновременный вдох и задержку дыхания, ритмически точное вступление на фразу	Учебный и концертный репертуар Е.Зарицкая «Веселая песенка»		

Февраль

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания: устранение мышечных зажимов, полная свобода для певческих ощущений, работа диафрагмы пение на «опоре».	Упражнения: «Пузырь» Кш-кш-у-у-у Активный вдох и повторяющийся выдох на согласной «ф»		
2		Постановка певческого аппарата: тренировка мягкого неба	Упражнения: «Гуси» (га-га, «Кукушка» (ку-ку) «Курочка» М.Лазарева		

3		Звукообразование: формирование певческого тона воспитание слуховых навыков, самоанализ внутренних ощущений, за счет чего формируется качественное звукообразование	Упражнения закрытым ртом в примарной зоне, простые попевки		
4	Групповое	Ансамбль , вокально-интонационная работа: интонация, ритм, текст (дикция и артикуляция),	Разучивание репертуара учебный и концертный репертуар «Наша бабушка» (Из репертуара студии «Родники»)		

Март

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания: мышечная свобода, ощущение диафрагмы и пение на опоре	Упражнения: «Кш-кш-у-у-у», спокойный вдох и многократный выдох на согласной «ф»		

2		Постановка певческого аппарата продолжение тренировки мягкого неба,	Упражнения: «Гуси», «Кукушка», Скороговорки		
3		Звукообразование Штрих marcato на относительно контрастной динамике, правильное формирование гласной «И» и работа по закреплению выработки высокой певческой позиции.	Упражнение на слоги с гласной «И-и я», «ми-ё» с штрихом legato -staccato «Гуси», «Курочка» М .Лазарева «Карамель для Б.Яги»		
4		Ансамбль: Воспитание ансамблевых навыков: унисон, интонация, строй, текст. Умение слушать себя и партнера,.	Учебный и концертный репертуар «Про песенку»		

Апрель

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
---	---------------	--	-----------	------------------	------

1	Индивидуально, групповое	Освоение навыков певческого дыхания Продолжение работы по укреплению нижнереберного дыхания.	Упражнения: «Насос» с применением согласной «ф» на выдохе «Задуй свечу»	Конкурс	
2		Постановка певческого аппарата продолжение тренировки подвижности языка, активности и упругости губ	Упражнения для активизации работы губ (артикуляционный аппарат «Задорный язычок», «Веселый ротик» Скороговорки		
3		Звукообразование Штрихи (legato, Staccato) на контрастной динамике, формирование гласной «ы», работа над высокой певческой позицией, атакой звука	«Лесенка» на слоги и с гласной «Ы» разными штрихами на р и f. Упражнения на терцовые соединения «Яблоко»		
4	Групповое	Ансамбль Работа над чистотой интонации, строем. Выработка единой манеры звукообразования.	Учебный и концертный репертуар А.Петряшева «Про песенку».		

Май

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания: контроль за работой мышц живота, выработки ощущения диафрагмы и пения на «опоре»	Упражнения: «Насос» с применением согласной «ф» на выдохе «Вдох и выдох» «Пузырь» «Греем ручки»		
2		Постановка певческого аппарата	Упражнения: на подвижность языка и активизацию артикуляционного аппарата, на расслабление нижней челюсти и шейных мышц «Индюк», «Да я!» Скороговорки		
3		Звукообразование Штрихи (legato, Staccato) на контрастной динамике, формирование всех пройденных гласных, самоанализ внутренних ощущений, за счет чего формируется качественное звукообразование	«Лесенка» на слоги и с текстом (штрихи, контрастная динамика). Пение на слоги нисходящих терцовых секвенций. Упражнения на		

			поступенные движения мелодии		
4	Групповое	Ансамбль: интонационная и сценическая выразительность, выработка единой манеры звукообразования	Работа над репертуаром: «Дождик» (За окошком снова непогодица)	Концерт	

**Учебный календарный график
второй год обучения
Сентябрь**

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
		Вводное занятие	Знакомство. Слушание песен. Беседа		
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания 1.Познакомить с певческим дыханием: учить вдыхать носом, выдыхать ртом.	Дыхательные упражнения «Цветок», «Насос»	Наблюдение	
		2. Освоение упражнений: укрепление мышц нижнего пресса.	"Березка", "Велосипед", "Ножницы".		
		3.Пропевать короткие мелодии, во время которых воздух выдыхается так, чтобы губы вибрировали и издавали звук, похожий на работающий мотор автомобиля.	Упражнения на губную вибрацию,		
		4.Активизировать работу диафрагмы, обращать	звук «У»(филин), кш-ч.		

		внимание на работу мышц живота.			
2		Постановка певческого аппарата 1.Подготавливать артикуляционный аппарат к работе - разминка губ, щек, расслабление языка, укладывание корня языка - работа мышц мягкого нёба.	Артикуляционные упражнения «Знакомство с язычком и его домиком», Пение чистоговорок (муз. М.Картушиной).		
		2.Распевать детей по звукам мажорного звукоряда вверх и вниз, по трезвучиям на различные звукоподражания животным: га-га, бе-бе, мяу, ко-ко, и др.	Упражнение «Поющие согласные»(М.Картушина), "Бегемотики", "Лягушки"(Уроки логопеда).		
3		Звукообразование 1.Умение находить высокую позицию звука и резонаторные ощущения:	Упражнения на звуке <i>м</i> -губы слегка сжаты, зубы разжаты.		
		2.Правильно формировать гласные,.	Пение с закрытым ртом сонорных на одном звуке, исполнять на 2-3 примарных звуках		
		Знакомство с песнями, разучивание.	«Гуси», «Ежик», "Веселая песенка", "Круглая песенка".		
4	Групповое	Ансамбль 1.Добиваться единого звучания после вступления. 2.Знакомство со звучанием оркестровой фонограммы	Учить слушать друг друга. Создавать атмосферу сотрудничества. Разучивание песен "Мы вместе" А.Ермолов		

