МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДЕТСКИЙ САД №49 «БЕРЕЗКА»

Принята на педсовете

Протокол №1
от «__»_____2023

Утверждаю
Заведующая МАДОУЦРР№49
Нестерова Т.М._____

«__» _____2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу

«Звонкие голоса»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся:5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: ознакомительный, разноуровневый
Статус программы: авторская

Автор:
Кроник Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Рецензия доцента кафедры развития ребенка младшего возраста ККИДППО Прасоловой З.Г., Краснодар 2011

Новороссийск
2023г

Содержание программы

Титульный лист.

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ
1.Пояснительная записка_____ 3
2. Цели и задачи_____ 5

3. Содержание_____5
4. Учебный план_____9
5. Тематический план _____10

4. Планируемые результаты _____13

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.Формы аттестации_____15

2.Оценочные материалы_____16

3. Условия реализации программы_____ 18

5. Методическое обеспечение образовательной программы___18
6. Список литературы_____ 24
7. Рабочая программа _____25

8 Программа воспитания_____48

8. Календарный план воспитательной работы_____ 48

9. Календарный учебный график_____50

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе отечественной музыкальной педагогики эстрада – самая молодая. В то же время интерес детей, родителей, зрителей к этому виду художественного творчества велик. Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни.

1.1 Направленность

Дополнительная образовательная программа «Звонкие голоса» имеет **художественную направленность.**

1.2Актуальность предлагаемой образовательной программы базируется на анализе детского или родительского спроса, заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, раскрытии в детях разносторонних способностей, приобщении их к эстрадной музыке путём овладения вокальной техники, пения в микрофон на сцене. Пение - одно из могучих средств формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и музыкального вкуса - требует высокого художественного уровня исполнения. Художественное исполнение зависит от воспитания способности тонкого переживания, живого восприятия окружающей действительности, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкально - вокальной выразительности, для чего, в свою очередь, необходимы технические умения

1.3 Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы в том, что она позволяет освоить **программу** детям с разным уровнем способностей, имеет три уровня.

Реализация первого уровня программы развивает детей с различным уровнем музыкальных способностей (слух, чувство ритма, ладовое чувство), укрепляет речевой аппарат, развивает внимание и память. На основании результатов прослушивания на второй, третий уровень обучения проходят дети с устойчивым интересом к этому виду деятельности и желанием.

Успешное прохождение второго уровня программы выявляет индивидуальные особенности каждого ребенка, развивает умение свободно ориентироваться с техническими средствами, формирует у детей навык профессионального сольного и ансамблевого исполнительства. Третий уровень программы – это «оттачивание», высоко-художественное исполнение произведений и собственная концертно-конкурсная деятельность ребенка.

.

1.4. Адресат программы: дети, посещающие центр развития ребенка, выпускники детского сада и дети из социума**.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 4-15 лет

1.6 **Объем программы** за весь период обучения 576 часов (144 часа в год)

1.7 Формы обучения – очная.
1.8 Методы обучения: словесные, наглядные, практические
1.9 Формы проведения занятий:
- индивидуальные и групповые (по 2 - 4 человека- ансамбль);
1.10 Срок освоения программы:
Программа рассчитана на 4 года обучения, имеет трехуровневую структуру. В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Ее усвоение происходит в 3 уровнях.
Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, эстрадные песни и мюзиклы для детей.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются.

Распределение учебного и тематического материала в программе условно, так как последовательность освоения вокальной техники и теоретических основ зависит от индивидуальных способностей учащихся, и времени необходимого для решения поставленных задач, а также по степени его сложности варьируются и планируются с каждым ребенком второго и третьего уровня индивидуально.

Этапы работы по программе

1 уровень – (начальный)- все желающие дети	1 год обучения	Знакомство с необходимыми навыками владения голосовым аппаратом
2 уровень –дети, проявившие способности	1-3 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 уровень – одаренные дети	2-4 год обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством

2 уровень- основной. У детей хороший музыкальный слух, уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.
3 уровень- Состав заключительного этапа программы- это воспитанники объединения. Выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.
1.11 Режим занятий
Занятия по вокалу проводятся индивидуально по 2 часа в неделю и по группам (ансамбль) также по 2 часа.

Продолжительность в год -36 недель. Длительность занятия от 20 до 40 минут. В ходе индивидуальных и групповых занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками пения, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Учатся передавать голосом различные эмоции и чувства, Укрепляют свое физическое и психическое здоровье.

2. Цель и задачи

2.1 Целью программы является развитие личности ребенка, его художественных и творческих способностей, способного к творческому самовыражению через овладение основами сценического мастерства, подготовка его к любой творческой деятельности.

2.2 ***Задачи:***

Обучающие

1. Освоение вокальной техники, развитие певческих навыков и одновременно бережное отношение к развитию голоса

Развивающие

2. Развитие эмоциональной выразительности ребенка.
   Создание комфортных условий для интересной, творческой работы, способствующих развитию внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств, коммуникативных навыков личности, формирование партнерских отношений в коллективе.

Воспитательные

3. Воспитание хорошего музыкального вкуса, исполнительской культуры, общей музыкальной культуры, поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальному творчеству.
4. Воспитание личностных качеств ребенка: трудолюбие, отзывчивость, сострадание, доброта, активность.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

3.1Формирование эмоциональной сферы детей.

Освоение вокальных навыков:

- дыхания (спокойный вдох, экономное распределение, задержка дыхания);
- дикция (четкое, своевременное произношение согласных), развитие свободы артикуляционного аппарата (работа губ, языка) в средних темпах, развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании;
- интонирование нот примарной зоны, расширение диапазона к концу года (в пределах октавы);

- выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики певца), следить за тем, чтобы не было форсированного звука, приучать анализировать свои ощущения, контроль процесса пения;

формирование высокой позиции.

- Работа над музыкальной памятью:
  - Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.
  - Освоение художественных произведений.
  - Знакомство с микрофоном, учить навыкам пользования (умение держать, подача звука, техника безопасности).

Первый год обучения предполагает простые по мелодии, ритму песни. Диапазон в пределах октавы. Далее, по мере накопления музыкального опыта, овладения вокальными навыками, репертуар усложняется.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1.Разогрев вокального аппарата:

-несколько дыхательных, артикуляционных упражнений;

-небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на вибрации губами, языком на «р»;

-пение на одной ноте на различные слоги;

2.Работа над правильным вокальным формированием звука:

-небольшие попевки с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту;

- упражнения на сглаживание регистров, нахождение резонаторных ощущений;

-работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата;

-устранение различных «зажимов».

3.Освоение песенного репертуара, закрепление материала в изучаемой песне; исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.

Специфика работы позволяет объединение детей разного возраста в одном коллективе (ансамбль), что имеет положительное значение. Во-первых, оно обеспечивает сохранение традиций, что важно в любом коллективе. Во-вторых, выработка правильного звучания значительно облегчается, становится в какой-то мере "механической" благодаря ярко выраженной у детей подражательной способности и постоянному звучанию правильно настраивающего сигнала (голосов старших) для младших.

Примерный репертуар.

1. "Про муравья" Е.Зарицкая.
2. "Мой щенок" А.Варламов, Ю.Полухин.
3. "Светлячок" Е.Зарицкая.
4. "Артистка" Е.Зарицкая
5. "Я умею рисовать" В.Абелян.

6. "Три желания" Е.Зарицкая.
7. "Под Новый год" Е.Зарицкая, В.Шумилин.
8.«Во дворе на солнышке» Л.Раздобарина
9.«Гномик» О.Юдахина
10.«Кнопочка» Е.Зарицкая
11. «Веселые мышки» Ю.Турнянский, сл. В.Приходько
12.«Три друга рыбака» Д.Львова-Компанейца, сл. Л.Дымовой
13.«Веселые гусельки» М.Матвеева, сл.Б.Кежуна
14.«Варенька» р.н.п.

<u>Второй год обучения</u>

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Совершенствование вокальных навыков:
- дыхания - умение распределять его в относительно продолжительных фразах, ощущение опоры, использование резонаторов;
- формирование гласных;
- освоение вокальной техники (сглаживание регистров, умение петь в грудном и фальцетном режимах), неформированное пение.
2. Развитие диапазона в пределах ноны, децимы. Нюансы mf', mp, f.
3. Продолжение работы над чистотой интонирования.
4. Освоение художественных произведений, выразительное их исполнение.

Примерный репертуар.

1. "Кукла Матрёшка" Б.Савельев, Ю.Энтин.
2. "Дождь пойдет по улице" В.Шаинский.
3. "Я учу английский" В.Марченко.
4. "Пробуждальная песенка" Н.Песков.
5. "Снеговик" А.Петряшева.
6. "Разноцветная игра" Б.Савельев.
7. "Вот бы стать мне выше папы" Б. Савельев.
8. "Кукушкины гаммы" А.Ермолов.
9. «Ни кола и ни двора» И.Ефремов
10.«Снежная песенка» Л.Компанейц, С.Богомазов
11.«Песенка про зайчика» Л.Деревягина, А.Блок
12.«Расти счастливым, Умка» С.Савенков

Третий год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности, освоение микстового регистра.
2. Знакомство с приемами вибрато, филировкой звука.
3. Развитие подвижности голоса.
4. В создании художественного образа использование эмоциональных возможностей ученика.
5. Освоение репертуара.

Примерный репертуар.

1. "Странный кот" Е.Зарицкая.
2. "Новогодняя" В.Богачев.
3. "Мульти-пульти" В.Шаинский.
4. "Помогите кенгуру" Л.Вихарева, Т.Шапиро.
5. "Морская песенка" Г.Гладков.
6. «Божья коровка» С.Савенков, Т.Тарасова
7. «Лунатики» Б.Савельев
8. «Сказочный лес» Е.Зарицкая
9. «Помогите бегемоту» А.Петряшева
10. «Считалочка» Т.Музыкантова
11. «Принцесса на горошине» С.Савенков ,Т.Тарасова

Четвертый год обучения

1. Закрепление навыков, полученных ранее.
2. Расширение диапазона и динамики.
3. Сохранение дикционной активности в быстром темпе.
4. Выполнение упражнений, развивающих мелкую технику.

Примерный репертуар.

1. "Спасибо, музыка" из репертуара ABBA.
2. "Сестричка" А.Васильников.
3. "Облака" Л.Вихарева.

4. "Удивительное дело" О.Юдахина.
5. "Баба - Яга" Т.Ефимов,сл. Ю.Энтина.
6. "Манекен" сл.Ю.Энтина
7. «Эту песню я пою»
8. «Новогодние игрушки» В.Харалов
9. «Карусель мелодий» А.Ципляускас, А.Арсентьева
10. «Далеко от мамы» Любаша
11. «Джаз» Ю.Купцова
12. «Вороны и макароны» Л.Раздобарина
13. «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая, И.Шевчук
14. «Хочу в деревню» С.Савенков
15. «Дин-дон» Р.Гуцалюк, Н.Соловьева

3. 2 ***УЧЕБНЫЙ ПЛАН***

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА	**Количество часов**							
	1 год		**2 год**		**3 год**		**4 год**	
	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
Вокал (индивидуальные занятия)	2	72	2	72	2	72	2	72
Ансамбль	2	72	2	72	2	72	2	72
Всего	4	144	4	144	4	144	4	144

Тематический план 1-го года обучения

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них	
		теория	практика
Вводное занятие	***1***		
I. Освоение навыков певческого дыхания:	**18**	**3**	**15**
1. Освоение упражнений: укрепление мышц нижнего пресса: "Березка", "Велосипед", "Ножницы".	8	1	7
2. Освоение дыхательных упражнений: короткий активный вдох нос-живот и долгий озвученных выдох через рот.	10	2	8
II. Постановка певческого аппарата:	**9**	**1**	**8**
1. Подготовка артикуляционного аппарата к работе - разминка губ, щек, расслабление языка, укладывание корня языка - работа мышц мягкого нёба.	5	-	5
2. Состояние вдоха с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости).	8	3	5
III. Звукообразование:	**12**	**4**	**8**
1. Понятие об органах, которые участвуют в голосообразовании; роль дыхания в пении.	1	1	-
2. Знакомство с резонаторными ощущениями. Освоение навыков посыла звука в резонаторе, умение находить высокую позицию звука. Упражнения: "Мычание", "Останови ретивую лошадку".	4	2	2
3. Освоение навыка плавного голосоведения в упражнениях.	7	1	6
IV. Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности).	**4**	**1**	**3**
V. Освоение репертуара.	**27**	**-**	**27**
VI. Ансамбль	72	18	54

VII. Концертная деятельность	4	1	3
Итого	**144**	**28**	**116**

Тематический план 2-го года обучения

Т е м ы	**Общее кол-во часов**	**Из них**	
		теория	практика
. вводное занятие	**1**		
I. Закрепление навыков певческого дыхания. 1. Физические упражнения в сочетании с дыхательными.	**7**	**2**	**5**
II. Звукообразование. 1. Выработка плавного и отрывистого звуковедения. Упражнения: "Останови ретивую лошадку" - работа дыхания на маркато и легато. Умение соблюдать высокую позицию на всех гласных. 2. Продолжить знакомство с резонаторными ощущениями. Освоение навыков посыла звука в резонатор, умение находить высокую позицию звука. 3. Дикция - отчетливое произношение слов. 4. Работа на сцене.	**22**	2	20
III. Освоение репертуара.	**40**	2	42
IV. Ансамбль	**72**	18	54
V. Концертная деятельность	**2**		
Итого	**144**	**27**	**117**

Тематический план 3-го года обучения

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них	
		теория	практика
вводное занятие **I. Певческое дыхание - отработка и закрепление навыков.** 1. Сочетание физических упражнений с дыхательными наработками.	1 8	2	6
II. Звукообразование - развитие навыков. 1. Упражнения на развитие головного и грудного резонаторов. 2. Упражнения на вокализацию гласных. 3. Выработка четкой дикции в подвижном темпе. Усвоение понятия о фразировке. 4. Работа на сцене.	16	4	12
III. Освоение репертуара.	44	4	40
IV. Ансамбль	72	20	52
V. Концертная деятельность	4		
Итого	**144**	**34**	**110**

Тематический план 4-го года обучения

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них	
		теория	практика
I. Певческое дыхание - наработки.	8	2	6

II. Звукообразование. 1. Отработка усвоенных вокальных навыков. 2. Выработка певческого вибрато. 3. Отработка дикции в быстром темпе с различной динамикой. 4. Расширение диапазона. 5. Овладение нюансировкой голоса.	20	2	18
III. Освоение репертуара. 1. Работа над эмоциональным состоянием, развитие самостоятельности и выразительности в исполнении. 2. Работа на сцене.	40	4	36
IV. Ансамбль	72	20	52
V. Концертная деятельность	4		4
Итого	**144**	**30**	**114**

Планируемые результаты
Первый год обучения

Первый уровень

- ребёнок будет приобщен к восприятию и исполнению лучших образцов детской песни
- ребёнок будет иметь представление о навыках певческого дыхания (вдох-выдох), вокальной стойке.
- ребёнок познакомиться с упражнениями артикуляционной гимнастики
- ребёнок получит навыки чистого интонирования в пределах квинты
- по возможности, чисто исполнит (1-2) песни на класс-концерте;
- ребёнок познакомиться с работой с микрофоном

Второй уровень

- ребёнок проявит интерес к пению, споет с поддержкой мелодии
- ребёнок будет иметь представление о навыках певческого дыхания (вдох-выдох), о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке:
- ребёнок познакомиться с упражнениями артикуляционной гимнастики

- ребёнок получит навыки чистого интонирования, выразительно исполнит разнохарактерные песни в ансамбле (1-2)

Второй год обучения

Первый уровень

- ребёнок будет уметь сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их,
- ребёнок будет иметь начальные представление (на уровне игры) о подаче звука,
- ребёнок будет петь небольшие попевки с предлагаемой эмоциональной выразительностью (сердито- с опорой на диафрагму, с твердой атакой ласково- субтоном, весело - в мягкой атаке);
- ребёнок познакомится с правильным формировнием гласных звуков и произношением согласных,
- ребёнок будет петь в сопровождении инструментальных фонограмм 2-3 песни в ансамбле; на класс- концерте или утреннике;

- пользоваться микрофоном.