Октябрь

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания Продолжение работы по закреплению навыков дыхания: вдох, задержка дыхания, спокойный длительный выдох.	Упражнения: «Греем ручки», пение упражнений на legato	Наблюдение	
2		Постановка певческого аппарата Лицевая гимнастика, подвижность нижней челюсти, тренировка мягкого неба.	Упражнения: «Веселая и грустная обезьянка», «Задорный язычок», «Проколи щечки», «Китайский болванчик», «Холодок» (вдох через рот на зевке)		
3		Звукообразование Продолжение освоения навыков плавного и отрывистого звуковедения, работа над правильным формированием гласных	Упражнения закрытым ртом в примарной зоне, (а,о,и,е,у), формирование певческого тона (выявление тембровой выразительности), упражнение «Лесенка» на различные слоги (штрихами) и с текстом,		

			простые попевки на слоги в пределах терции		
4	Групповое	Ансамбль Вокально-интонационная работа над репертуаром: интонация, ритм, текст, форма в целом. Работа с микрофонами, Подача звука. Нефорсированное пение.	Учебный и концертный репертуар. «Солнце» «Помогите бегемоту» А.Петраш ева «Чики-чиалочка» А.Хайтович		

Ноябрь

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания спокойный бесшумный вдох через нос и рот и равномерный без толчков выдох.	Упражнения на распределение дыхания на фразу, ощущение диафрагмы –губная вибрация «Задуй свечу» Вдох и выдох на звуке «кш»на одном звуке, с транспонированием в 5 тональностей	Наблюдение	
2		Постановка певческого аппарата	Упражнения на подвижность и расслабление языка, формированием певческого «зевка»: «Да-я», «Ми-ё», «Ежик»		

3	Индивидуальное, групповое	Звукообразование Продолжение работы по формированию певческого тона: «полетность», объем, плотность звучания в высокой вокальной позиции	Пение закрытым ртом в примарной зоне: поступенные движения вверх и вниз, упражнение «Лесенка» (слоги, текст), фрагменты репертуара	Конкурс Дворец творчества	
4	Групповое	Ансамбль , учебный и концертный репертуар Воспитание ансамблевых навыков, вокально-интонационная работа в процессе разучивания репертуара. Выразительность исполнения. Работа с микрофонами. Освоение подтанцовки.	«Биг- бада- бум», «Кукушкины гаммы» А.Ермолов		

Декабрь

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивидуальное	Освоение навыков певческого дыхания	Упражнения на распределение дыхания на фразу, ощущение работы диафрагмы «Кш-кш-у...» Вдох и выдох на различные сочетания согласных (тц, кс, фф)	Концерт	

2		Постановка певческого аппарата	Упражнения на формирование певческого «зевка» пение слогов на слоги лю, му, ку. «Китайский болванчик»,		
3		Звукообразование Освоение навыка штриха <i>marcato</i> , пение в различных динамических условиях <u>Творчество:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений самостоятельного, сольного исполнения; - умений импровизировать, проявляя творчество в передаче музыкального образа в произведениях;	«Лесенка» (слоги, текст штрих <i>marcato</i>), «Я иду и пою», «Кукушечка», Концертный репертуар.		
4	Групповое	Ансамбль , Вокально-интонационная работа над репертуаром: точное интонирование, ритм, текст, выразительное исполнение	Е. Зарицкая «Под Новый год», концертный репертуар		

Январь

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттеста	Дата
---	---------------	--	-----------	---------------	------

				ции	
1	Индивидуально	Освоение навыков певческого дыхания	Упражнения на ощущение диафрагмы: «Зайчик» М.Лазарев «Кш-кш-у...» Вдох и выдох на различные сочетания согласных (тц, кс, фф)		
2		Постановка певческого аппарата Упражнения на подвижность языка, активность артикуляционного аппарата, .	Упражнения: на с «Задорный язычок», «Спать пора» «Китайский болванчик		
3		Звукообразование Освоение навыка штриха <i>marcato</i> , пение в различных динамических условиях, формирование певческого тона (тембральная обертоновая выразительность, объем и плотность звучания), воспитание слуховых навыков и самоанализ внутренних ощущений, за счет чего формируется качественное звукообразование	Упражнения закрытым ртом в примарной зоне, упражнение «Лесенка» на слоги и штрихи (<i>Legato</i> , <i>marcato</i>) «Киска плачет» «Я иду и пою»		
4	Группово	Ансамбль , учебный и концертный репертуар Вокально-интонационная работа: интонация, ритм,	Из репертуара гр. Папины дети «Биг-ба-да-бум»		

		текст (дикция). В ансамблевом исполнении учиться самостоятельно контролировать одновременный вдох и задержку дыхания, ритмически точное вступление на фразу. Выразительность пения и движений.			