- *Второй уровень*

- ребёнок получит навыки петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания.
- у ребёнка будет воспитано уважение к коллективу, другим певцам
- ребёнок расширит представления о сценической выразительности, (артистизме), будет понимать и применять мимику, соответствующую огорчению, грусти, радости, восторга и т.д

Третий год обучения

- ребёнок будет уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания: уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;

- ребёнок будет обучен физическим упражнениям для укрепления мышц живота,
- ребёнок получит навыки резонаторных ощущений и развития дыхания
- ребёнок расширит представления о правилах логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен.
- у ребёнка будет сформирована устойчивая потребность исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле.
  ребёнок научится петь естественно, ровным по тембру голосом.
- у ребёнка будет развита устойчивая потребность к самовыражению

- ребёнок будет понимать, как пользоваться микрофоном, располагаясь от динамиков
- ребёнок будет применять средства сценической выразительности, ребёнок будет приобщен к концертной деятельности, исполнив 3- 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

Четвертый год обучения

- ребёнок будет уметь свободно пользоваться техникой беглости или «мелкой» техникой: возможность исполнять мелизмы, трели, свободно пользоваться навыками певческого дыхания: уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;
  ребёнок будет обучен пользовать мягкой и твердой атакой,
  применять наработки дикции при исполнении упражнений
  и произведений в подвижном темпе, овладеть правилами фразировки
- самостоятельно контролировать резонаторные ощущения, владеть музыкальными штрихами, активной подачей голоса, актерски подавать музыкальный материал,
- физическим упражнениям для укрепления мышц живота,
- ребёнок получит навыки резонаторных ощущений и развития дыхания
- расширит свой певческий диапазон;
- у ребёнка будет сформирован навык певческого вибрато; правильная певческая позиция, четкая дикция.
- ребёнок расширит представления о правилах логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен,
- у ребёнка будет развита устойчивая потребность исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле, проявлять самостоятельность в выразительно осмысленном исполнении разнохарактерных песен.
- ребёнок научится петь естественно, ровным по тембру голосом.
- у ребёнка будет развита устойчивая потребность к самовыражению
- ребёнок будет понимать, как пользоваться микрофоном, располагаясь от динамиков
- ребёнок будет применять средства сценической выразительности, ребёнок будет приобщен к концертной деятельности, исполнив 3- 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Формы аттестации

Результатом работы, основной формой самовыражения является концерт.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы, отражающие достижения каждого ребенка, могут быть представлены в индивидуальных планах детей, портфолио коллектива, стендах, фото- и видео-материалах. Используются следующие виды контроля: входящий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях (1 уровень-декабрь, май), в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

2.2 Оценочные материалы

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения	Форма проведения
1.	Входящий контроль:	сентябрь	Прослушивание
2.	Промежуточный	декабрь январь-май	Открытое занятие Участие в концертных мероприятиях

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения	Форма проведения
1.	Входящий контроль:	Сентябрь	Прослушивание
2.	Промежуточный	ноябрь	Открытое занятие
3.	Итоговый	декабрь май	Отчётный концерт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения	Форма проведения
1.	Входящий контроль:	Сентябрь	
2.	Промежуточный	ноябрь	Прослушивание
3.	Итоговый	январь, май В течение года	Открытое занятие Отчётный концерт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня

4 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения	Форма проведения
1. 2. 3.	Входящий контроль Промежуточный Итоговый	Сентябрь ноябрь январь, май в течение года	 Занятие Отчётный концерт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуаль-ных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

2.3 Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий

Занятия проводятся в актовом зале и кабинете;

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий**:**

- Звукоусилительная аппаратура;
- Микрофоны-5 шт;
- Костюмы;
- Зеркала;
- Компьютер

2.4 .МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Развитие и воспитание голоса в возрасте 4 - 10 лет.

Детское пение - сложный психофизиологический процесс. Выполнить художественные задачи на должном уровне каждый учащийся может лишь при правильном функционировании голосового аппарата. Так у детей данного возраста, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. прежде всего это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11 - 12 годам (в первые 10 лет жизни голосовой связкой управляет в основном перстне-щитовидная мышца). Пение в дошкольном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер.

В процессе звукообразования принимает участие большая группа вспомогательных мышц. В этот период в гортани только начинает образовываться достаточно мощные скопления нервных разветвлений. Именно это обстоятельство и влияет на её подвижность, тат как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функции осуществляется через нервную систему. Особенно важно отметить, что в возрасте от 7 до 10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Если развитие органов, входящих в голосовой аппарат, таких как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гортань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно. Это создает диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Все выше изложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 4 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитие голоса.

С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей обычно охватывает октаву *ре*^{1}- *ре*^{2}. Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (*си* и *ля*), но, как правило, они звучат неярко и напряженно.

Для предотвращения нарушения голосовой функции детей необходимо с дошкольного возраста строго соблюдать основные правила гигиены. Это в первую очередь касается выбора репертуара, звуковой диапазон которого должен быть приспособлен к среднему диапазону голоса детей того или иного возраста. Необходимо избегать чрезвычайно громкого, граничащего с форсировкой, пения и разговора.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и своеобразная звонкость - вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Дети младшего возраста значительно отличаются по своим возможностям от 11-летних: если малышей еще нельзя разделить на сопрано и альты, то у старших уже можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, появляется в некоторой мере грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее и ярче. Однако, надо беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. При фальцетном (головном) звучании, когда колеблются только края связок, самой природой ставятся естественные рамки динамической нагрузки голоса. У более старших ребят определеннее выявляется тембр, особенно при ненапряженном, спокойном пении.

Наибольшей звучности голос достигает на умеренном форте, что очень важно иметь в виду. Но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет и при такой динамической шкале добиваться большой выразительности и яркости исполнения.

Вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание руководителя. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, особенно при пении гласных. Поэтому необходимо добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона. Существенное значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука (твердой, мягкой). Умелое использование в вокальной работе легкой и твердой атаки (при примате мягкой) окажет самое благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призвук и т.д.

Самое лучшее звучание голоса обычно проявляется в зоне примарных тонов. Вот как определяет примарное звучание один из замечательных знатоков детского голоса А.А.Сергеев: "…это хорошее, естественное, ненапряженное звучание одного или ряда звуков, выявляющее индивидуальные характерные признаки голоса, искать которые следует в среднем регистре (*ми* - *си* первой октавы, реже *до*^{2}." Ценным художественным материалом для этого являются, по мнению А.А.Сергеева, русские народные песни, имеющие ограниченный диапазон. Воспитание голоса на основе постепенного перенесения качеств, присущих примарным тонам, на весь диапазон является традиционным в нашем творческом искусстве.

Артикуляция, дикция, звукообразование и звуковедение.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Тембр у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных. Это и понятно, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. Но ведь гласные звуки - основа пения. Именно на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых

связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристичности, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый гласный звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которые принимают определенные формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определенную высоту и силу. Вот почему подлинные мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это же правило должно в определенной степени соблюдаться и детьми. Как добиваться хороших результатов в воспитании тембра? Главным условием хорошего звучания гласных у ребят младшего школьного возраста должны быть постоянное стремление сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках их небольшого диапазона. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно.

Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется свободно, ненапряженно. Предпочтение отдается гласному ***у***. При этом гласном ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы "на зевке" (при пении звука ***у*** поднимается нёбная занавеска). Кроме того ***у*** освобождает голос от неприятного носового призвука (часто встречающегося у детей), так как поднятое мягкое нёбо перекрывает вход в носовую полость. Пропевание песен и упражнений на гласные ***у - ю*** поможет в выработке высокой позиции мягкого звучания.

Следующим гласным, имеющим большое значение в вокальном воспитании, является гласный ***о***. Этот звук не требует округления и при нем глотка хорошо открыта. Пение упражнений и мелодий на ***о*** и ***ё*** также поможет выработать округлое, красивое звучание.

Далее полезно перейти к работе над звуком ***и*** . он требует округления, то есть приближения к ***ю*** или ***ы*** но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание, как звук ***у***.

И, наконец, последними гласными, над которыми следует работать, являются ***а*** и ***е.*** При их звукообразовании глотка резко уменьшается, а в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Язык при пении должен перемещаться достаточно активно, но вместе с тем свободно, чтобы создавались условия для постоянного положения гортани. Также активно должны работать и губы, особенно в самый первый момент возникновения гласных, а затем они могут принять нейтральное положение, например, несколько "расплываться в улыбку" или немного вытягиваться вперед.

Широкое открывание рта, особенно на звуке ***а***, снижает активность дыхания и голосовых связок. Кроме того, у многих детей челюсть очень зажата, и для её "раскрепощения" требуются усилия, ведущие к большим изменениям в положении гортани. Вот почему к работе на гласным ***а*** лучше приступать

после того, как ребенок приобрел уже некоторые навыки формирования других гласных.

От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях.

Весьма полезно при разучивании песни пропевать каждую новую фразу на разные гласные. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани. Но это не означает, что произношение их должно быть похоже. Конечно же, когда речь идет о красивом исполнении гласных, прежде всего имеется в виду их единообразная манера звучания при ясном произношении.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому также требуют специального внимания. При произношении одних согласных необходимо активное движение языка (***р, т, д***), другие вызывают утечку воздуха (***ш, ж***), третьи требуют значительного выдоха (***в, ф, з***).

Итак, с одной стороны согласные очень важны для ясности речи, с другой - часто нарушают устойчивость гортани и нормальную работу дыхания. Как же примирить эти совершенно противоположные тенденции? Практика подсказывает выход: согласные должны произноситься не только четко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Певческая установка, дыхание, атака звука.

Правильная певческая установка подготовит детей к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. "В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха" (Л.Б.Дмитриев "Основы вокальной методики"). Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением "на опоре". Мгновенная задержка воздуха при вздохе сомкнет связки, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного аппарата принять активное положение с последующим постепенном их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в гортань, что поможет созданию высокого качественного звука, его "опоре". Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Это лишний раз убеждает в том, что упражнения на дыхание без пения не

достигают цели в выработке певческого дыхания, и в то же время подтверждает мнение многих педагогов, что лучшей школой в выработке рефлекторного певческого дыхания является сама музыка, сама песня.

Особенно это правильно в отношении детей. Здесь хочется сослаться на исследование Л.Б.Дмитриева, который пишет: "…в пении напрасно стараться целиком подчинить дыхание свое воле. Следует всегда помнить о том, что в дыхании наряду с произвольными мышцами имеются регулировочные механизмы, действующие рефлекторно и независимо от нашей воли".

Конечно, очень важно, чтобы творческий процесс был сознательным, целенаправленным. Но добиваться управления певческим процессом можно по-разному. Прививая навык дыхания, не акцентировать внимание детей на физиологических моментах. Можно использовать и специальные дыхательные упражнения без пения, но эти упражнения направят внимание детей на какой-то отдельный момент дыхательного акта, но не прибавят ничего к воспитанию навыка самого певческого дыхания. Важно при исполнении даже небольшой попевки добиваться такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота. Педагог должен подвести к тому, что важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука.

Прерывистый, вялый звук - показатель плохого дыхания. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения ребенка. Если ребенок при вдохе поднимает плечи, значит в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению. Таким образом, у детей процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

Дыхание оказывает большое влияние на тембр. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое спокойно.

Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила звука детского голоса как бы самая требует *мягкой атаки*. Именно при ней связки смыкаются неплотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер звукообразования способствует получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

Однако, у детей, имеющих склонность к вялости, инертности, часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя *твердую атаку*. При этом виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем с силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака

обеспечит интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука поможет точности интонирования.

Если у ребенка имеется большая "зажатость" голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую и даже *придыхательную атаку*. При последней, когда связки смыкаются неполно, происходит слишком интенсивный выдох, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже "подъездам", т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется эпизодически.

Как известно, в вокально-педагогической литературе встречались различные точки зрения на певческое дыхание. Так, например. Некоторые педагоги отдавали предпочтение какому-либо одному, наиболее удобному, по их мнению, типу дыхания - ключичному, грудному, брюшному и т.п. Однако, последними научными данными установлено, что изолированных типов дыхания нет и что дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Важно отметить, что в смешанном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

2.5 Список литературы

1. «Детский голос». Под ред. В. Н. Шацкой. М., "Педагогика", 1970.
2. «Развитие голоса. Координация и тренаж». В.В.Емельянов, Санкт-Петербург, 1997.
3. «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса». М. Бахуташвили, "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
4. «Гигиена голоса и его физиологические основы». Л. Егоров, "Музгиз", 1962.
5. «Вокальное воспитание детей». В. Багадуров. М., 1980.
6. «Методика музыкального воспитания». О. Апраксина. М.,1984.
7. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика». М. Добрынина. Вып. XXV М., 1969.
8. «Психология музыкальных способностей». Б. Теплов. М. 1947.
9. «Основа вокальной методики». Л. Дмитриев. М. 2000.
10. «Вокальный слух и голос». В. Морозов. М., Л., 1965.
11. «Музыкальное развитие ребенка» Н.Ветлугина. М. Просвещение, 1968
12. «Джазовый вокал» А.Карягина М. изд. «Планета музыки» 2008
13. Программа «Эстрадный вокал». М. Погорелова. 2004.
14. «Программа по эстрадному вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств» М.2007

2.6 Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу

«Звонкие голоса»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся:5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: ознакомительный, разноуровневый
Статус программы: авторская

Автор:
Кроник Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Рецензия доцента кафедры развития ребенка младшего возраста ККИДППО Прасоловой З.Г., Краснодар 2011

1.1. Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.

5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

7. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н.

8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.

9. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.

10. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

11. Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.

12. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.

13. О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

Пояснительная записка

1.1 Адресат программы: Эстрадному вокалу обучаются дети старшей и подготовительной групп.
1.2 Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 5-7 лет
1.3 **Объем программы** за весь период обучения 288 часов (144 часа в год)
1.4 Формы обучения – очная.
1.5 Методы обучения: словесные, наглядные, практические
1.6 Формы проведения занятий:
- индивидуальные и групповые (по 2 - 4 человека- ансамбль);
1.7 Срок освоения программы:
Программа рассчитана на 2 года обучения, имеет трехуровневую структуру. В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Ее усвоение происходит в 3 уровнях.
Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, эстрадные песни и мюзиклы для детей.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются.

Распределение учебного и тематического материала в программе условно, так как последовательность освоения вокальной техники и теоретических основ зависит от индивидуальных способностей учащихся, и времени необходимого для решения поставленных задач, а также по степени его сложности варьируются и планируются с каждым ребенком второго и третьего уровня индивидуально.
1.8 Характеристика обучающихся.
Состав обучающихся в старшей группе- 3 человека.
Занятия проводятся по 2 часа в неделю, только групповые.
Поскольку дети обучаются первый год, то индивидуально заниматься пока нет возможности из-за большого числа желающих в детском саду. В начале года проведен входящий контроль, который показал, что дети имеют хорошие музыкальные способности-2, -1 пока имеют средний уровень музыкальных способностей, что выражается в неточном интонировании и логопедических проблемах.
Второй год обучения – это 1 ансамбль: дети группы №8 -6 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю- ансамбль и индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1-2 человека.

Этапы работы по программе

1 уровень – (начальный)- все желающие дети	1 год обучения	Знакомство с необходимыми навыками владения голосовым аппаратом
2 уровень –дети, проявившие способности	1-2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 уровень – одаренные дети	2 и последующие годы обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством

2 уровень- основной. У детей хороший музыкальный слух, уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

3 уровень- состав заключительного этапа программы- это воспитанники объединения, выступающие на концертных площадках различного масштаба, одерживающие победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

1.9 Режим занятий

Занятия по вокалу проводятся индивидуально по 2 часа в неделю и по группам (ансамбль) также по 2 часа.