Февраль

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Форма аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания	Упражнения по устранению мышечных зажимов, полная свобода для певческих ощущений: работа диафрагмы, пение на «опоре». Упражнения: «Вдох и выдох» «Пузырь» Активный вдох и повторяющийся выдох на согласной «ф», Кш-кш-у-у-у	Творческие задания	
2		Постановка певческого аппарата тренировка мягкого неба	Упражнения: Упражнения для активизации работы губ; «Веселый ротик», пение на слоги па-да-па, кар, мяу, га,		
3	Индивидуальное	Звукообразование	Упражнения		

	дуально е	Формирование певческого тона: воспитание слуховых навыков, самоанализ внутренних ощущений, за счет чего формируется качественное звукообразование <u>Исполнение:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умения использовать музыку для передачи собственного настроения; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности);	закрытым ртом в примарной зоне, простые попевки Работа по освоению песен (по индивидуальному планированию)						
4	Группово е	Ансамбль , Закрепление репертуара, сценический образ, выразительность.	Из репертуара гр. Папины дети «Биг-ба-да-бум»						

Март

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Формы аттестации	Дата
1	Индивидуально	Освоение навыков певческого дыхания	Знакомые упражнения на выбор детей:	Контроль	

	е, групповое		упражнения «Вдох и выдох» «Пузырь» «Кш-кш-у-у-у», спокойный вдох и многократный выдох на согласной «ф» и др.	мышечной свободы пение на опоре	
2		Постановка певческого аппарата активности артикуляционного аппарата	Упражнения на подвижности языка (кончик и корень языка), : «Проколи щёчки», «Да-я», «слоги Ля, ди.да		
3		Звукообразование Штрих marcato на относительно контрастной динамике, правильное формирование гласной «Ы» и работа по закреплению выработки высокой певческой позиции.	«Лесенка» на слоги с гласной «Ы» и с текстом (mp, mf на штрих marcato), «Киска плачет», «Кукушечка»		
4	Групповое	Ансамбль , учебный и концертный репертуар Работа над репертуаром: знакомство, разучивание, интонация, строй, текст. Воспитание ансамблевых навыков: унисон, умение слушать себя и партнера.	«Великаны»	Наблюдение	

Апрель

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Формы аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания Продолжение работы по укреплению нижнереберного дыхания. Контроль за работой мышц живота, выработка ощущения диафрагмы и пения на «опоре»	Упражнения: «Насос» с применением согласной «ф» на выдохе «Вдох и выдох» «Пузырь» «Задуй свечу»	Наблюдение	
2		Постановка певческого аппарата	Упражнения: «Обезьянка», «Спать пора», «Задорный язычок», «Веселый ротик»		
3		Звукообразование Штрихи (<i>legato</i> , <i>Staccato marcato</i>) на контрастной динамике, формирование гласной «ы», работа над высокой певческой позицией	«Лесенка» на слоги и с гласной «Ы» разными штрихами на <i>p</i> и <i>f</i> . Упражнения на терцовые соединения Работа над освоением и исполнением сольного репертуара	Конкурсы	

4	Групповое	Ансамбль, учебный и концертный репертуар Работа над репертуаром: интонация, строй, текст. Воспитание ансамблевых навыков выработка единой манеры звукообразования	О.Юдахина «Милые взрослые»	

Май

№	Форма занятия	Тема занятия Программное содержание	Репертуар	Формы аттестации	Дата
1	Индивидуальное, групповое	Освоение навыков певческого дыхания: контроль за работой мышц живота, выработки ощущения диафрагмы и пения на «опоре»	Упражнения (по выбору детей): «Насос» с применением согласной «ф» на выдохе «Вдох и выдох» «Пузырь» «Греем ручки» и др.	Творческие задания Отчетный концерт	
2		Постановка певческого аппарата	Упражнения упражнения на подвижность языка и активизацию артикуляционного аппарата, на расслабление нижней челюсти и шейных мышц		
3		Звукообразование	«Лесенка» на слоги		

		Штрихи (legato, Staccato marcato) на контрастной динамике, формирование всех пройденных гласных,	и с текстом (штрихи, контрастная динамика). Упражнения на поступенные и терцовые движения						
4	Групповое	Ансамбль, учебный и концертный репертуар Работа над репертуаром: интонация, строй, текст. Воспитание ансамблевых навыков: выработка единой манеры звукообразования. Выразительность исполнения.	Повторение знакомых песен						

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Актуальность программы. Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Педагогическая целесообразность. Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Основные критерии формирования и развития детского коллектива:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых.

В объединении (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:

1. *основы профессионального воспитания;*
2. *основы социального воспитания.*

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- Знание и выполнение профессионально-этических норм;
- Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной программы.

Предметные:

- содействие в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- предоставление возможности каждому ребёнку участия в деятельности творческого объединения;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
 - способствование развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Личностные:

- способствование умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения;
 - содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
 - формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Метапредметные:

- развитие воспитательного потенциала, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявление и работа с одаренными детьми;
- содействие в активном и полезном взаимодействии учреждения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развитие компетенций, включающих знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления. обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки.

Планируемые результаты

Предполагается развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Формы работы направлены на:

1. *работа с коллективом обучающихся:*

- формирование навыков по этике и психологии общения;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности.

2. *работа с родителями:*

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Воспитывающая среда ДОО

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками.

Одна их важнейших ценностей для всего коллектива детей и педагогов **«Уметь быть счастливым»**. Как сделать так, чтобы человек (взрослый или ребенок) был счастливым в детском саду, на работе, дома? Это несбыточная мечта или можно чувствовать себя счастливым человеком уже сейчас? Счастье зависит от себя или от других? Наш ответ: «Чтобы чувствовать себя счастливым, нужно потрудиться, сделать что-то хорошее для других»: для детей, для друзей, для коллег. Такой подход влияет на всю атмосферу в целом.