Продолжительность в год -36 недель. Длительность занятия от 20 до 40 минут. В ходе индивидуальных и групповых занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками пения, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Учатся передавать голосом различные эмоции и чувства, укрепляют свое физическое и психическое здоровье.

2. Цель и задачи

2.1 Целью программы является развитие личности ребенка, его художественных и творческих способностей, способного к творческому самовыражению через овладение основами сценического мастерства, подготовка его к любой творческой деятельности.

2.2 ***Задачи:***

Обучающие

1. Освоение вокальной техники, развитие певческих навыков и одновременно бережное отношение к развитию голоса

Развивающие

2. Развитие эмоциональной выразительности ребенка.
   Создание комфортных условий для интересной, творческой работы, способствующих развитию внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств, коммуникативных навыков личности, формирование партнерских отношений в коллективе.

Воспитательные

3. Воспитание хорошего музыкального вкуса, исполнительской культуры, общей музыкальной культуры, поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальному творчеству.
4. Воспитание личностных качеств ребенка: трудолюбие, отзывчивость, сострадание, доброта, активность.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

3.1Формирование эмоциональной сферы детей.

3.2Освоение вокальных навыков:

- дыхания (спокойный вдох, экономное распределение, задержка дыхания);
- дикция (четкое, своевременное произношение согласных), развитие свободы артикуляционного аппарата (работа губ, языка) в средних темпах, развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании;
- интонирование нот примарной зоны, расширение диапазона к концу года (в пределах октавы);
- выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики певца), следить за тем, чтобы не было форсированного звука, приучать анализировать свои ощущения, контроль процесса пения;
  формирование высокой позиции.

3.3 Работа над музыкальной памятью:

- Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

3.4 Освоение художественных произведений.

3.5Знакомство с микрофоном, учить навыкам пользования (умение держать, подача звука, техника безопасности).

Первый год обучения предполагает простые по мелодии, ритму песни. Диапазон в пределах октавы. Далее, по мере накопления музыкального опыта, овладения вокальными навыками, репертуар усложняется.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1.Разогрев вокального аппарата:

-несколько дыхательных, артикуляционных упражнений;

-небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на вибрации губами, языком на «р»;

-пение на одной ноте на различные слоги;

2.Работа над правильным вокальным формированием звука:

-небольшие попевки с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту;

- упражнения на сглаживание регистров, нахождение резонаторных ощущений;

-работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата;

-устранение различных «зажимов».

3.Освоение песенного репертуара, закрепление материала в изучаемой песне; исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.

Методические рекомендации[1]

ВОКАЛЬНАЯ (ПЕВЧЕСКАЯ) СТОЙКА или ПОЗА — та, при которой брюшные мышцы натянуты, грудная клетка с плечами находится в свободном развёрнутом (расправленном) состоянии, позвоночник — прямой, опора на обе ноги. Голову нельзя ни запрокидывать, ни вытягивать вперёд. Всё перечисленное создаёт оптимальные возможности для работы тела как своеобразного музыкального инструмента, для хорошего тонуса дыхательной мускулатуры. Качественное пение — это пение на устойчивой певческой опоре. Предпочтительный тип ДЫХАНИЯ — нижнерёберно-диафрагмальный, позволяющий сохранить на длительное время силу и чистоту звука, не дающий быстрого утомления и расстройства голосового аппарата. Вдох должен быть бесшумным, в темпе и ритме исполняемого упражнения или произведения (на затакт к ритмической доле). Выдох должен быть ровным, почти не ощущаемым. Необходимо научиться управлять потоком выдыхаемого воздуха. Это означает рассчитывать требуемое количество дыхания на определённую фразу, так как весь взятый воздух надо потратить на пение, или, говоря другими словами, не перебирать количество воздуха, беря воздуха не более, чем требуется. «Нужно обращать в звук каждую частицу выдыхаемого воздуха» (Э. Карузо). При этом излишек дыхания (если есть) в конце фразы следует выдохнуть. По сути, вдох — это готовность к пению. Связки — это струны, дыхание — смычок. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок —должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки — как на вдохе. Необходимо научиться чувствовать и формировать ВОКАЛЬНУЮ УЛЫБКУ (или «внутреннюю улыбку», или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости). Важно научиться держать ПОЛУЗЕВОК, делающий звучание голоса округлым, полным, насыщенным обертонами (сочным). Также дети должны научиться хорошо управлять артикуляционным аппаратом, это помогает избавить от зажимов нижнюю челюсть и гортань. Язык на пении гласных должен лежать во рту спокойно, «лодочкой», кончик языка должен находиться у нижних передних зубов. Оптимальная динамика тренировочного процесса — mezzo voce (пение вполголоса), т. е. среднее по громкости звучание голоса, без крика (на f) и без сдерживания (на p), часто приводящих к зажатию гортани. При этом не теряется полнозвучие и тембральная окраска (должен сохраниться весь спектр звуковых частот).

[1] Сафронова О. Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов

Примерный репертуар.

1. «Кнопочка» Е.Зарицкая
2. «Песенка простая» А.Петряшева
3. «Капелька счастья»
4. «Чики-чикалочка» Л.Хайтович
5. «Заяц» М.Лазарев
6. «Снеговик» А.Петряшева
7. «Наша бабушка»
8. Упражнения для развития голоса

Тематический план 1-го года обучения

Т е м ы	**Общее кол-во часов**	**Из них**		**Аттестация**
		теория	**практика**	
Вводное занятие	***1***			Прослушивание
I. Освоение навыков певческого дыхания:	**18**	**3**	**15**	
1. Освоение упражнений: укрепление мышц нижнего пресса: "Березка", "Велосипед", "Ножницы".	8	1	7	
2. Освоение дыхательных упражнений: короткий активный вдох нос-живот и долгий озвученных выдох через рот.	10	2	8	Наблюдение

II. Постановка певческого аппарата: 1. Подготовка артикуляционного аппарата к работе - разминка губ, щек, расслабление языка, укладывание корня языка - работа мышц мягкого нёба. 2. Состояние вдоха с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости).	**9** 5 8	**1** - 3	**8** 5 5	Наблюдение
III. Звукообразование: 1. Понятие об органах, которые участвуют в голосообразовании; роль дыхания в пении. 2. Знакомство с резонаторными ощущениями. Освоение навыков посыла звука в резонаторе, умение находить высокую позицию звука. Упражнения: "Мычание", "Останови ретивую лошадку". 3. Освоение навыка плавного голосоведения в упражнениях.	**12** 1 4 7	**4** 1 2 1	**8** - 2 6	Наблюдение

IV.	**Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности).**	**4**	**1**	**3**	
V.	**Освоение репертуара.**	**27**	**-**	**27**	
VI.	**Ансамбль**	72	18	54	Выступления на утренниках
VII.	**Концертная деятельность**	4	1	3	Новогодний концерт-дек, Отчетный концерт - май
Итого		**144**	**28**	**116**	

Второй год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Совершенствование вокальных навыков:
- дыхания - умение распределять его в относительно продолжительных фразах, ощущение опоры, использование резонаторов;
- формирование гласных;
- освоение вокальной техники (сглаживание регистров, умение петь в грудном и фальцетном режимах), неформированное пение.
2. Развитие диапазона в пределах ноны, децимы. Нюансы mf', mp, f.
3. Продолжение работы над чистотой интонирования.
4. Освоение художественных произведений, выразительное их исполнение.

Примерный репертуар.