Все мероприятия, среда учреждения (МАДОУ ЦРР №49) и объединений направлены на осознание, приобретение этой ценности.

Инструментальные ценности	Элемент среды	Содержание.
«Самообслуживание» «Все, что можешь – делай сам»	Визуализация в центрах, доступность материала	
«Успех каждого»	Выставка, стенд «Ас-Соль» Стенд в холле и в кабинете «Наши успехи»	Демонстрация деятельности детей: участие в конкурсах. Фото ребят – участников конкурсов и мероприятий разного уровня. Эмблемы детей с цифрами-баллами, полученными за работу на занятии, оформляют дети. Количество заработанных баллов фиксируется, за каждые 10 баллов дети фотографируются с выбранным кубком. Фотографии с кубками отправляются в родительскую группу.
Уважение к другим людям «Можно все, если ты не мешаешь другому»	«Правила» (в кабинетах, зале)	В соответствии с технологией «Правила группы» в кабинете размещены правила, составленные детьми.

Известно, что дома ребята слушают с родителями современные песни, под которые будут танцевать с большей радостью, чем под польку или вальс. Так почему же не дать им эту возможность? Позвольте им насладиться моментами детства, и выразить свои эмоции в современных танцах. Ребята часто показывают модные движения из клипов, повторяют друг за другом. Так родилась идея танцевального батла, который может быть между мальчиками и/или девочками. Так могут получиться яркие подтанцовки к песням, мероприятия!

«Выбор детей»

«Выбор детей» - это еще один секрет успешного занятия, концерта, развлечения. Когда ребенок находит интересное для себя содержание – получает ощущение полного счастья и удовлетворение от мероприятия.

«Гибкий сценарий» - дети сами решают что исполнять, сами выбирают попевку, знакомую песенку, выбирают по картинке, игрушкам.

Выбор ролей. У детей есть возможность попробовать себя в разных ролях. Они развивают свое актерское мастерство через импровизации и инсценирование знакомых песен, развивая свою фантазию и воображение.

Календарный план воспитательной работы с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Дата	Памятные даты/праздники	Направление воспитания *	Воспитательные события ДОО	Возраст
Сентябрь	02	День знаний	ПозН СН	Праздник «День знаний» Брендинг «Правила группы»	5-7
Сентябрь	16	<i>ЧФУ сентября</i> <i>«День города»</i>	ПатН	Подготовка репертуара	5-7
Сентябрь	27	День воспитателя и всех дошкольных работников	СН	<i>Осень</i> Концертные номера	5-7
Октябрь	1 4 5	День музыки День защиты животных День учителя	ПозН ДНН, СН	Клубный час «Животные разных стран», Соц. акции	5-7
Октябрь	3вс	День отца в России	ДНН	Праздник (концерт, подарки, видеоролики)	5-7

Ноябрь	4 вс	День матери	ДНН	Праздник Видеоролик «С песней о маме»	5-7
Декабрь	31	Новый год	ЭН	Концерт	5-7
Январь	6	Рождество	ДНН	Развлечения	5-7
Февраль	23	«День защитника Отечества»	ПатрН	праздник	5-7
Март	8	Международный женский день	ДДН	Праздник	5-7
Апрель	12	День космонавтики	ПознН	Участие в конкурсах, открытые занятия	5-7
Май	9	«День Победы»	ПатрН	Видео- ролики, соц. акции «Песни Победы», «Георгиевская лента» Отчетный концерт	5-7
Июнь	1	День защиты детей	СН	Праздник	2-7

*ПатН – патриотическое направление
 ДНН – духовно-нравственное направление
 ЭН – эстетическое направление
 ТН – трудовое направление
 ПозН – познавательное направление
 СН – социальное направление

2.3. Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий

Занятия проводятся в актовом зале и кабинете;

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:



1. Стол – тумба рабочий -1 шт
2. Стулья -2 шт
3. Пианино «Кубань»-1 шт
4. Шкафы с антресолями-5 шт
5. Кресла-2 шт.
6. Тумбочка-2 шт.
7. Демонстрационная доска-1 шт
8. Стол детский -1 шт

9. Музыкальный центр «Sony»-1 шт
10. Микрофон-6 шт.
11. Звукоусилительная аппаратура (микшерский пульт-1, колонки-3)
12. Компьютер, ноутбук-2 шт
13. Методическая литература по вокалу: - нотные сборники, пособия.
15. Видеозаписи воспитанников с концертов, конкурсов-15 шт
16. Фонотека детских песен- более 50 дисков
17. Дидактические материалы: на различение настроения, звуковысотности, тембра, ритмического рисунка;
18. Игрушки: баран, птичка, заяц, кошка, куклы разной величины и др., шапочки персонажей, палочки, колокольчики разной высоты, треугольники, ложки и пр.
19. Сценические костюмы.

Информационное обеспечение

Методические пособия, интернет обеспечение

1. Распевки для детей
https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962
2. Музыкально-ритмические движения
https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfJxGrSZg&feature=emb_logo
3. Музыкально –дидактические игры
<https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I>
4. Сайт развития воспитания и дополнительного образования
<http://www.crsdot.ru>
5. Портал минусовок <http://www.minusy.ru>
6. Детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов <http://minusovku.ru>
7. Нотные библиотеки <http://www.piano.ru/library.html>
8. Российский информационно-музыкальный сервер <http://www.mp3.ru>
Для детей
9. Мультипортал KM.RU <http://www.km.ru>
10. Приложения для развития чувства ритма: Метроном. Тренажер ритма.

Кадровое обеспечение

В вокальной студии «Ас-Соль» работают 3 педагога с высшим образованием. 2 педагога имеют высшую квалификационную категорию.

2.4. Формы аттестации

Результатом работы, основной формой самовыражения является концерт. Формы подведения итогов реализации образовательной программы, отражающие достижения каждого ребенка, могут быть представлены в индивидуальных планах детей, портфолио коллектива, стендах, фото- и видеоматериалах.

2.5. Оценочные материалы

Используются следующие виды контроля: входящий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях

(1 уровень-декабрь, май), в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения	Форма проведения
1.	Входящий контроль:	сентябрь	Прослушивание
2.	Промежуточный	декабрь январь-май	Открытое занятие Участие в концертных мероприятиях

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения	Форма проведения
1.	Входящий контроль:	Сентябрь	Прослушивание
2.	Промежуточный	ноябрь	Открытое занятие
3.	Итоговый	декабрь май	Отчётный концерт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные		

	каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

Этапы работы по программе

1 уровень – (начальный)- все желающие дети	1 год обучения	Знакомство с необходимыми навыками владения голосовым аппаратом, ансамблевое пение
2 уровень – дети, проявившие способности	1-2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 уровень – одаренные дети	2 и последующие годы обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством

Результативность усвоения программы «Звонкие голоса» (вокальных навыков)

№ п/п	ФИ	Дикция свобода артикуляционного аппарата дикция	эмоции	интонирование		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса	Дыхание	уровень исполнения песенного произведения	расширение диапазона к концу года
Первый год обучения									
1									
2									
Второй год обучения									
5									
6									
Дикция: Выговаривает все согласные, речь четкая-6 Не выговаривает «Р»-5 Нет свободы нижней челюсти-4 Не выговаривает более 1 согласной-3 Речь невнятная, эмоционально - тусклая-2				Интонирование Чистое без поддержки на всем диапазоне-6 Чисто с поддержкой-5 Чисто эпизодами-4 Чисто 2-3 ноты примарной зоны-3 Не интонирует-2			Дыхание Понимает, выполняет, поет на опоре фразу-6 Понимает, выполняет, поет на опоре упражнения-5 Не понимает, но всегда правильно упражнения-4 Не понимает, слабый звук, без опоры-3		
Эмоции: Выразительность мимики -6 Эмоциональный отклик-5 Невыразительная мимика-3 Эмоционально не откликается-2									

2.6. Методические материалы

Методические рекомендации¹

Первый год обучения предполагает простые по мелодии, ритму песни. Диапазон в пределах октавы. Далее, по мере накопления музыкального опыта, овладения вокальными навыками, репертуар усложняется.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

- разогрев вокального аппарата: несколько дыхательных, артикуляционных упражнений; небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на вибрации губами, языком на «р»;
- пение на одной ноте на различные слоги;

Работа над правильным вокальным формированием звука:

- небольшие попевки с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту;
- упражнения на сглаживание регистров, нахождение резонаторных ощущений;
- работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата;
- устранение различных «зажимов»;
- работа с микрофоном.

Работа над песенкой начинается с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.

Для развития силы голоса применяются упражнения на контрастах: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д.

ДЫХАНИЕ

Большое внимание уделяется работе над дыханием. Используются игровые приемы на выработку экономного, ровного выдоха. Внепевческое (жизненное) дыхание у детей дошкольного возраста обычно совпадает с певческим. Правильная певческая установка готовит детей к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата. Предпочтительный тип диафрагмальный, позволяющий сохранить на длительное время силу и чистоту звука, не дающий быстрого утомления и расстройств голосового аппарата. Вдох должен быть бесшумным, в темпе и ритме исполняемого упражнения или произведения (на затакт к ритмической доле). Выдох должен быть ровным, почти не ощущаемым. Необходимо научиться управлять потоком выдыхаемого воздуха. Это означает рассчитывать требуемое количество дыхания на определённую фразу, так как весь взятый воздух надо потратить на пение, или, говоря другими словами, не перебирать количество воздуха, беря воздуха не более, чем требуется. По сути, вдох — это готовность к пению. Связки — это струны, дыхание — смычок. Свободное лицо, свободный

¹ Сафронова О. Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов

рот, мягкий подбородок — должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки — как на вдохе.

Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением "на опоре". Мгновенная задержка воздуха при вздохе сомкнет связки, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного аппарата принять активное положение с последующим постепенным их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в гортань, что поможет созданию высокого качественного звука, его "опоре". Красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Упражнения на дыхание без пения не достигают цели в выработке певческого дыхания, и в то же время подтверждает мнение многих педагогов, что лучшей школой в выработке рефлекторного певческого дыхания является сама музыка, сама песня.

Особенно это правильно в отношении детей. Здесь хочется сослаться на исследование Л.Б.Дмитриева, который пишет: "...в пении напрасно стараться целиком подчинить дыхание своей воле. Следует всегда помнить о том, что в дыхании наряду с произвольными мышцами имеются регулировочные механизмы, действующие рефлекторно и независимо от нашей воли".

Конечно, очень важно, чтобы творческий процесс был сознательным, целенаправленным. Но добиваться управления певческим процессом можно по-разному. Прививая навык дыхания, не акцентировать внимание детей на физиологических моментах, а использовать специальные дыхательные упражнения без пения для укрепления косых мышц, пресса. При исполнении даже небольшой попевки добиваться такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота. Важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука. Прерывистый, вялый звук — показатель плохого дыхания. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения ребенка. Если ребенок при вдохе поднимает плечи, значит, в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению. Таким образом, у детей процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

Дыхание оказывает большое влияние на тембр. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое с напором, в других же случаях — мягкое, расходуемое спокойно.

Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила звука детского голоса как бы самая требует мягкой атаки. Именно при ней связки смыкаются неплотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер

звукообразования способствует получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

Однако, у детей, имеющих склонность к вялости, инертности, часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей необходимо активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку. При этом виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем с силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака обеспечит интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования.

Если у ребенка имеется "зажатость" голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка надо применять мягкую и даже придыхательную атаку. При последней, когда связки смыкаются неполно, происходит слишком интенсивный выдох, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже "подъездам", т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется эпизодически.

Важно отметить, что в смешанном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

ВОКАЛЬНАЯ (ПЕВЧЕСКАЯ) СТОЙКА или **ПОЗА** — та, при которой брюшные мышцы натянуты, грудная клетка с плечами находится в свободном развёрнутом (расправленном) состоянии, позвоночник — прямой, опора на обе ноги. Голову нельзя ни запрокидывать, ни вытягивать вперёд. Всё перечисленное создаёт оптимальные возможности для работы тела как своеобразного музыкального инструмента, для хорошего тонуса дыхательной мускулатуры. Качественное пение — это пение на устойчивой певческой опоре.

Необходимо научиться чувствовать и формировать **ВОКАЛЬНУЮ УЛЫБКУ** (или «внутреннюю улыбку», или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости). Важно научиться держать **ПОЛУЗЕВОК**, делающий звучание голоса округлым, полным, насыщенным обертонами (сочным). Также дети должны научиться хорошо управлять артикуляционным аппаратом, это помогает избавиться от зажимов нижнюю челюсть и гортань. Язык на пении гласных должен лежать во рту спокойно, «лодочкой», кончик языка должен находиться у нижних передних зубов. Оптимальная динамика тренировочного процесса — *mezzo voce* (пение вполголоса), т. е. среднее по громкости звучание голоса, без крика (на *f*) и без сдерживания (на *p*), часто приводящих к зажатию гортани. При этом не теряется полнозвучие и тембральная окраска (должен сохраниться весь спектр звуковых частот).

ОТРАБОТКА ТЕХНИКИ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ И ГОЛОСОВЕДЕНИЯ.

- Выработка ощущения дыхательной опоры.
- Выработка кантилены. Главный вид звуковедения — кантилена, то есть плавное, связное, непрерывное, свободно льющееся звучание. Певучий, гладкий переход от звука к звуку включает в себя владение legato (легато — точный переход от звука к звуку, без захвата промежуточных тонов), владение portamento и glissando (портаменто, глиссандо — скольжение звука по всем промежуточным тонам). Необходимо при этом добиваться, чтобы практически ничего в работе гортани не менялось, чтобы звук был постоянно в одной позиции, стабильным, надёжным и устойчивым.
- Соединение разных гласных.
- Сглаживание (смешение) регистров, выработка ровного, однотембрового звучания.
- Укрепление срединного участка диапазона.
- Овладение музыкальными штрихами: legato, staccato, non legato (нон легато — не связано). Staccato (стаккато) — прием звуковедения, противоположный легато, — исполнение отрывисто, короткими длительностями, лёгкими толчками. Стаккато следует делать не толчком связок, а толчком опоры (дыхания). Этим штрихом лучше петь, представляя себе не точки, а чёрточки (пунктир).
- Отработка активной подачи голоса (посыл звука)
- При освоении пения стаккато детям объясняется, что петь надо отрывисто, что на письме над нотами ставят точки, показать точку – «капельку», как будто стряхнуть воду с мокрых рук.
- Долго и протяжно петь один звук маленьким детям очень сложно. Поэтому при освоении кантилены можно рассказать детям о том, что звуки бывают длинные и короткие. Поэтому, используя прием зрительного контроля, предложить детям «рисовать» звук. А карандаш будет двигаться по бумаге столько, сколько будет звучать нота.
- Объясняя детям, что такое легато – когда все звуки сливаются и плавно переходят один в другой, предложить ласково «погладить» руками и спеть всю цепочку звуков на одном движении руки.
- Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.
- Раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), чтобы дети пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, поэтому исполнение и рассказ педагога, объяснения, должны быть эмоционально выразительны, вызывали у детей

эмоциональный отклик, желание повторить, спеть, исполнять выразительно голосом, мимикой и движениями.

- Важно воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос.
- Закрепление песенного репертуара – не просто механическое повторение, а сознательное его воспроизведение. Поэтому надо приучать детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

Развитие и воспитание голоса в возрасте 4 - 10 лет.

Детское пение - сложный психофизиологический процесс. Выполнить художественные задачи на должном уровне каждый учащийся может лишь при правильном функционировании голосового аппарата. Так у детей данного возраста, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. прежде всего это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11 - 12 годам (в первые 10 лет жизни голосовой связкой управляет в основном перстнещитовидная мышца). Пение в дошкольном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер.

В процессе звукообразования принимает участие большая группа вспомогательных мышц. В этот период в гортани только начинает образовываться достаточно мощные скопления нервных разветвлений. Именно это обстоятельство и влияет на её подвижность, так как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функции осуществляется через нервную систему. Особенно важно отметить, что в возрасте от 7 до 10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Если развитие органов, входящих в голосовой аппарат, таких как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гортань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно. Это создает диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Все выше изложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 4 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитие голоса.