1. "Песня друзей" Б.Савельев, Ю.Энтин.
2. "Коромыслице» р.н.п.
3. "Мой папа" А.Петряшева
4. "Новогодняя" В.Марченко.
5. «Этот самый» Л.Хайтович
6. «Чики-чикалочка» Л.Хайтович
7. «Слоненок» Циплияускас
8. «Рыжее чудо» А.Петряшева
9. «Кукла»

10. «Ляля рулит» из реп. Гр. «Волшебники двора»
11. «Красотка» В.Богатырев
12. Матрешки
13. "Паровоз Букашка" А.Ермолов, А.Морозов.
14. Упражнения для развития голоса

Тематический план 2-го года обучения

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них		Аттестация
		теория	практика	
. вводное занятие	**1**			Прослушивание
I. Закрепление навыков певческого дыхания. 1. Физические упражнения в сочетании с дыхательными.	**7**	**2**	**5**	

II. Звукообразование - развитие навыков. 1. Упражнения на развитие головного и грудного резонаторов. 2. Упражнения на вокализацию гласных. 3. Выработка четкой дикции в подвижном темпе. Усвоение понятия о фразировке. 4. Работа на сцене.				Наблюдение Мини-концерт
II. Освоение репертуара	**40**	2	42	Наблюдение Открытое занятие
III. Ансамбль	**72**	18	54	Выступления на утренниках
IV. Концертная деятельность	**2**			Новогодний концерт-дек, Отчетный концерт - май
Итого	**144**	**27**		**117**

IV.Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы аттестации

Результатом работы, основной формой самовыражения является концерт. Формы подведения итогов реализации образовательной программы,

отражающие достижения каждого ребенка, могут быть представлены в индивидуальных планах детей, портфолио коллектива, стендах, фото- и видео-материалах. Используются следующие виды контроля: входящий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях (1 уровень-декабрь, май), в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения	Форма проведения
1.	Входящий контроль:	сентябрь	Прослушивание
2.	Промежуточный	декабрь январь-май	Открытое занятие Участие в концертных мероприятиях

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения	Форма проведения
1.	Входящий контроль:	Сентябрь	Прослушивание
2.	Промежуточный	ноябрь	Открытое занятие
3.	Итоговый	декабрь май	Отчётный концерт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей		

	культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

Этапы работы по программе

1 уровень – (начальный)- все желающие дети	1 год обучения	Знакомство с необходимыми навыками владения голосовым аппаратом, ансамблевое пение
2 уровень –дети, проявившие способности	1-2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 уровень – одаренные дети	2 и последующие годы обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством

Планируемые результаты
Первый год обучения

Первый уровень

- ребёнок будет приобщен к восприятию и исполнению лучших образцов детской песни
- ребёнок будет иметь представление о навыках певческого дыхания (вдох-выдох), вокальной стойке.
- ребёнок познакомиться с упражнениями артикуляционной гимнастики
- ребёнок получит навыки чистого интонирования в пределах квинты
- по возможности, чисто исполнит (1-2) песни на класс-концерте;
- ребёнок познакомиться с работой с микрофоном

Второй уровень

- ребёнок проявит интерес к пению, споет с поддержкой мелодии
- ребёнок будет иметь представление о навыках певческого дыхания (вдох-выдох), о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке:
- ребёнок познакомиться с упражнениями артикуляционной гимнастики
- ребёнок получит навыки чистого интонирования, выразительно исполнит разнохарактерные песни в ансамбле (1-2)

Второй год обучения

Первый уровень

- ребёнок будет уметь сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их,
- ребёнок будет иметь начальные представление (на уровне игры) о подаче звука,
- ребёнок будет петь небольшие попевки с предлагаемой эмоциональной выразительностью (сердито- с опорой на диафрагму, с твердой атакой ласково- субтоном, весело - в мягкой атаке);
- ребёнок познакомится с правильным формировнием гласных звуков и произношением согласных,
- ребёнок будет петь в сопровождении инструментальных фонограмм 2-3 песни в ансамбле; на класс- концерте или утреннике;

- ребёнок будет уметь пользоваться микрофоном.

- *Второй уровень*

- ребёнок получит навыки петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания.
- у ребёнка будет воспитано уважение к коллективу, другим певцам
- ребёнок расширит представления о сценической выразительности, (артистизме), будет понимать и применять мимику, соответствующую огорчению, грусти, радости, восторга и т.д

[2]Методические рекомендации

ОТРАБОТКА ТЕХНИКИ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ И ГОЛОСОВЕДЕНИЯ 1. Основные задачи.

Выработка ощущения дыхательной опоры.

Выработка кантилены. Главный вид звуковедения — кантилена, то есть плавное, связное, непрерывное, свободно льющееся звучание. Певучий, гладкий переход от звука к звуку включает в себя владение legato (легато

[2] Сафронова О. Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов

— точный переход от звука к звуку, без захвата промежуточных тонов), владение portamento и glissando (портаменто, глиссандо — скольжение звука по всем промежуточным тонам). Необходимо при этом добиваться, чтобы практически ничего в работе гортани не менялось, чтобы звук был постоянно в одной позиции, стабильным, надёжным и устойчивым.

Соединение разных гласных.

Сглаживание (смешение) регистров, выработка ровного, однотембрового звучания.

Укрепление серединного участка диапазона.

Овладение музыкальными штрихами: legato, staccato, non legato (нон легато — не связанно). Staccato (стаккато) — прием звуковедения, противоположный легато, — исполнение отрывисто, короткими длительностями, лёгкими толчками. Стаккато следует делать не толчком связок, а толчком опоры (дыхания). Этим штрихом лучше петь, представляя себе не точки, а чёрточки (пунктир).

Отработка активной подачи голоса (посыл звука)

Техническое оснащение занятий

Занятия проводятся в актовом зале и кабинете;

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий**:**

- Звукоусилительная аппаратура;
- Микрофоны-5 шт;
- Костюмы;
- Зеркала;
- Компьютер;
- Пианино;
- Видео и аудиозаписи детских песен;
- Банк фонограмм минус детских песен;
- Дидактические пособия по развитию чувства ритма;
- Картинки, фигурки, игрушки к упражнениям;
- Набор шумовых музыкальных инструментов;
- Пособия по развитию голоса.

Годовой календарный график на 2022-2023 учебный год

Этапы образовательного процесса	**1 год обучения**	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Комплектование групп	С 24 августа по 11 сентября	С 24 августа по 1 сентября	С 24 августа по 1сентября
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (17 недель в первом полугодии и 1.09-	36 недель (17 недель в первом полугодии и 1.09-	36 недель (17 недель в первом полугодии и 1.09-30.12

	30.12 и 19 недель во 2 полугодии с 11.01-26.05	30.12 и 19 недель во 2 полугодии с 11.01-26.05	и 19 недель во 2 полугодии с 11.01-26.05
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет – 20 -25 минут 6-7 лет-25 -30 минут	5-6 лет – 20 -25 минут 6-7 лет-25 -30 минут	5-6 лет – 20 -25 минут 6-7 лет-25 -30 минут
Промежуточная аттестация Годовая аттестация*	Декабрь май	Декабрь май	Декабрь май
Окончание учебного года	26 мая	26 мая	26 мая
Организация работы с учащимися в летний период	С 1.06- 31.08 (согласно плана на летний период)	С 1.06- 31.08 (согласно плана на летний период	С 1.06- 31.08 (согласно плана на летний период

*Годовая аттестация может быть проведена ранее обозначенного времени(в апреле) при особых условиях: районные, городские, краевые, всероссийские фестивали, выставки, конкурсные программы, в которых принимают участие учащиеся и показывают приобретенные за время обучения умения, навыки, знания, соответствующие указанным критериям

ПРИЛОЖЕНИЕ

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Развитие и воспитание голоса в возрасте 4 - 10 лет.

Детское пение - сложный психофизиологический процесс. Выполнить художественные задачи на должном уровне каждый учащийся может лишь при правильном функционировании голосового аппарата. Так у детей данного возраста, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. прежде всего это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11 - 12 годам (в первые 10 лет жизни голосовой связкой управляет в основном перстне-щитовидная мышца). Пение в дошкольном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер.

В процессе звукообразования принимает участие большая группа вспомогательных мышц. В этот период в гортани только начинает образовываться достаточно мощные скопления нервных разветвлений. Именно это обстоятельство и влияет на её подвижность, тат как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функции осуществляется через нервную систему. Особенно важно отметить, что в возрасте от 7 до 10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Если развитие органов, входящих в голосовой аппарат, таких как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гортань до

периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно. Это создает диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Все выше изложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 4 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитие голоса.