С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей обычно охватывает октаву pe^1 - pe^2 . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (*си* и *ля*), но, как правило, они звучат неярко и напряженно.

Для предотвращения нарушения голосовой функции детей необходимо с дошкольного возраста строго соблюдать основные правила гигиены. Это в первую очередь касается выбора репертуара, звуковой диапазон которого должен быть приспособлен к среднему диапазону голоса детей того или иного возраста. Необходимо избегать чрезвычайно громкого, граничащего с форсировкой, пения и разговора.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и своеобразная звонкость - вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Дети младшего возраста значительно отличаются по своим возможностям от 11-летних: если малышей еще нельзя разделить на сопрано и альты, то у старших уже можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, появляется в некоторой мере грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее и ярче. Однако, надо беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. При фальцетном (головном) звучании, когда колеблются только края связок, самой природой ставятся естественные рамки динамической нагрузки голоса. У более старших ребят определеннее выявляется тембр, особенно при ненапряженном, спокойном пении.

Наибольшей звучности голос достигает на умеренном форте, что очень важно иметь в виду. Но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет и при такой динамической шкале добиваться большой выразительности и яркости исполнения.

Вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание руководителя. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, особенно при пении гласных. Поэтому необходимо добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона. Существенное значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука (твердой, мягкой). Умелое использование в вокальной работе легкой и твердой атаки (при примате мягкой) окажет самое благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призывок и т.д.

Самое лучшее звучание голоса обычно проявляется в зоне примарных тонов. Вот как определяет примарное звучание один из замечательных знатоков детского голоса А.А.Сергеев: "...это хорошее, естественное, ненапряженное звучание одного или ряда звуков, выявляющее индивидуальные характерные признаки голоса, искать которые следует в среднем регистре (*ми* - *си* первой октавы, реже *до*²." Ценным художественным материалом для этого являются, по мнению А.А.Сергеева, русские народные песни, имеющие ограниченный диапазон. Воспитание голоса на основе постепенного перенесения качеств, присущих примарным тонам, на весь диапазон является традиционным в нашем творческом искусстве.

Артикуляция, дикция, звукообразование и звуковедение.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Тембр у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных. Это и понятно, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. Но ведь гласные звуки - основа пения. Именно на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристичности, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый гласный звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которые принимают определенные формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определенную высоту и силу. Вот почему подлинные мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это же правило должно в определенной степени соблюдаться и детьми. Как добиваться хороших результатов в воспитании тембра? Главным условием хорошего звучания гласных у ребят младшего школьного возраста должны быть постоянное стремление сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках их небольшого диапазона. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно.

Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется свободно, ненапряженно. Предпочтение отдается гласному *у*. При этом гласном ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы "на зевке" (при пении звука *у* поднимается нёбная занавеска). Кроме того *у* освобождает голос от неприятного носового призвука (часто встречающегося у детей), так как поднятое мягкое нёбо перекрывает вход в носовую полость. Пропевание песен и упражнений на гласные *у - ю* поможет в выработке высокой позиции мягкого звучания.

Следующим гласным, имеющим большое значение в вокальном воспитании, является гласный *о*. Этот звук не требует округления и при нем глотка хорошо открыта. Пение упражнений и мелодий на *о* и *ё* также поможет выработать округлое, красивое звучание.

Далее полезно перейти к работе над звуком *и*. он требует округления, то есть приближения к *ю* или *ы* но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание, как звук *у*.

И, наконец, последними гласными, над которыми следует работать, являются *а* и *е*. При их звукообразовании глотка резко уменьшается, а в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Язык при пении должен перемещаться достаточно активно, но вместе с тем свободно, чтобы создавались условия для постоянного положения гортани. Также

активно должны работать и губы, особенно в самый первый момент возникновения гласных, а затем они могут принять нейтральное положение, например, несколько "расплываться в улыбку" или немного вытягиваться вперед.

Широкое открывание рта, особенно на звуке **а**, снижает активность дыхания и голосовых связок. Кроме того, у многих детей челюсть очень зажата, и для её "раскрепощения" требуются усилия, ведущие к большим изменениям в положении гортани. Вот почему к работе на гласным **а** лучше приступать после того, как ребенок приобрел уже некоторые навыки формирования других гласных.

От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях.

Весьма полезно при разучивании песни пропевать каждую новую фразу на разные гласные. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани. Но это не означает, что произношение их должно быть похоже. Конечно же, когда речь идет о красивом исполнении гласных, прежде всего имеется в виду их единообразная манера звучания при ясном произношении.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому также требуют специального внимания. При произношении одних согласных необходимо активное движение языка (**р, т, д**), другие вызывают утечку воздуха (**ш, ж**), третьи требуют значительного выдоха (**в, ф, з**).

Итак, с одной стороны согласные очень важны для ясности речи, с другой - часто нарушают устойчивость гортани и нормальную работу дыхания. Как же примирить эти совершенно противоположные тенденции? Практика подсказывает выход: согласные должны произноситься не только четко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Певческая установка, дыхание, атака звука.

Правильная певческая установка подготовит детей к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. "В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха" (Л.Б.Дмитриев "Основы вокальной методики"). Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющагося звука. Такое пение называется пением "на опоре". Мгновенная задержка воздуха при вздохе сомкнет связки, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного аппарата принять

активное положение с последующим постепенном их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в гортань, что поможет созданию высокого качественного звука, его "опоре". Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Это лишний раз убеждает в том, что упражнения на дыхание без пения не достигают цели в выработке певческого дыхания, и в то же время подтверждает мнение многих педагогов, что лучшей школой в выработке рефлекторного певческого дыхания является сама музыка, сама песня.

Особенно это правильно в отношении детей. Здесь хочется сослаться на исследование Л.Б.Дмитриева, который пишет: "...в пении напрасно стараться целиком подчинить дыхание свое воле. Следует всегда помнить о том, что в дыхании наряду с произвольными мышцами имеются регулировочные механизмы, действующие рефлекторно и независимо от нашей воли".

Конечно, очень важно, чтобы творческий процесс был сознательным, целенаправленным. Но добиваться управления певческим процессом можно по-разному. Прививая навык дыхания, не акцентировать внимание детей на физиологических моментах. Можно использовать и специальные дыхательные упражнения без пения, но эти упражнения направят внимание детей на какой-то отдельный момент дыхательного акта, но не прибавят ничего к воспитанию навыка самого певческого дыхания. Важно при исполнении даже небольшой попевки добиваться такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота. Педагог должен подвести к тому, что важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука.

Прерывистый, вялый звук - показатель плохого дыхания. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения ребенка. Если ребенок при вдохе поднимает плечи, значит в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению. Таким образом, у детей процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

Дыхание оказывает большое влияние на тембр. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое спокойно.

Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила звука детского голоса как бы самая требует *мягкой атаки*. Именно при ней связки смыкаются неплотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер звукообразования способствует получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

Однако, у детей, имеющих склонность к вялости, инертности, часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому

звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя *твердую атаку*. При этом виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем с силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака обеспечит интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука поможет точности интонирования.

Если у ребенка имеется большая "зажатость" голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую и даже *придыхательную атаку*. При последней, когда связки смыкаются неполно, происходит слишком интенсивный выдох, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже "подъездам", т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется эпизодически.

Как известно, в вокально-педагогической литературе встречались различные точки зрения на певческое дыхание. Так, например. Некоторые педагоги отдавали предпочтение какому-либо одному, наиболее удобному, по их мнению, типу дыхания - ключичному, грудному, брюшному и т.п. Однако, последними научными данными установлено, что изолированных типов дыхания нет и что дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Важно отметить, что в смешанном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

Примерный план занятия с вокалистами

Распевание.

Гимнастика для круговой мышцы рта.

Бесшумный вдох. Выдох ровный. Опора на 2 ноги. Плечи расправлены.

Свободное лицо. Свободный рот. Мягкий подбородок. Глотка- как на вдохе.

Формируем внутреннюю улыбку. Положение языка- «лодочкой» за нижними передними зубами.

Упражнения на слоги:

Лю, лё, да-я, ба, би, до, ро, ре, во-ля, фа-ля, да-ди, да-ба-да-ба-да, уа, па-да

и т. д. Музыкальные распевки в пределах терции, квинты, октавы в мажоре и миноре;

1. Ознакомление с песней:

-знакомство с мелодией и словами песни;

-ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, -определением музыкальных фраз, кульминацией песни;

-работа над дыханием: регулирование вдоха и выдоха.

2. Отработка техники голосообразования и голосоведения :

- выработка ощущения дыхательной опоры, выработка кантилен: певучий, гладкий переход от звука к звуку, без захвата промежуточных тонов, владение portamento и glissando;
- следить, чтобы ничего не менялось в работе гортани, чтобы звук был постоянно в одной позиции, стабильным и устойчивым;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- укрепление срединного участка диапазона;
- овладение музыкальными штрихами;
- отработка активной подачи голоса;
- проверка усвоения текста песни;
- закрепление материала.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- выработка слуховых и голосовых навыков, мышечного контроля;
- контроль дыхания, тембра, регистра, динамики, способов резонирования, артикуляции;
- координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над развитием музыкальной памяти:

- музыкальные распевки, с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни;
- закрепление ранее усвоенного материала;

-воссоздание сценического образа исполнителя песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

2.7. Список литературы

1. «Детский голос». Под ред. В. Н. Шацкой. М., "Педагогика", 1970.
2. «Развитие голоса. Координация и тренаж». В.В.Емельянов, Санкт-Петербург, 1997.
3. «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса». М. Бахуташвили, "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
4. «Гигиена голоса и его физиологические основы». Л. Егоров, "Музгиз", 1962.
5. «Вокальное воспитание детей». В. Багадуров. М., 1980.
6. «Методика музыкального воспитания». О. Апраксина. М., 1984.
7. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика». М. Добрынина. Вып. XXV М., 1969.
8. «Психология музыкальных способностей». Б. Теплов. М. 1947.
9. «Основа вокальной методики». Л. Дмитриев. М. 2000.
10. «Вокальный слух и голос». В. Морозов. М., Л., 1965.
11. «Музыкальное развитие ребенка» Н.Ветлугина. М. Просвещение, 1968
12. «Джазовый вокал» А.Карягина М.: издательство. «Планета музыки» 2008
13. Программа «Эстрадный вокал». М. Погорелова. 2004.
14. «Программа по эстраднему вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств» М.2007
15. «Логопедические распевки» Т.С.Овчинникова СПб., КАРО, 2006
16. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» О.Л.Сафонова, СПб., изд. Планета музыки, 2009
17. Школа эстрадного вокала Л.В.Романова, СПб.,: издательство Лань
18. Игровая методика обучения детей пению О.Кацер СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008
19. Этот удивительный ритм И.Каплунова, И.Новоскольцева, СПб.: издательство Композитор», 2005