С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей обычно охватывает октаву *ре*[1]- *ре*[2]. Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (*си* и *ля*), но, как правило, они звучат неярко и напряженно.

Для предотвращения нарушения голосовой функции детей необходимо с дошкольного возраста строго соблюдать основные правила гигиены. Это в первую очередь касается выбора репертуара, звуковой диапазон которого должен быть приспособлен к среднему диапазону голоса детей того или иного возраста. Необходимо избегать чрезвычайно громкого, граничащего с форсировкой, пения и разговора.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и своеобразная звонкость - вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Дети младшего возраста значительно отличаются по своим возможностям от 11-летних: если малышей еще нельзя разделить на сопрано и альты, то у старших уже можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, появляется в некоторой мере грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее и ярче. Однако, надо беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. При фальцетном (головном) звучании, когда колеблются только края связок, самой природой ставятся естественные рамки динамической нагрузки голоса. У более старших ребят определеннее выявляется тембр, особенно при ненапряженном, спокойном пении.

Наибольшей звучности голос достигает на умеренном форте, что очень важно иметь в виду. Но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет и при такой динамической шкале добиваться большой выразительности и яркости исполнения.

Вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание руководителя. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, особенно при пении гласных. Поэтому необходимо добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона. Существенное значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука (твердой, мягкой). Умелое использование в вокальной работе легкой и твердой атаки (при примате мягкой) окажет самое благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призвук и т.д.

Самое лучшее звучание голоса обычно проявляется в зоне примарных тонов. Вот как определяет примарное звучание один из замечательных знатоков детского голоса А.А.Сергеев: "…это хорошее, естественное, ненапряженное звучание одного или ряда звуков, выявляющее индивидуальные характерные признаки голоса, искать которые следует в среднем регистре (*ми* - *си* первой октавы, реже *до*^{2}." Ценным художественным материалом для этого являются, по мнению А.А.Сергеева, русские народные песни, имеющие ограниченный диапазон. Воспитание голоса на основе постепенного перенесения качеств, присущих примарным тонам, на весь диапазон является традиционным в нашем творческом искусстве.

Артикуляция, дикция, звукообразование и звуковедение.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Тембр у детей младшего возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных. Это и понятно, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. Но ведь гласные звуки - основа пения. Именно на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристичности, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый гласный звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которые принимают определенные формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определенную высоту и силу. Вот почему подлинные мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это же правило должно в определенной степени соблюдаться и детьми. Как добиваться хороших результатов в воспитании тембра? Главным условием хорошего звучания гласных у ребят младшего школьного возраста должны быть постоянное стремление сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках их небольшого диапазона. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно.

Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется свободно, ненапряженно. Предпочтение отдается гласному ***у***. При этом гласном ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы "на зевке" (при пении звука ***у*** поднимается нёбная занавеска). Кроме того ***у*** освобождает голос от неприятного носового призвука (часто встречающегося у детей), так как поднятое мягкое нёбо перекрывает вход в носовую полость. Пропевание песен и упражнений на гласные ***у - ю*** поможет в выработке высокой позиции мягкого звучания.

Следующим гласным, имеющим большое значение в вокальном воспитании, является гласный ***о***. Этот звук не требует округления и при нем

глотка хорошо открыта. Пение упражнений и мелодий на ***о*** и ***ё*** также поможет выработать округлое, красивое звучание.

Далее полезно перейти к работе над звуком ***и*** . он требует округления, то есть приближения к ***ю*** или ***ы*** но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание, как звук ***у***.

И, наконец, последними гласными, над которыми следует работать, являются ***а*** и ***е.*** При их звукообразовании глотка резко уменьшается, а в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Язык при пении должен перемещаться достаточно активно, но вместе с тем свободно, чтобы создавались условия для постоянного положения гортани. Также активно должны работать и губы, особенно в самый первый момент возникновения гласных, а затем они могут принять нейтральное положение, например, несколько "расплываться в улыбку" или немного вытягиваться вперед.

Широкое открывание рта, особенно на звуке ***а***, снижает активность дыхания и голосовых связок. Кроме того, у многих детей челюсть очень зажата, и для её "раскрепощения" требуются усилия, ведущие к большим изменениям в положении гортани. Вот почему к работе на гласным ***а*** лучше приступать после того, как ребенок приобрел уже некоторые навыки формирования других гласных.

От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях.

Весьма полезно при разучивании песни пропевать каждую новую фразу на разные гласные. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани. Но это не означает, что произношение их должно быть похоже. Конечно же, когда речь идет о красивом исполнении гласных, прежде всего имеется в виду их единообразная манера звучания при ясном произношении.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому также требуют специального внимания. При произношении одних согласных необходимо активное движение языка (***р, т, д***), другие вызывают утечку воздуха (***ш, ж***), третьи требуют значительного выдоха (***в, ф, з***).

Итак, с одной стороны согласные очень важны для ясности речи, с другой - часто нарушают устойчивость гортани и нормальную работу дыхания. Как же примирить эти совершенно противоположные тенденции? Практика подсказывает выход: согласные должны произноситься не только четко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Певческая установка, дыхание, атака звука.

Правильная певческая установка подготовит детей к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети сидя или стоя, положение корпуса и

головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. "В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха" (Л.Б.Дмитриев "Основы вокальной методики"). Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением "на опоре". Мгновенная задержка воздуха при вздохе сомкнет связки, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного аппарата принять активное положение с последующим постепенном их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в гортань, что поможет созданию высокого качественного звука, его "опоре". Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Это лишний раз убеждает в том, что упражнения на дыхание без пения не достигают цели в выработке певческого дыхания, и в то же время подтверждает мнение многих педагогов, что лучшей школой в выработке рефлекторного певческого дыхания является сама музыка, сама песня.

Особенно это правильно в отношении детей. Здесь хочется сослаться на исследование Л.Б.Дмитриева, который пишет: "…в пении напрасно стараться целиком подчинить дыхание свое воле. Следует всегда помнить о том, что в дыхании наряду с произвольными мышцами имеются регулировочные механизмы, действующие рефлекторно и независимо от нашей воли".

Конечно, очень важно, чтобы творческий процесс был сознательным, целенаправленным. Но добиваться управления певческим процессом можно по-разному. Прививая навык дыхания, не акцентировать внимание детей на физиологических моментах. Можно использовать и специальные дыхательные упражнения без пения, но эти упражнения направят внимание детей на какой-то отдельный момент дыхательного акта, но не прибавят ничего к воспитанию навыка самого певческого дыхания. Важно при исполнении даже небольшой попевки добиваться такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота. Педагог должен подвести к тому, что важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука.

Прерывистый, вялый звук - показатель плохого дыхания. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения ребенка. Если ребенок при вдохе поднимает плечи, значит в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению. Таким образом, у детей процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

Дыхание оказывает большое влияние на тембр. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое спокойно.

Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила звука детского голоса как бы самая требует *мягкой атаки*. Именно при ней связки смыкаются неплотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер звукообразования способствует получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

Однако, у детей, имеющих склонность к вялости, инертности, часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя *твердую атаку*. При этом виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем с силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака обеспечит интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука поможет точности интонирования.

Если у ребенка имеется большая "зажатость" голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую и даже *придыхательную атаку*. При последней, когда связки смыкаются неполно, происходит слишком интенсивный выдох, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже "подъездам", т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется эпизодически.

Как известно, в вокально-педагогической литературе встречались различные точки зрения на певческое дыхание. Так, например. Некоторые педагоги отдавали предпочтение какому-либо одному, наиболее удобному, по их мнению, типу дыхания - ключичному, грудному, брюшному и т.п. Однако, последними научными данными установлено, что изолированных типов дыхания нет и что дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Важно отметить, что в смешанном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный план занятия с вокалистами

Распевание.

Гимнастика для круговой мышцы рта.

Бесшумный вдох. Выдох ровный. Опора на 2 ноги. Плечи расправлены. Свободное лицо. Свободный рот. Мягкий подбородок. Глотка- как на вдохе. Формируем внутреннюю улыбку. Положение языка- «лодочкой» за нижними передними зубами.
Упражнения на слоги:
Лю, лё, да-я, ба, би, до, ро, ре, во-ля, фа-ля, да-ди, да-ба-да-ба-да, уа, па-да и т. д. Музыкальные распевки в пределах терции, квинты, октавы в мажоре и миноре;

1. **Ознакомление с песней**:
-знакомство с мелодией и словами песни;
-ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, -определением музыкальных фраз, кульминацией песни;
-работа над дыханием: регулирование вдоха и выдоха.

2. **Отработка техники голосообразования и голосоведения** :
-выработка ощущения дыхательной опоры, выработка кантилен:
певучий, гладкий переход от звука к звуку, без захвата промежуточных тонов, владение portamento и glissando;
-следить, чтобы ничего не менялось в работе гортани, чтобы звук был постоянно в одной позиции, стабильным и устойчивым;
-работа по закреплению мелодической основы песни;
-постановка корпуса, головы;
-рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
-атака звука;
-укрепление серединного участка диапазона;
-овладение музыкальными штрихами;
-отработка активной подачи голоса;
-проверка усвоения текста песни;
-закрепление материала.

3. Работа над чистотой интонирования:
-проверка усвоения песни и мелодии в целом;
-выработка слуховых и голосовых навыков, мышечного контроля;
-контроль дыхания, тембра, регистра, динамики, способов резонирования, артикуляции;
-координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
-исполнение музыкальных фраз неформированным звуком.

4. Работа над дикцией:
-выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:
-повторение ранее усвоенного материала;
-определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
-определение темпа, динамических и агогических оттенков;
-исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:
-музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
-запоминание ритмической основы аккомпанемента;
-запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
-запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:
-практическое осуществление сценического образа исполняемой песни;
-закрепление ранее усвоенного материала;
-воссоздание сценического образа исполнителя песни.

8. Умение работать с микрофоном:
-технические параметры;
-восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
-сценический мониторинг;
-малые технические навыки звуковой обработки;
-взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Список литературы

1. «Детский голос». Под ред. В. Н. Шацкой. М., "Педагогика", 1970.
2. «Развитие голоса. Координация и тренаж». В.В.Емельянов, Санкт-Петербург, 1997.
3. «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса». М. Бахуташвили, "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
4. «Гигиена голоса и его физиологические основы». Л. Егоров, "Музгиз", 1962.
5. «Вокальное воспитание детей». В. Багадуров. М., 1980.
6. «Методика музыкального воспитания». О. Апраксина. М.,1984.
7. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика». М. Добрынина. Вып. XXV М., 1969.
8. «Психология музыкальных способностей». Б. Теплов. М. 1947.
9. «Основа вокальной методики». Л. Дмитриев. М. 2000.
10. «Вокальный слух и голос». В. Морозов. М., Л., 1965.

11.«Музыкальное развитие ребенка» Н.Ветлугина. М. Просвещение, 1968
12.«Джазовый вокал» А.Карягина М. изд. «Планета музыки» 2008
13.Программа «Эстрадный вокал». М. Погорелова. 2004.
14.«Программа по эстрадному вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств» М.2007

2.6. **ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1 сентября 2020г вступил в силу Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Закон определяет ключевые подходы к содержанию и результатам воспитания и раскрывает механизмы организации воспитательной работы в образовательной организации. Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской образовательной организации, в том числе и в учреждении дополнительного образования, - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитательной работы вокальной студии «Ас-Соль» - личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

• в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
• в развитии их позитивного отношения к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
• в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Основными целями при организации воспитательной работы в вокальной студии «Ас-Соль» являются:

• активизация и стимулирование познавательной деятельности;
• развитие творческого воображения и нестандартного мышления; расширение культурного кругозора;
• формирование опыта культурного поведения;
• коллективной деятельности;
• содействие практическому использованию опыта творчества;
• создание условий для общения.

2.7 Календарный план воспитательной работы с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий МАДОУ ЦРР №49

Месяц	Дата	Памятные даты/праздники	Направления воспитания*	Воспитательные события ДОО	Возраст

Сентябрь	01	День знаний	ПозН СН	Праздник «День знаний»-концерт Брендирование «Правила группы»	4-7
Сентябрь	16	*«День города»*	ПатН	Концерт Соц акция «Видео-ролики к празднику»	4-7
Сентябрь	27	День воспитателя и всех дошкольных работников	СН	*Концертные номера. Беседы*	4-7
Октябрь	1	Международный день пожилых людей. Междунароный день музыки.	СН ЭН	Концерт «Дети-детям»	4-7
Октябрь	4 5	День защиты животных День учителя	ПознН ДНН, СН	Клубный час «Животные разных стран в песнях», Соц. акции	5-7
Октябрь	3вс	День отца в России	ДНН	Праздник (концерт, подарки, видео-ролики)	4-7
Ноябрь	4	День народного единства	ПатН	Клубный час/выставка «Народные костюмы», слушание народны песен, музыки	4-7
Ноябрь	4 вс	День матери	ДНН	праздник	3-7
Ноябрь	30	День государственного герба России	ПатН	Тематические занятия	5-7
Декабрь	31	Новый год	ЭН	Концертные номера	4-7
Январь	6	Рождество	ДНН	Развлечения	4-7
Январь	15	*«День зимующих птиц»*	ТН, ДНН	*Социальная акция «Берегите птиц» слушание песен*	4-7
Февраль	3	*«Бескозырка»*	ПатрН	*Тематич занятие слушание песен*	5-7
Февраль	21	Международный день родного языка	ПознН		6-7
Февраль	23	«День защитника Отечества»	ПатрН	праздник	5-7
Март	8	Международный женский день	ДДН	Праздник	4-7

Март	27	Всемирный день театра	ЭН	Театральные постановки «Дети-детям»	5-7
Апрель	12	День космонавтики	ПознН	Клубный час «Космос» *Спартакиада*	5-7
Апрель	22	*«День Земли»*	*ТН*	*Видео - ролики «Сбережем планету», социальные акции*	5-7
Май	9	«День Победы»	ПатрН	Видео- ролики, соц. акции «Письма с войны» «Георгиевская лента». Концерт	5-7
Май				Выпускные Отчетный концерт	4-7
Июнь	1	День защиты детей	СН	Праздник	2-7
Июнь	12	День России	ПатрН	Торжественная линейка. Концерт	5-7
Июнь	22	День памяти и скорби	ПатрН	Поем песни военных лет	6-7
Август		*ЧФУ Яблочный спас*	ДНН, СН	Развлечение	2-7
Август	22	День Государственного флага Российской Федерации	ПатрН	Торжественная линейка	5-7

*ПатН – патриотическое направление
ДНН – духовно-нравственное направление
ЭН – эстетическое направление
ТН – трудовое направление
ПозН – познавательное направление
СН – социальное направление

2.8 Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Комплектование	С 24 августа по 11	С 24 августа по 1 сентября

групп	сентября	
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (17 недель в первом полугодии и 1.09-29.12 и 19 недель во 2 полугодии с 8.01-24.05 144 часа	36 недель (17 недель в первом полугодии и 1.09-29.12 и 19 недель во 2 полугодии с 8.01-24.05 144 часа
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	4-5 лет -15 минут 5-6 лет – 20 -25 минут 6-7 лет-25 -30 минут	4-5 лет -15 минут 5-6 лет – 20 -25 минут 6-7 лет-25 -30 минут
Вводная диагностика	сентябрь	сентябрь
Промежуточная аттестация Годовая аттестация*	Декабрь май	Декабрь май
Окончание учебного года	24 мая	24 мая
Организация работы с учащимися в летний период	С 1.06- 31.08 (согласно плана на летний период)	С 1.06- 31.08 (согласно плана на летний период

*Годовая аттестация может быть проведена ранее обозначенного времени (в апреле) при особых условиях: районные, городские, краевые, всероссийские фестивали, выставки, конкурсные программы, в которых принимают участие учащиеся и показывают приобретенные за время обучения умения, навыки, знания, соответствующие указанным критериям